

25 FEBBRAIO/3 MARZO 1979

ANNO LVI NUMERO 9



TVcorriere

**COPIA
di SERVIZIO**

IRE 400

...
IN QUESTO NUMERO:
PAGINE DELLA
COMMEDIA DI
PAPA WOJTYLA
IN ONDA A RADIODUE

...
FRANCESCA
ARCHIBUGI
NELLO
SCENEGGIATO
"LE AFFINITA'
ELETTIVE"
(Rete 1)

II/13902

I FOGLI GIALLI
CON LE TV
LOCALI



IN COPERTINA: La giovane attrice Francesca Archibugi è fra i protagonisti dello sceneggiato *Le affinità elettive*, dal romanzo di Goethe, in onda sulla Rete 1. (Foto di Donatella Rimoldi)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 9
dal 25 febbraio al 3 marzo 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •
• **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnoli, 1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64/7 09 47 • Un numero: lire 400 - arretrato: lire 600 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 28; Malta 16 c; Monaco Principato Fr. 4,60; Canton Ticino Sfr. 2,40; USA \$ 1,85 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16.700; semestrali (26 numeri) L. 9.000 - estero annuali L. 24.000; semestrali L. 13.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a **RADIOCORRIERE TV** • **Pubblicità:** **SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • **Milano:** p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: **SO.DI.P.** - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. 11/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

- 10** Una commedia firmata Karol Wojtyla
di Virgilio Levi, Ernesto Baldo, Diego Fabbri
- 17** Identikit del giovane europeo
di Cipriano Cavaliere
- 24** Due storie d'amore classiche, ma...
di Donata Gianeri
- 32** Sono una ex figlia di papà
di Lina Agostini
- 34** Wolfgang Sawallisch: I misteri di Mozart
secondo me
di Laura Padellaro
- 40** Ma chi dice che non esiste la felicità?
di Giuseppe Bocconetti
- 46** Che sfortuna essere bello!
di Stefania Barile
- 50** Ottant'anni tutti rosa
di Renata Pisu
- 52** Le favole tornano in TV. Eccone una: « Il signor Sorriso »
di Franco Scaglia
- 56** Bambini, disegnatte il futuro
- 59** La polemica: La « filo » è imperfetta?
- 61** E ora arrivo io, Tex!
di Carlo Scaringi

RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 6** Editoriale e lettere al direttore
- 7** Almanacco
- 8** Pagina no
di Lina Agostini
- 9** Linea diretta
di Ernesto Baldo
- 56** La TV dei ragazzi
- 80** Onde e suoni
di Enzo Castelli
- 83** Tutte le canzoni di « Hit Parade »
- 84** Classica per voi
di Laura Padellaro
- 85** Ottava nota
di Giovanni Carli Ballola
- 87** Speciale giovani
di Renzo Arbore,
Lucilla Casucci, Bruno D'Alessandro,
S. G. Biamonte
- 89**
- 91** I libri
di P. Giorgio Martellini
- 93** Videoregione
- 95** A video spento
di Stelio Bucella, Mig, Hilde
- 96** Dipartimento Scolastico Educativo
di Stefania Barile
- 98** Moda
di Elsa Rossetti
- 100** Due parole
di P. Cremona
- 102** L'oroscopo
di Tommaso Palamidessi
- 104** Cosa vedremo
Sette giorni di sport
di Gaio Fratini
- 120** Transistor
- 147** Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

I « FOGLI GIALLI » - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 63 - **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 106-107; lunedì 108-109; martedì 110-111; mercoledì 112-113; giovedì 114-115; venerdì 116-117; sabato 118-119 - **RADIO:** Domenica pagg. 122-123, lunedì 124-125; martedì 126-127; mercoledì 128-129; giovedì 130-131; venerdì 132-133; sabato 134-135 - **RADIORE- GIONI E RADIO VATICANA:** pag. 137.

x/la lett. inf. e ragazzi



A pag. 61
Tex nuovo
personaggio dei
fumetti
di Supergulp!

A pag. 40
A colloquio
con Frédéric
Rossif



A pag. 50
I settantacinque
romanzi
rosa di Liala

A pag. 34
Il flauto magico
visto da
Sawallisch



**LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
È A PAG. 104**

7 anni fa
abbiamo chiuso
nelle nostre cantine
un tesoro.
Oggi ve lo facciamo gustare.

Vecchia Romagna brandy etichetta oro



Per fare un grande brandy occorre "sposare" un numero straordinario di acqueviti di vino, invecchiate lungamente in piccole botti di rovere. Ecco perchè, da anni, nelle antiche cantine di Vecchia Romagna, riposano eccezionali riserve di brandy. Vecchia Romagna etichetta oro, a tutto questo, aggiunge qualcosa in più: il suo invecchiamento infatti è di almeno 7 anni ed è garantito, bottiglia per bottiglia, dalla Amministrazione Finanziaria dello Stato.



il tesoro delle
nostre cantine

"vorrei"

1x/c 38 direttore

Gli anni a 78 giri

Desidero manifestare la mia piena solidarietà agli autori della lettera « Quei bellissimi dischi frusciati » pubblicata sul *Radio-corriere TV* n. 5 poiché anche a me, ultracinquantenne, piacerebbe riudire più spesso le bellissime vecchie canzoni italiane in edizione originale, cioè non in quelle orribili manipolazioni moderne molto semplicisticamente definite « arrangiamenti ». Da parte mia posso aggiungere che, oltre ai programmi radio, è disponibile anche il quinto canale della filodiffusione; e se si trova il tempo, e il materiale, per mandare in onda certa antica musica straniera — come fa fede il ricorrere frequente di classici nomi tipo Armstrong, Basie, Ellington, Goodman, eccetera — non vedo perché non si possa reperire materiale, frugando negli archivi della RAI —

e tempo — sfrondando in certa musica moderna di gusto assai discutibile — per trasmettere le belle canzoni nostrane degli anni a 78 giri (Giuseppe Scolari - Verona).

Non censura ma buon gusto

Mi ha lasciato esterrefatto il linguaggio di un film presentato nella rubrica a cura dell'Anica Agis in onda sul video il lunedì. C'era un attore, un tempo abbastanza di moda, oggi un po' meno, che cercava di rinverdire i vecchi fasti con espressioni di una volgarità inaudita. D'accordo che il cinema ha diritto a un suo spazio pubblicitario anche in TV, ma un piccolo controllo ai « prossimamente » forse sarebbe bene farlo. Non si tratta in questo caso di censura ma semplicemente di buon gusto (Aldo Corsini - Asti).

Una bazzecola letteraria

Possibile che la radio e la televisione italiane si siano completamente dimenticate di quella bazzecola, come direbbe Totò, che è la *Divina Commedia*? Se non ci fosse stato qualche accenno in *Scommettiamo?* si potrebbe pensare che sia stata abolita del tutto. Invece di ammannirci tante chitarre elettriche non si potrebbe trovare un posticino perché qualcuno venisse a parlarcene? (Ada Izquierdo - Milano).

E c'è anche Louis de Funès

Come mai la TV non trasmette un ciclo di film (e commedie) con Gilberto Govi? Non mi si venga a dire che difficoltà, cattive regi-

strazioni eccetera eccetera rendono impossibile la serie: proprio ieri sera — 2 febbraio — una TV privata ha trasmesso « Che tempi! », protagonista l'attore genovese. Altra richiesta: perché nessuno ha ancora pensato a dedicare una piccola serie a Louis de Funès? A dire il vero negli ultimi quattro anni sono comparsi sul piccolo schermo due o tre film, ma è un « omaggio » del tutto insignificante. Le solite TV private ben di più (e anche produzioni molto recenti) hanno trasmesso (Osvaldo Pautasso - Torino).

My fair lady

Vorrei ascoltare nella rubrica *Long playing o in invito all'opera* una selezione commentata di *My fair lady* tratta dalla commedia musicale omonima in versione italiana. Colgo l'occasione per ringraziare e complimentarmi per la bella trasmissione di *Porgy and Bess* (Rosa Udovicic - Trieste).

non vorrei"

Dagli al sottofondo!

In precedenti numeri del « *Radiocorriere TV* » ho letto, condividendo in pieno, le critiche espresse da alcuni lettori sul sottofondo musicale delle trasmissioni. Vi sono buoni motivi per evitarne in molti casi l'uso e l'abuso. Il sottofondo ha la sua ragione quando tende a sottolineare sentimenti, situazioni e scene ove le parole non sono sufficienti, altrimenti è rumore fastidioso e molesto, specie se di tono elevato. E' medicalmente noto che vi è un forte numero di persone alle quali la sovrapposizione di due suoni rende quasi impossibile la comprensione, specie nell'età media e avanzata. Poi, è possibile che non si possa fare un discorso senza accompagnarlo con una musicchetta? In specie se si tratta di un argomento culturale o scientifico? Faccio un esempio. Il 18 gennaio è stato trasmesso un interessante documentario sui Longobardi in Italia sottolineato da una musica

talmente fragorosa e fuori proposito da coprirne il testo. Non si potrebbe usare più discrezione per le orecchie dei teleudenti? (Antonio Ventura - Roma).

«Testimoni» maltrattati

Mi ha veramente urtato il modo con cui Maurizio Costanzo, nell'Acquario dedicato all'ufologia, ha trattato i « testimoni »: era un continuo ammicciare verso le telecamere, erano sorrisetti, smorfie, ilarità soffocate; insomma era chiara l'intenzione di metterli alla berlina. Ora io mi domando perché è andato a cercarsi proprio quei testimoni. Ce ne sono molti altri, più attendibili, più preparati e anche più « potenti », qualità a cui il nostro è molto sensibile. Oppure voleva ricondurre la trasmissione al livello di certe chiacchierate in osteria con il sempliciotto del paese messo al centro tanto per farsi un po' di sangue buono e passare in questo modo il tempo? (Antonio Osman - Roma).

Annunci troppo ossessivi

Si può anche sopportare una trasmissione radiofonica come « Spazio X ». Quello che proprio non si può sopportare è che una voce di annunciatrice, per varie volte durante la giornata, « informi gli ascoltatori che su questa stessa rete va in onda, tutti i giorni tranne il sabato, la trasmissione "Spazio X" » e che « a questa trasmissione è abbinato un concorso eccetera eccetera ». Penso che sia forse il più riuscito tentativo di esasperare gli ascoltatori mediante una così ossessiva ripetitività negli orari e nel testo di codesti annunci (Giulio Viscardi - Lovere, Bergamo).

Allora, dunque

Sappiamo che la TV non è scuola di sapere (e si potrebbe sperare che lo diventasse) ma come si fa a chiedere a milioni di

persone di continuare a subire le sublimi espressioni di Bongiorno riducibili più o meno a 120 frasi, identiche o quasi, e tutte precedute dall'immane « allora ». Con la dolce Patrizia a fargli corona con i suoi altrettanto immane « dunque » (Giuseppe De-ster - Brescia).

Penosa schermaglia

A molte persone dà fastidio la sottile ma cattiva ironia con la quale Enzo Tortora — di cui ero ammiratrice — accoglie e tratta i rappresentanti del clero cattolico. Vedi la penosa schermaglia avvenuta nella trasmissione « Portobello » del 2 febbraio in merito all'abito talare: una vera trappola tesa ai due sacerdoti dal quanto abile tanto anticlericale Tortora. Ma, io mi chiedo, in simili trasmissioni pseudoumane Tortora non potrebbe soffocare le sue antipatie in modo più elegante? (Giuliana Ferrando - Genova).

Cracker **Doriano**[®] in tavola...tutti i giorni

4 ingredienti essenziali: farina, sale, oli vegetali, lievito naturale.
Ecco perché Doriano è così buono e così facilmente digeribile.



Doriano

non si sbriciola

è ideale per tartine



le sue bolle dimostrano



la giusta lievitazione

naturale.



è un soffio di cracker

caro lettore

questo sorprendente Papa Wojtyla. Uomo profondamente dentro al suo tempo, di lui sono state rivelate le esperienze più diverse: e a quasi sei mesi dalla elezione il libro della sua vita (della vita che ha preceduto l'ascesa al soglio pontificio) continua a essere sfogliato. Anche, se vogliamo, con una punta di irriverenza, con troppa curiosità. Si son viste di lui immagini fotografiche della giovinezza o della primissima maturità: e lo indicano tutte come un personaggio che non ha mai voluto volgere le spalle al secolo. All'inizio dell'inverno, nel ricostruire puntigliosamente la biografia segreta di Giovanni Paolo II, i giornalisti avevano fatto una scoperta singolare. Poco più che adolescente, Wojtyla era stato persino attore; aveva fondato nella sua regione un teatro "rapsodico" nel quale una compagnia di entusiasti e forse di sognatori recitava poemi, drammi lirici evocando la spiritualità che dovrebbe essere nel cuore di ogni vero cattolico. Queste opere traevano spunto da vicende della vita quotidiana; da problemi esistenziali ma anche da fatti e preoccupazioni terrene, familiari a ogni polacco e, in senso più lato, a ogni credente. Era destino che tutto ciò che Wojtyla aveva scritto - anche le cose più riservate, destinate all'oblio - dovesse essere riportato alla luce e fatto conoscere. I giornali non hanno ancora cessato di riesumare lettere, articoli, saggi (poiché Wojtyla prima e dopo essere diventato sacerdote si era dedicato sistematicamente alla saggistica, in particolare a quella di carattere morale), o anche poesie, novelle, opere teatrali. Ed ecco che sta per apparire nelle librerie di tutto il mondo "La bottega dell'orefice" ovvero "Meditazioni sul Sacramento del matrimonio" composte da Wojtyla sotto lo pseudonimo di Andrzej Jawien. Poema in cui conta la parola pronunciata, più che l'azione. "La bottega dell'orefice" è diventato un lavoro radiofonico, che sarà rappresentato da Radiodue questa settimana. Dopo anni di ingiusta subordinazione alla televisione la radio segnerà uno dei punti più alti della sua storia: e noi crediamo che il pubblico, anche quello disabituato ad "ascoltare", accenderà il transistor e si porrà come spettatore di uno spettacolo eccezionale, essendo la prima volta che va in onda un'opera scritta da un Pontefice. Abbiamo dunque ottime ragioni a decidere di aprire questo numero del Radiocorriere TV con servizi sul lavoro di Wojtyla. Ai lettori offriamo anche, della commedia, alcune pagine che costituiscono il momento di più intensa poesia.

GINO NEBIOLO

ix/c 32 direttore

LETTERE AL DIRETTORE

Barbato testimone controcorrente

«Caro direttore, sebbene non interpellato, vorrei dare anch'io una brevissima testimonianza per l'Album dei 25 anni TV. Ho letto una lunga galleria di lamenti postumi, di accorate denunce di antiche censure. Tutto vero, certamente, e tutto sconsolante: anche se io sono convinto che chi non sopporta censure non ne subisce. Certo, oggi che la censura non c'è più, quelle rievocazioni fanno sorridere. Io vorrei solo testimoniare, controcorrente, che quando lavorai al "Telegiornale", alla fine del decennio scorso, vi trovai grande tolleranza e liberamente quando lavorai al "Telegiornale", erano ammesse persone certamente "scomode", come La Valle, Pratesi, Cavallari, Levi, io stesso. Mi occupavo degli argomenti più attuali e scabrosi, e non ho subito mai alcuna imposizione. La storia va avanti, ma non è detto che tutti gli "ieri" siano da esecrare. Cordiali saluti» (Andrea Barbato - Roma).

A Messina quel che le spetta

«Caro direttore, sono una lettrice messinese del suo giornale e ho notato due errori che vorrei rettificare. Nei riassunti della trasmissione "Agricoltura domani" e della prima puntata del telefilm "Sam & Sally", Messina viene privata prima di un bel paese agricolo come Montalbano Elicona attribuito alla provincia di Catania e poi di una stupenda cittadina come Taormina che secondo voi si troverebbe in provincia di Siracusa. Mi scuso per aver esaltato questi due luoghi ma conoscendoli bene credo che lo meritino» (Mariella Palazzolo - Messina).

«Aida» e il Canale di Suez

«Caro direttore, desidero che si chiarisca una volta per sempre la relazione tra l'opera "Aida" di Giuseppe Verdi e il Canale di Suez. Ad Andria, provincia di Bari, ho assistito due mesi fa all'inaugurazione di una scuola intitolata a Giuseppe Verdi. Alla bella manifestazione erano presenti autorità militari e civili e, in rappresentanza della Casa di Riposo per Musicisti di Milano, era intervenuto il maestro Nello Segurini. Il

maestro, in un suo breve discorso, ha affermato che l'"Aida" fu commissionata a Verdi da Ismail Pascià per l'inaugurazione del Canale di Suez e che il libretto del "Nabucco" fu dato a Verdi dall'impresario Bartolomeo Merelli a Parma. Dopo la cerimonia, in disparte, ho fatto notare al maestro Segurini che l'"Aida" non ha niente a che fare con il Canale di Suez che fu inaugurato il 17 novembre del 1869 mentre di "Aida" si incominciò a parlare fra Verdi e Camille Du Socle soltanto nei primi mesi del 1870. Il contratto fra Verdi e l'egittologo Augusto Mariette per la rappresentazione dell'"Aida" fu steso il 29 luglio 1870 e l'opera fu rappresentata per la prima volta al Teatro Kediwe del Cairo il 24 dicembre 1871. Precisai inoltre che il libretto del "Nabucco" fu dato a Verdi dal Merelli non a Parma ma a Milano nella famosa Galleria Decristoforis» (Vito Arborea - Spinazzola, Bari).

Discriminati gli abbonati autoradio

«Illustre direttore, è con la fine di ogni anno solare che la RAI ci sollecita, a più riprese, a pagare il canone di abbonamento con la messa in palio di moltissimi premi. In Italia, però, esiste anche la categoria, purtroppo ignorata e discriminata dalla RAI, degli utenti di autoradio (e tra questi il sottoscritto) che, è bene chiarirlo, è la sola se non l'unica a non poter evadere il canone per il massiccio controllo da parte della polizia, finanza, carabinieri e vigili urbani cui è sottoposto l'automobilista. Per contro la RAI, forse perché non c'è scampo per l'evasione, non ha mai considerato di ammettere l'utente di autoradio a beneficiare dei numerosissimi premi che distribuisce ogni anno. Inoltre desidero chiarire che l'utente della radio installata in casa è tenuto a pagare appena lire 3585 mentre l'utente di autoradio paga una cifra proporzionale alla cilindrata (per esempio per CV 13 si pagano lire 6385). Non è giusta una simile discriminazione» (Luigi Lo Sapio - Somma Vesuviana, Napoli).

La rubrica L'occhio e le ombre, per ragioni di spazio, è rinviata al prossimo numero.

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 25/2 al 3/3

Domenica 25

S. Costanza vergine
Il sole nasce alle 6,52 e tramonta alle 17,54. La luna nasce alle 5,49 e tramonta alle 16,38

Lunedì 26

S. Nestore
Il sole nasce alle 6,51 e tramonta alle 17,56. La luna nasce alle 6,33 e tramonta alle 17,52

Martedì 27

S. Gabriele dell'Addolorata
Il sole nasce alle 6,49 e tramonta alle 17,57. La luna nasce alle 7,13 e tramonta alle 19,06

Mercoledì 28

S. Ilario papa, S. Romano abate
Il sole nasce alle 6,48 e tramonta alle 17,58. La luna nasce alle 7,50 e tramonta alle 20,18

Giovedì 1°

S. Felice III papa, S. Albino v.
Il sole nasce alle 6,46 e tramonta alle 17,59. La luna nasce alle 8,26 e tramonta alle 21,28

Venerdì 2

S. Simplicio
Il sole nasce alle 6,45 e tramonta alle 18,00. La luna nasce alle 9,02 e tramonta alle 22,36

Sabato 3

S. Cunegonda, S. Marino soldato
Il sole nasce alle 6,43 e tramonta alle 18,02. La luna nasce alle 9,38 e tramonta alle 23,40



DANZA LIETO IL FEBBRAIO ANCORCHE ZOPPO
E MOSTRA TENDI A GIOVANI ZERBINI
DICENDO: NON PESCA TE FISTINI
CHE TALOR SI VA MAL PER DANZAR TROPPO.

DOMANI AVVENNE



26 febbraio 1948: entra in vigore lo Statuto speciale della Val d'Aosta. Si conclude così una tormentata vicenda di recriminazioni, di reciproche accuse, di sospetti che aveva contrapposto, a partire dalla fine della guerra, il potere centrale di Roma alla popolazione della Val d'Aosta. Roma temeva che dietro alle richieste di autonomia si nascondessero progetti separatisti favoriti dal governo francese. I valdostani guardavano con sospetto a Roma dopo che, nel ventennio fascista, il processo di italianizzazione aveva accantonato le loro tradizioni, i loro valori culturali e perfino la lingua giungendo al punto di cambiare i nomi di origine francese dei paesi della Valle. L'autonomia, invece, in questi trent'anni si è rivelata un'esperienza riuscita dimostrando quanto fossero infondati i sospetti che il clima acceso dell'immediato dopoguerra aveva alimentato.

ANIMALI



Danilo Mainardi

Sulla ferocia dei lupi esiste tutta una letteratura ma la loro natura nasconde anche delle sorprese.

E' vero che i lupi sono predatori e di solito agiscono in gruppo, ma proprio per questo sono anche animali socievoli. All'interno del gruppo, infatti, seguono un particolare codice di comportamento sociale che prevede addirittura una distinzione di classi sociali che corrispondono ad altrettanti livelli di potere. Secondo gli studiosi, quindi, i lupi, pur essendo molto aggressivi nei riguardi della preda, quando vivono in branco riescono a diventare addirittura pacifici. E' un fenomeno che in natura si ritrova abbastanza spesso, ma non sempre. I galli, per esempio, che hanno fama di essere tranquilli, in gruppo si comportano in modo cruento eliminandosi a vicenda.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Con Peppino il pizzaiolo proviamo a fare i panzarotti: un piatto meridionale, della cucina « povera ».

Si stende la pasta sfoglia con il tradizionale mattarello. Intanto si prepara il ripieno che è fatto con le uova, la mozzarella, pezzetti di

prosciutto e parmigiano grattugiato (che in questo caso è il legante). Al posto della mozzarella si può usare anche la ricotta e si può aggiungere della salsiccia sminuzzata. Si divide quindi la sfoglia in quadrati e, in ciascun quadrato, si mette un cucchiaino di ripieno e lo si chiude. I panzarotti Don Peppino li fa cuocere al forno (una cottura più delicata) ma si possono fare anche fritti, e sono altrettanto saporiti.

FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Ecco un'antica ricetta: le zucchine marinate. Si conservano bene per un lungo periodo e sono sempre pronte.

Tagliamo le zucchine a fette di circa un centimetro di spessore. Mettiamo sul fuoco due parti di aceto e una parte d'acqua con un po' di sale. Nel liquido che bolle scottiamo per un minuto le zucchine e le scoliamo. Intanto prepariamo la marinata: una tazza di aceto, una tazza di olio, qualche chicco di pepe in grani e di ginepro, una foglia d'alloro e sale. Si fa bollire e si spegne. La marinata è pronta da versare in un vaso dove avremo messo le zucchine con prezzemolo e basilico, fino a coprirle.



Pensaci avanti per non pentirti poi

« Pria di legarti al vincolo fatale, da cui del viver tuo pende la sorte, rifletti ben, pentirti poi non vale, che scioglierti non può se non che morte ».

PIANTE E FIORI



Stelvio Cogiatti

Spesso alberi e arbusti non sopravvivono alle basse temperature. Ecco una pianta che si adatta al freddo.

E' l'« aralia spinosa », un alberetto che si può coltivare d'inverno anche nelle regioni del Nord. Ha una bella fioritura, una fruttificazione interessante e una vivida colorazione delle foglie. Questa pianta, da non confondere con quella che comunemente viene chiamata « aralia » e che invece botanicamente è denominata « fasia », può crescere all'interno, negli appartamenti, ma anche all'aperto. L'« aralia spinosa », che gli inglesi chiamano « devil stick » (bastone del diavolo) per le sue spine, è molto resistente e decorativa.

ERBE



Giovanna Cicalò

L'ortica, un'erba che non gode certo di buona fama, ha invece qualità poco conosciute.

A parte il fatto che una volta cotta è commestibile, noi vi proponiamo di ricavarne una lozione per capelli che li rafforza notevolmente e combatte la forfora e il grasso del cuoio

capelluto. Mettiamo in una pentola 3/4 di litro d'acqua, mezzo litro di aceto e 100 grammi di ortica (meglio se secca). Lasciamo bollire per venti minuti, poi, quando il liquido si sarà raffreddato, lo filtriamo. La lozione va usata una volta alla settimana. Prima si lavano i capelli con la lozione poi, sempre con lo stesso liquido, si fa una piccola frizione sulla cute e quindi si rovescia il tutto sui capelli. Si aspetta qualche minuto e si sciacqua.

IX/c

pagina no

a cura di Lina Agostini

I/13405

Secondo noi

Ormai sono tanti. Tutti insieme potrebbero persino riunirsi per fondare un club, quello degli scontenti TV. C'è, per esempio, Riccardo Bacchelli scontentissimo per la quinta replica del suo Mulino del Po. Come farà a convincere i telespettatori che non ha scritto solo quello? E che dire di Christine, ragazza Gulliver? Nessuno al posto suo sarebbe contento d'aver dovuto rinunciare al cognome Angela per non far venire subito alla mente il suo papà famoso Piero. Anche Ornella Vanoni non può dirsi certo soddisfatta. Dopo aver fatto i salti mortali, le capriole, le piroette, ginnastica a corpo libero davanti al pubblico per parecchie settimane, non è riuscita a far gridare al miracolo proprio nessuno. Stefania Rotolo, poi, scontenta lo è da sempre. Ma dopo lo scherzo che le ha fatto il regista Trapani a Non stop è ormai furibonda. Per esigenze di spettacolo ha dovuto sacrificare chioma, talento di ballerina e parola e scusate se è poco. Anche il cane Joe deve essere stufo di correre da un telefilm all'altro, ma la povera bestia anche se scontenta non può fermarsi. Di cani pronti a prendere il suo posto ce ne sono troppi. Non dimentichiamoci dell'asina Marcella, prego. Un altro scontento è Maurizio Costanzo che da diverse settimane non riesce più a trascinare un ospite nella sua trasmissione che gli permetta di fare una sola domanda, lasciando muto come i pesci dell'acquario. Enzo Tortora si difende come può, ma prima o poi dovrà aggiungere un'altra rubrica a Portobello, quella del « tanti saluti a... ». E il pubblico è contento o scontento? Non lo sappiamo, ma dopo avergli propinato Ci vediamo stasera penso che al club degli scontenti TV dovrebbe davvero essere ammesso come socio onorario.

Indice d'ascolto della settimana

	(in milioni)
Carlo Magno	10,5
TG 2 - Gulliver	8,4
Acquario	3,8
L'altra domenica	3,1
I vent'anni di 3 generazioni	2,7
Si dice donna	1,0



La settimana TV di Graziella Di Prospero

Ho visto ho visto, quello ch'ho visto ho visto; (Purtroppo).
Ho visto ho visto, quel ch'ho visto c'era.
(E come se c'era! Ma non ho visto quello che avrebbe potuto esserci).
Ho visto un fiore che non era nato,

(più che trasmissioni sull'aborto ho visto aborti di trasmissioni).
Gente senza le braccia lo cojeva.

(E' proprio vero che chi ha il pane non ha denti).

Ho visto zoppi corri come er vento.

(I raccomandati).

Ho visto ciechi insegnare la via.

(Certi onorevoli di Tribuna Politica).

Ho visto un matto fa ragionamento.

(Il Ministro della Pubblica Istruzione Pedini in Acquario).

E un sordo da lontano lo sentiva (Andreotti).

E qui mi fermo per due motivi:

1) perché questo antico nonsense popolare romano sarebbe troppo lungo, 2) perché quando sento la parola Andreotti provo un brivido... alla schiena perché è ciociaro come me. Però la differenza tra me e lui è che io mi guarderei bene dal dire ai « signori della TV » quella frase che disse ai terremotati friulani che lo fischiarono: « Io al posto vostro farei la stessa cosa ».

Insomma, il mio rapporto con

la TV è particolare, quasi tormentoso. Oltretutto ogni volta che sono apparsa in TV non sono mai riuscita a vedermi perché stavo facendo uno spettacolo. Certo lo spettacolo è vita diretta, mentre la TV è vita in scatola, realtà sotto vuoto spinto, che tra l'altro ha prodotto un popolo di guardoni. A parte questo alcune considerazioni:

TG 1: utilissimo per non sapere quello che spesso dice il TG 2.

AGRICOLTURA DOMANI: sì... domani!

PORTOBELLO: la corte dei miracoli.

ACQUARIO: a Roma l'Acquario è un posto vicino alla Stazione Termini dove arrivano le corriere da tutto il Lazio. Vi scendono le persone più incredibili.

DOMENICA IN...: quel simpaticissimo cacciatore romano d'un Corrado è eterno come la sua città.

DOSSIER, SI DICE DONNA, SORGENTE DI VITA: bagliori nella notte.

L'ALTRA DOMENICA: peccato che la somara, l'unica femmina in studio, non ci sia più perché incinta. Che siano state le sorelle Bandiera?

Pronto chi spara su...

ELLERY QUEEN: « ...fa pena; di confezione infantile, è priva di mordente sia nel clima che nella meccanica e, data l'illustre matrice "letteraria", non si capisce perché il regista James Sheldon sbadigli tanto dietro alla macchina da presa: insegnategli l'educazione! » (Corriere della Sera - Alberto Bevilacqua).

CI VEDIAMO STASERA: « ...la caricatura di certi palcoscenici di avanspettacolo o di sollazzo dopolavoristico, e che finiva col risultare, al di là delle nebulose intenzioni, un penoso esempio di rivistina sbracalona... » (La Stampa - Ugo Buzzolan).

CHE FARE?: « E' in atto, alla televisione, un'offensiva russa ».

Gabbiano a parte (è cosa di ieri), a parte le Uova fatali di Bulgakov (anche questa cosa di ieri), a parte perfino il Majakowskij, il Pipistrello trasmesso dal Comunale di Bologna l'altra sera e, adesso, il Che fare? suggerirebbero maliziose osservazioni. O il "palinsesto" di viale Mazzini è un po' arretrato rispetto al corso di certi nuovi rapporti internazionali... » (Il Tempo - Mino Doletti).

CHE FARE?: « Forse l'eccesso di flash-back e di virtuosismo complaciuto negli "avvicendamenti" di spazi e di tempo all'inizio della puntata poteva determinare una certa oscurità nel racconto e un certo disagio per il telespettatore... » (Il Giorno - Pier Maria Paoletti).

Il controcritico dice che...

... che in TV va di moda l'argomento generazionale. In una sola settimana ce ne sono in programma quattro: « La gioventù precaria », « L'età di mezzo », « I vent'anni di tre generazioni » e « La generazione del cinema ».



E. GRANDOLINI

ix/c

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo



I segreti di Lea

Lea Massari è tornata a lavorare per la televisione ed impersona una donna di quarant'anni piena di problemi ed incertezze. Lo sceneggiato in quattro puntate è tratto dal romanzo *Quaderno proibito* di Alba De Cespedes. Regista della trasposizione televisiva è Marco Leto il cui ultimo lavoro per la TV (*Vecchi e giovani* di Pirandello: non ancora trasmesso) ha già riscosso molti consensi nei festival internazionali dove la Rete 2 l'ha presentato. Nello sceneggiato, che si gira a Napoli, Lea Massari impersona Valeria Casati con marito (Omero Antonutti) e due figli adulti (Andrea Occhipinti e Roberta Paladini). Un

giorno, per caso, rispondendo ad un impulso difficile da analizzare, decide di acquistare un quaderno dalla copertina nera. Lo chiamerà «quaderno proibito» e ci scriverà giorno per giorno per alcuni mesi i suoi segreti. Un'occasione per narrare il quotidiano di una famiglia piccolo-borghese dell'immediato dopoguerra che farà scoprire a Valeria una parte di se stessa che non conosceva, quella «proibita». Nel finale però, accantonati sogni e desideri, si rassegherà alla sua realtà di moglie e madre, portando avanti il tran tran familiare di sempre.

Esposti a Roma i 25 anni della TV

Per i venticinque anni della TV la Rai organizzerà una mostra nel Palazzo delle Esposizioni, a Roma, dove i visitatori, dal 15 dicembre 1979 al 15 febbraio 1980, potranno vedere 252 ore di programmi in una grande retrospettiva, corredata da materiale grafico, documenti, diapositive. La realizzazione sarà affidata alla Dire-

zione «Premio Italia e manifestazioni culturali e artistiche», in collaborazione con la Direzione Regionale del Lazio.

Quattro le sessioni: «Caleidoscopio», «Generi», «Serate», «Happening». Nella prima si cercherà di dare un'impressione generale dei vari aspetti nella produzione televisiva; nella seconda si farà un esame dei programmi attraverso la loro evoluzione; nella terza verranno riproposte otto serate tipo. Infine, in «Happening», saranno improvvisate riprese in diretta con la partecipazione dei visitatori.

Maddalena la dolce

Con l'adattamento di Vittorio Gassman e Luciano Lucignani (adattamento già felicemente colaudato vent'anni fa in teatro quando gli interpreti erano Anna Maria Ferrero e Alberto Bonucci) la Rete 2 TV si appresta a proporre in due puntate *Irma la dolce* con la regia di Vito Molinari. Un lavoro sorretto dalle musiche di Margherite Monnot, riarrangiate adesso da Fiorenzo Carpi che dirige anche l'orchestra. Protagonisti sui teleschermi della commedia di Alexander Breffort, ambientata nella Parigi del 1921, sono Maddalena Crippa (*Irma la dolce*) e Cristiano Censi (*Nestore lo squalcito*). Fra gli altri interpreti sono Gianrico Tedeschi (nella foto con Maddalena Crippa), che oltre al ruolo del narratore interpreta la parte dei personaggi che in qualche modo favoriscono l'amore tra i due protagonisti, e Giancarlo Dettori, che impersona invece i personaggi che simboleggiano il potere e quindi frappongono ostacoli alla felicità dei due giovani. L'amore tra lo squalcito Nestore e la

dolce Irma, lui gigolò e lei gigolette, sboccia come è noto in un ritrovo della malavita parigina ricostruito appositamente per l'allestimento televisivo con le scene di Gianni Villa.

II/13904/S



Doppio ruolo

Nella terza serie di *Racconti di mezzanotte* che il regista Augusto Zucchi (lo stesso che per la TV ha diretto lo sceneggiato *Camera*) sta registrando a Napoli per Radiotre, Maria Monti si esibisce nel doppio ruolo di cantante e attrice. Oltre all'interprete milanese (nella foto) il regista si avvale della partecipazione di Graziella Granata, Lorrain De Selle, Francesco Carnelutti, Pino Ammendola e Aldo Alori.



Confronto TV USA-Europa

Dal 2 al 7 aprile si svolgerà a Milano, a cura della RAI, la *Seconda edizione dell'INPUT*, conferenza internazionale delle televisioni pubbliche. Vi parteciperanno 27 enti radiotelevisivi dell'Europa i due enti pubblici canadesi e tutte le stazioni televisive pubbliche statunitensi. Quest'anno è stata operata una rigorosa preselezione secondo tre grandi temi: «Target TV» (programmi riguardanti minoranze geografiche, etniche e sociali o prodotti da loro), «modi nuovi e non convenzionali di affrontare i problemi sociali» e «linguaggio e rete della televisione».



Karol Wojtyla nel 1953 durante un'escursione in montagna. Risale a questi anni «Przed sklepem jubiler», il poema drammatico che ora la radio trasmette. Nell'altra foto sopra il titolo: il vescovo Wojtyla in visita a Roma durante il Concilio Vaticano II



Una c

Il Papa quando era giovane fu tra i fondatori del Teatro Rapsodico di Cracovia e successivamente scrisse anche poemi drammatici. Questo, ora recitato alla radio, è una prova della sua sensibilità artistica e della sua attenzione ai problemi degli uomini. Ve ne presentiamo alcuni brani

La verità rivestita di poesia

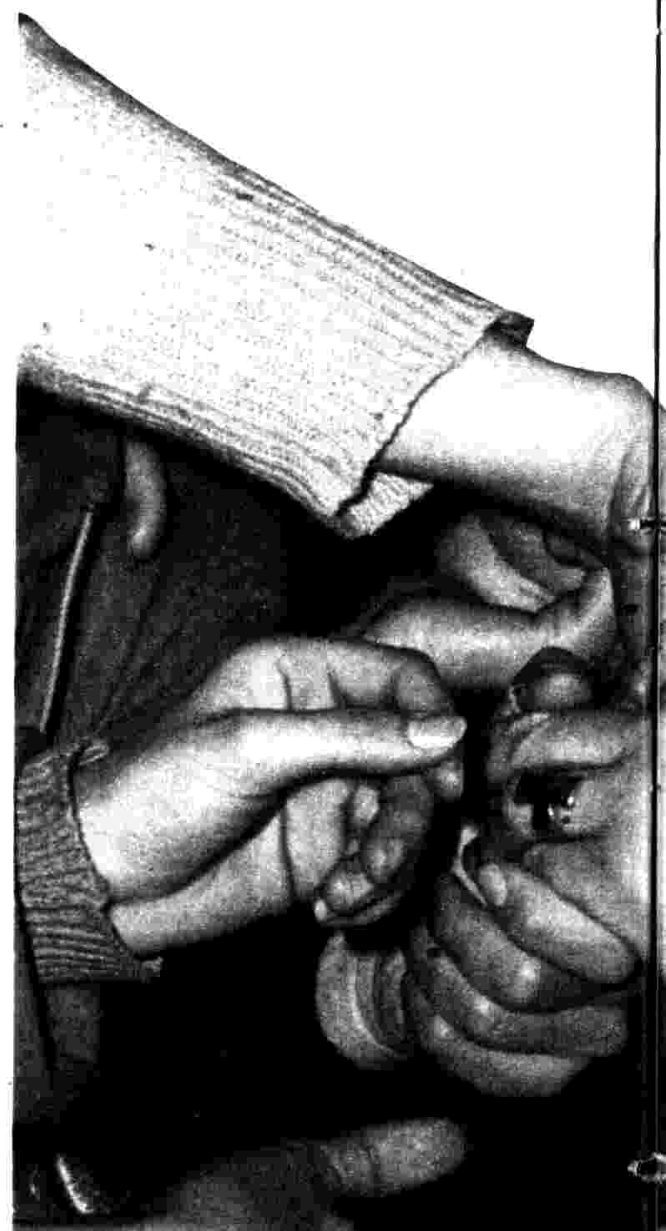
Giovanni Paolo II
di VIRGILIO LEVI

Karol Wojtyla, come tutti ormai sanno, è un uomo versatile. Giovane operaio, giovane studente, sacerdote, vescovo e papa: questa la trafila della sua vita. Ma la trama che ne intesse il tracciato è ricca in colore e disegno. La buona salute fisica è stata accompagnata da frequenti esercizi sportivi; la salute mentale è stata sorretta da severi studi filosofici e teologici; la sensibilità affettiva si è manifestata e rafforzata nei rapporti semplici e profondi con un numero via via crescente di persone, che ricorrendo a un compagno o a un sacerdote hanno trovato un uomo, nel senso più nobile e pieno del termine. Anche una particolare sensibilità artistica fa parte del bagaglio dell'uomo Wojtyla, che nella sua giovinezza collaborò come attore al Teatro Rapsodico di Cracovia e durante tutta la sua vita scrisse in poesia composizioni varie, quali brevissime, quali più estese.

E' da notare, tuttavia, che Wojtyla non è poeta di professione e neppure d'evasione: come non è sportivo di professione o d'evasione. Gli sport che praticava a Cracovia erano il più delle volte occasione per accompagnarsi a gruppi di studenti o di operai, per un'azione pastorale più profonda. Le recite del Teatro Rapsodico erano un'oc-

casione per dire dal palcoscenico verità che nella vita non si potevano ripetere, date le circostanze della guerra e dell'oppressione nemica. Le composizioni poetiche sono, nella stessa linea, occasione per dire con arte e in forma sintetica, o con arte e immaginazione che colpisce più a fondo toccando la sensibilità dei destinatari, le cose essenziali della vita di cui egli è convinto. Poesia e teatro assumono in Karol Wojtyla un voluto carattere didascalico che, senza diminuire l'impegno artistico, da tutti riconosciuto di buon livello, sfocia nell'impegno pedagogico. Chi conosce ed è convinto di alcune verità essenziali, chi ha esperienza di vita e pratica le verità in cui crede, può essere qualificato maestro. Ma proprio il maestro vuol mettere a parte gli altri di quanto conosce, per arricchirli. Ed è interessante che un maestro, anziché limitarsi a scrivere o a parlare come tutti, sfrutti una sua particolare dote per rivestire la verità di bellezza poetica e aumentarne così l'attrattiva.

Se Karol Wojtyla non fosse diventato papa, di questa sua dote avrebbero usufruito soltanto i più vicini. Ora ne godono anche gli altri. Ed è evidente che la sua produzione poetica, essendo ispirata ai criteri che abbiamo detto, rientra perfettamente nella linea della sua vita di prete e di vescovo diventato papa. *La bottega dell'orefice*, che viene recitata alla radio italiana, è una prova chiara della sua sensibilità artistica, della sua attenzione ai problemi degli uomini, della sua visione cristiana delle cose. Egli la propone convintamente come strada di equilibrio e di gioia di vivere.





ommedia firmata KAROL WOJTYLA



LA BOTTEGA DELL'OREFICE

(MEDITAZIONI SUL SACRAMENTO DEL MATRIMONIO
CHE DI TANTO IN TANTO SI TRASFORMANO IN DRAMMA)

« La bottega dell'orefice » si articola in tre storie d'amore. Prende l'avvio con il fidanzamento e il matrimonio di due giovani: Andrea (Walter Maestosi), subito dopo la nascita del figlio Cristoforo (Luca Dal Fabbro), muore durante la guerra, ma la memoria e l'amore sopravvivono nella vedova, Teresa, impersonata da Lucia Catullo. Il secondo episodio è incentrato sul matrimonio sbagliato tra Anna (Milena Vukotic) e Stefano (Nino Dal Fabbro): una storia amara ricca di significati, nella quale si inserisce il personaggio di Adamo. Nella terza parte del dramma di cui diamo qui uno stralcio c'è l'incontro tra la figlia di Anna e Stefano, ossia Monica (Claudia Della Seta) e Cristoforo (Luca Dal Fabbro), ma il loro amore risentirà degli sbagli dei genitori. Ed anche qui si inserisce la voce di Adamo.

(IL DIALOGO TRA CRISTOFORO E MONICA ERA QUESTO)

CRISTOFORO

Sono figlio di mia madre e la ritrovo anche in te. Non conosco mio padre, quindi non so cosa si chieda a un uomo.

Comincio la vita da capo. Non ho modelli pronti. Mio padre rimase in mia madre, quando cadde non so su quale fronte

Da me non veniva mai, non passava con me le sue giornate.

L'idea del padre mi è stata innestata da lei — crescevo così pensando più spesso di quanto credi al suo destino di donna, alla sua solitudine piena dell'assenza di lui che io ripresento in me. —

Ma per te non voglio un destino simile. Voglio la presenza, voglio un continuo compenetrarsi, sempre, come adesso.

Hai in te tanto di mia madre che devo lasciarla per ritrovarla in te? Una vita completamente nuova e gente nuova, ti ringrazio proprio per questo che tu, Monica, mi hai costretto a comprendere la mia esistenza come uno straordinario insieme che ha preso rilievo e contorni solo perché tu stai vicino a me.

Radiodue ore 16
1° giovedì
marzo



La difficile scelta delle voci

III
Giovanni Paolo II

di ERNESTO BALDO

Roma, febbraio

«...Lo sposo va per tante strade, lo incontra tanta gente diversa, passando tocca l'amore che è in loro. Quando l'amore è cattivo soffre, e soffre ancor di più quando manca del tutto...». Sono parole (una delle tante battute) affidate alla voce di Raoul Grassilli che giovedì 1° marzo impersona Adamo nella trasposizione radiofonica del poema drammatico *La bottega dell'orefice* (sottotitolo: «Meditazioni sul sacramento del matrimonio che di tanto in tanto si trasforma in dramma») scritto da papa Wojtyla vent'anni fa con lo pseudonimo di Andrzej

Jawien. Uno pseudonimo che l'allora vescovo di Cracovia prese a prestito da un romanzo, *Il cielo nelle fiamme*, dello scrittore polacco Jan Parandowski, il cui protagonista, Andrzej Jawien, è un giovane che perde la fede e poi la ritrova. Adamo, l'interlocutore occasionale dei protagonisti de *La bottega dell'orefice*, è in realtà l'autore stesso. Responsabilizzato dal ruolo, come già aveva fatto quando impersonò per la Tv Silvio Pellico, Raoul Grassilli ha cercato timbri meno professionali. «Per Silvio Pellico», ricorda, «c'era da mettere in risalto la fedeltà profonda che consentì a quest'uomo di superare momenti drammatici, adesso c'è da sottolineare la coerenza di Karol Wojtyla sui problemi fondamentali della vita e sui

LA BOTTEGA DELL'OREFICE

MONICA

Io però ho paura di me stessa e temo anche per te. Prima ho avuto a lungo paura di te, temendo anche per me stessa.

Tuo padre partì e cadde, ma — l'unione è sopravvissuta — tu sei stato il suo portavoce, l'amore si è trasposto in te.

I miei genitori vivono come due esseri estranei, non c'è l'unione di cui si dovrebbe sognare, quando si accetta la vita in comune e si vuole anche offrirla. Non sarà un errore, mio caro, non ci passerà presto? Non mi lascerai un bel giorno, come ha fatto mio padre, un estraneo nella nostra casa — o non ti lascerò forse io come ha fatto mia madre, divenuta altrettanto estranea?

Può dunque l'amore umano durare quanto la vita di un uomo?

Forse l'affetto che mi invade è proprio amore ma sento dentro di me un presagio che viene dal futuro — questa è la paura.

Lo so — me l'hai levata (è qui che iniziò l'amore). E l'hai presa nelle tue mani, come si prendono altre due mani,

gelide e tremanti, che non si scaldano mai — erano mie, queste mani — ti ricordi, sulla neve, al margine di quel bosco, prima d'un tramonto fugace, quando smarrimmo la strada. Avevo paura di te, di questa tua forza, che poteva impadronirsi di me per lasciarmi poi sola... (questo era il presagio del futuro).

Ora temo piuttosto me stessa, di te mi fido.

Dicevi che tuo padre è partito per non tornare mai più, eppure lui è rimasto con voi. Con il mio tutto è diverso, come con mia madre. A un tratto mi è venuto in mente che tu rimarrai con me anche se te ne andrai come mio padre, e da allora tutto è cambiato. Adesso temo per te.

CRISTOFORO

Dobbiamo accettare che l'amore s'intrecci col destino. Se il destino non spezzerà l'amore — sarà una vittoria dell'uomo

Ma nulla più di questo — nulla che vada più oltre.



rapporti tra gli uomini. Confrontando i versi de *La bottega dell'orefice* con i discorsi di papa Wojtyła oggi, sembra che questo poema sia stato appena scritto ».

Per oltre un mese la regista polacca Aleksandra Kurczab — è anche lei di Cracovia — ha ascoltato ore e ore di programmi radiofonici per scegliere le voci giuste. « Gassman, per esempio, sarebbe stato meraviglioso », dice, « ma lui è troppo sicuro di sé. La titubanza in Gassman sarebbe suonata falsa. Per Adamo mi necessitava una voce capace di fare risaltare la maturità e nello stesso tempo anche i dubbi che travagliano ogni uomo onesto e sincero ».

Con questa operazione Radiodue intende valorizzare il teatro della parola, genere teatrale che recentemente per merito di Lucia Catullo e Walter Maestosi ha avuto un rilancio al Teatro Flaiano di Roma, con uno spettacolo che proponeva in forma di dialogo inframezzato da versi, l'amore letterario e no di due personaggi del nostro primo Novecento: Guido Gozzano e Amalia Guglielminetti.

Lucia Catullo e Walter Maestosi, nell'alle-

stimento radiofonico di Aleksandra Kurczab, sono protagonisti di una delle tre storie d'amore (la più positiva) che compongono *La bottega dell'orefice* e nel personaggio maschile, che muore durante il conflitto polacco-tedesco del '39, c'è chi identifica il padre di papa Wojtyła.

Da questo poema drammatico in tre episodi traspare l'attaccamento che Karol Wojtyła ha sempre dimostrato per il Teatro Rapsodico di Cracovia, che lui stesso con Mieczysław Kotlarczyk e Danuta Michalowska, fondò nel 1941, prima di diventare sacerdote, come sfida al nazismo che in

Aleksandra Kurczab e Jerzy Pomianowski che hanno curato per la Libreria Vaticana la traduzione di *La bottega dell'orefice*; nelle altre foto, da sinistra: Karol Wojtyła all'epoca in cui scrisse il suo primo poema teatrale e negli anni giovanili; gli attori Luca Del Fabbro, Claudia Della Seta e Raoul Grassilli

quegli anni tentava di soffocare la cultura e la lingua polacca.

« E *La bottega dell'orefice* », precisa Aleksandra Kurczab, « è un testo scritto con l'intento di sottolineare la validità della parola. Una caratteristica che si ritrova in altri due poemi del Papa — *Vigilia di Pasqua 1966* e *Meditazione sulla morte* — che vorrei rappresentare in un prossimo futuro alla radio ».

L'azione dell'inedito poema drammatico (tradotto da Aleksandra Kurczab e da Jerzy Pomianowski) si svolge davanti alla bottega dell'orefice, dove i protagonisti si soffermano per « acquistare » e « vendere » le fedi

Qui sono i limiti umani.

La notte mi svegliavo spesso e subito la mia coscienza ti stava accanto. Mi domandavo se potevo prendere le tue mani gelide per scaldarle tra le mie, per creare una qualche unione, la visione di una nuova

esistenza che abbraccerà noi due. Ma poi non si spegnerà?

Mi turbavo così per ore, insonne fino all'alba, ero tentato di fuggire — ma oggi non posso più farlo. Dobbiamo d'ora in poi camminare insieme, Monica, anche se dovessi lasciarti presto come ha fatto mio

padre. Bisogna seppellire i ricordi e costruire il proprio

destino da capo. L'amore è una sfida continua. Dio stesso forse ci sfida affinché noi stessi sfidiamo il destino.

MONICA

Dobbiamo andare avanti insieme, Cristoforo, insieme, anche se dovessi diventarti estranea come mia madre per mio padre.

Avevo paura proprio per questo. Ancora oggi temo l'amore, temo questa sfida dell'uomo.

Prendi una ragazza difficile, fragile fino all'esagerazione, che si chiude in sé per un niente e con sforzo rompe

il cerchio che il proprio *io* continuamente disegna. Prendi una che forse pretende più di quanto tu sia in grado di dare e che dà con grande

parsimonia. Spesso mia madre mi ha rimproverato per questo — e aveva ragione. Oggi me ne accorgo meglio di quanto non facesse lei stessa.

CRISTOFORO

Non posso andare al di là di te. Non si ama un uomo per il suo *carattere docile*. E in fondo — perché si ama? Perché ti amo, Monica? Non chiedere la risposta. Non saprei dartela. L'amore oltrepassa il suo oggetto oppure si avvicina tanto da perderlo di vista.

Allora l'uomo deve pensare in modo diverso, deve abbandonare i freddi ragionamenti — e quando pensa a caldo conta una cosa sola — se crea?

Ma non si può sapere neanche questo, stando così

dalla tradizione
un dentifricio
buono, anzi ottimo

PASTA del CAPITANO

E può ben definirsi "tradizionale" questa ricetta semplice e genuina, che giunge a noi collaudata dal tempo. Anno dopo anno, siamo quasi a tre quarti di secolo da quando il Capitano Dott. Clemente Ciccarelli preparava la sua pasta dentifricia che rende i denti bianchi e lucenti. Amici e conoscenti frequentavano la farmacia come fosse un salotto

dove l'atmosfera era re-
luminosa ed elegante
dalla preziosa
lunetta, insegna

della spezieria Ciccarelli ereditata dagli avi. Tradizione e buon gusto.

Nell'album di famiglia c'è una foto di gruppo ed in una delle figure si riconosce il "Capitano", immagine divenuta oggi un noto marchio di fabbrica.



La firma del Dott. Clemente Ciccarelli appare a garantire la tradizionale bontà del dentifricio di tutti i giorni:

PASTA del CAPITANO

Tradizione è qualcosa su cui potere contare, qualcosa degno di fiducia.

Il dentifricio, un tempo preparato nella officina artigianale, esce oggi da un modernissimo laboratorio e mantiene tutti

i suoi pregi grazie alle materie prime sceltissime,

agli oli essenziali ma anche per il processo di ventilazione cui vengono sottoposte le polveri-base. Si ottiene in tal modo una pasta dentifricia delicata, morbidissima come una crema, che - passata sui denti - li accarezza restituendoli bianchi e lucenti. "Capitano" significa anche i dentifrici in vari sapori e in diversi formati (grande, gigante e tuttafamiglia)

ed altri accessori utili per la pulizia della bocca, come il dentifricio liquido "Elisir del Capitano" e tutta una serie di spazzolini, sempre e comunque "Capitano" per lo



splendore dei denti.



La difficile scelta delle voci

nuziali. Ed ognuno di loro vive e interpreta a modo suo le parole dell'orefice che sono in realtà le parole della fede e di Dio. L'orefice, comunque, non riacquista le fedi nuziali quando una coppia si separa poiché « la sua bilancia ha la particolarità che non pesa il metallo in sé ma tutto l'essere umano e il suo destino ».

« L'originalità del dramma », sostiene Aleksandra Kurczab, « sta nel fatto che l'autore non offre soluzioni ma invita l'ascoltatore a meditare sui comportamenti che egli propone ». Sebbene sia difficile stabilire quanto abbia inciso sulla scelta di questo testo la nomina al soglio di Pietro dell'autore, c'è da dire che sono in molti oggi ad apprezzare il valore letterario di Karol Wojtyła, soprattutto per le splendide immagini che emergono dalle sue opere.

« Karol Wojtyła », osserva il saggista teatrale Sandro d'Amico di Radiodue, « è un uomo che da quando è nato ha sentito il bisogno di esprimersi attraverso la parola, la

poesia e l'espressione artistica. L'esistenza di questo poema l'abbiamo scoperta sull'Espresso. Quando poi abbiamo letto il testo ci siamo resi conto di trovarci di fronte ad un lavoro adatto per la radio in quanto concepito al di fuori delle strutture tradizionali della drammaturgia-teatrale ».

Nella storia si ricorda soltanto un altro precedente di papa autore teatrale, ossia Enea Silvio Piccolomini diventato Pio II. Si trattava di un umanista che da giovane aveva scritto in versi latini una commedia sull'amore, di sapore boccaccesco, *Chrysis*.

ERNESTO BALDO

Karol Wojtyła con una nipote quando era ancora cardinale a Cracovia. Sopra a destra e in alto, altri interpreti dell'adattamento radiofonico del dramma: Milena Vukotic, Walter Maestosi e Lucia Catullo



LA BOTTEGA DELL'OREFICE

vicino all'oggetto.
Importante sarà quello che rimane quando l'ondata delle emozioni si ritirerà.
Tutto questo è vero, Monica. E sai che cosa mi piace di più?
Abbiamo in noi tanta verità che riusciamo a decifrare le cose semplici nell'intreccio di tutti questi slanci.

TERESA

Quella sera ho dovuto capire, Andrea, come tutti quanti pesiamo sui loro destini. Ecco l'eredità di Monica; la spaccatura di quell'amore si è impressa così profondamente in lei che anch'esso prende origine da lì. Cristoforo cerca di guarirla. In lui è sopravvissuto il tuo affetto per me, ma anche la tua assenza — paura di dover amare l'assente. Ma questo non è colpa nostra. Siamo diventati per loro un varco che devono attraversare con difficoltà

Il giudizio di Diego Fabbri

Abbiamo chiesto a Diego Fabbri, commediografo e uomo di teatro di ispirazione cattolica, un giudizio sull'opera di papa Wojtyla che viene trasmessa da Radiodue



Questa *La bottega dell'orefice* di Andrzej Jawien, che è lo pseudonimo letterario di Karol Wojtyla, è un poema radiofonico di impegno autentico e di un alto risultato: sia che si vogliano esaminare i contenuti — che riguardano i temi dell'amore — sia che si vogliano giudicare i risultati, come si suol dire artistici.

Io, fin dalla prima lettura, ne sono rimasto interiormente coinvolto, e aspetterò la imminente esecuzione con una sincera attesa poiché credo che certi lati della suggestione, legati allo spettacolo, dovrebbero risultare accresciuti. Tutta la parte « corale », e in qualche modo musicale, non può non fungere da « pedale » al respiro della poesia.

Che Siro Angeli ne abbia curato l'adattamento radiofonico italiano non mi stupisce affatto poiché più di una volta mi è venuto naturale ripensare a certi dialoghi d'amore di *Assurdo*. Non solo, ma portato dalla inefabile tematica dell'amore, sono riandato al *Simposio* platonico di cui avevo terminato proprio in queste ultime settimane una trasposizione teatrale insieme a Mario Prosperi.

Non c'è dubbio che in questa *Bottega* si riconoscono certi intagli aurei di marca platonica. E perché non dovrebbe venir spontaneo pensare anche a certi doppi e tripli piani spirituali e poetici dell'Eliot di *Cocktail Party*? Teresa e Andrea, Anna e Stefano, Cristoforo e Monica, i figli, mi ri-

portano a certi personaggi di Eliot, e soprattutto Adamo che tesse la sua trama arcaica nei destini d'amore senza mai forzarne i termini di libertà.

Io, poi, e mi scuso di accennare a fatti personali, non ho potuto fare a meno di ripensare a un mio lontano atto unico di circa un'ora, *A tavola non si parla d'amore*, in cui, stranezza di certe spontanee analogie, un orefice diviene l'involontario artefice di un destino d'amore e di una commovente lezione sui sentimenti. Chi davvero, come Platone ed Eliot, e come Andrzej Jawien, vede l'amore in termini e con misure assolute, dunque religiose, non può che legarsi di necessarie e direi fatali affinità e strette parentele. Per questo c'è nella *Bottega dell'orefice* un livello di concezione, di immaginazione strutturale e di espressione che la pongono senza riserve tra le opere schiettamente ispirate di un poeta autentico.

Per qualcuno, e lo capisco, potrebbe essere imbarazzante il pensiero che si tratta del « poema » dell'attuale pontefice: per me è, al contrario, motivo di particolare soddisfazione poiché un papa-poeta-vero è un motivo di più per gioire nella fede e per ribadire la convinzione che se la fede non è, di per sé, generatrice di poesia, è però, in presenza di una natura poetica, elemento di trasfigurazione e di elevazione. E vorrei dire una parola sul tema dell'Amore che mi è caro e di cui è intessuto interamente il « poema » nelle sue nitide e direi provvidenziali articolazioni. Dove c'è amore, là c'è sempre, in un modo o nell'altro, una figurazione o un richiamo di Dio. Dire amore vuol dire anche anima, anche spirito. Raccontare i tragitti, le avventure dell'amore vuol stabilire una trama sempre imprevedibile. C'è nella vita essenziale e nelle vicende d'amore, sinceramente e strenuamente sentite e sofferte (qui non si parla di amori facili, effimeri e permutabili), la presenza di un Orefice, poiché l'Amore, al pari dell'oro, è il più alto e fine dei sentimenti.



per entrare in case nuove — nel rifugio delle loro anime.

Sarebbe già molto se non inciampassero. —

Viviamo in loro per lungo tempo.

Quando crescono in fretta sembra che diventino inaccessibili, impermeabili come l'argilla, ma ormai sono impregnati di noi.

E anche se si chiudono esteriormente rimaniamo lo stesso dentro di loro e fa quasi paura il pensarci — la loro vita è come una verifica

del nostro operato, di ciò che è stata la nostra sofferenza (se no come si può parlare d'amore al tempo passato).

Devo avvicinarmi a loro e dire:

Buonasera, Monica, buonasera, Cristoforo.

(Mi ricordo, Andrea, che ti sei fermato dietro di me, discreto; la tua faccia l'avevo notata prima nella vetrina e solo dopo ho sentito la tua presenza).

Andrea, non è finito niente —

devo dunque avvicinarmi a loro e dire così.

Carissimi ragazzi, non è finito niente, l'uomo deve tornare.



Ieri tua madre ti dava Nutella, e oggi tu la dai al tuo bambino

L'esperienza delle mamme è sempre per Nutella

Vuoi sapere perché? Perché per le mamme conta molto l'esperienza:
e Nutella ha vent'anni d'esperienza. Perché per le mamme
conta molto la genuinità: e Nutella da sempre
è fatta solo con ingredienti semplici e genuini.



Perché per le mamme conta molto
anche sapere
come una
cosa viene
fatta: e



Nutella da sempre è fatta con
molta cura ed attenzione. Ecco
perché quando le mamme danno Nutella ai loro bambini,
sanno di dare tante buone cose su una fetta di pane.

...anche perché ogni volta
la trovi sempre fresca



FERRERO



Una manifestazione femminista degli anni Settanta in Italia e, sotto, una coppia di giovani a Londra. « La gioventù precaria » in TV prende in esame il fenomeno giovani dal '68 a oggi

Identikit del giovane europeo

di CIPRIANO CAVALIERE

Roma, febbraio

Un giovane fa il buffone e teorizza il suo essere diventato clown e ogni parola, ogni frase, ogni gesto è una rinuncia perché tanto non vale la pena lottare in un mondo di maschere fradice e consunte. Il giovane mascherato da clown che recita al Macondo di Milano è Mauro Rostagno, una delle intelligenze più lucide del '68 insieme con Marco Boato della facoltà di sociologia di Trento.

Con questa immagine si conclude la prima puntata de *La gioventù precaria*, la trasmissione di Vittorio De Luca e Gianni Statera dedicata alla condizione giovanile in Europa. Il discorso sulla realtà giovanile s'inizia dal 1968, un punto di riferimento necessario. Anche se la condizione dei giovani in Italia e in Europa sul finire degli anni '70 è in realtà caratterizzata da tratti strutturali profondamente diversi da quelli

TV 2 ore 22,05
lunedì
26 febbraio

Non si riconosce più nei partiti, non sa che farsene del suo titolo di studio, rifiuta gli eroi, vorrebbe vivere in un Paese che non sia ancora distrutto dal cemento o già inquinato

"...Dash sfida questo suo bianco, signora!"

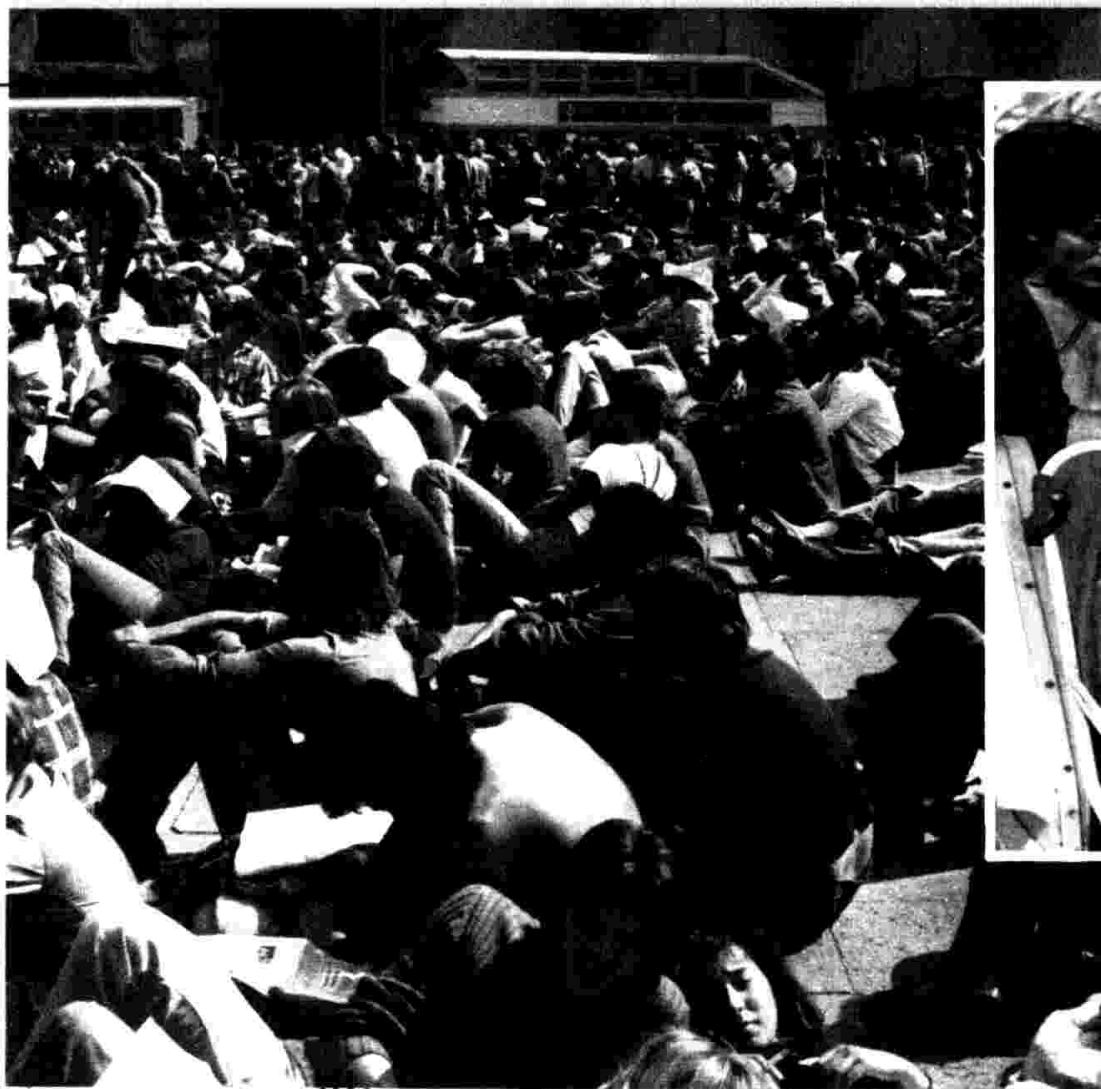


"Ma è proprio più bianco il bianco di Dash!"



Testimonianza della Signora Munizzi di Milano.

Dash: più bianco non si può.



Un sit-in a Milano. A destra, giovani alla giostra di Battersea Park a Londra. E' stato calcolato che in Europa il numero dei giovani intellettuali disoccupati supera i sei milioni



Identikit del giovane europeo

del '68, comune è il riconoscimento che quella data abbia segnato l'inizio di un profondo cambiamento in quella che può essere indicata come «la cultura giovanile», cioè il complesso degli atteggiamenti espressi dai giovani di fronte alla vita, alla società, alle istituzioni.

Nell'anno delle elezioni europee, l'anno che vedrà nascere il primo Parlamento europeo, com'è la condizione giovanile nel vecchio continente? C'è da dire innanzitutto che l'umore dei popoli che compongono l'Europa è inquieto; ovunque dominano il pessimismo e l'incertezza. C'è terrorismo e disoccupazione in Italia e Inghilterra ma anche nei Paesi più ricchi, Germania e Francia, non mancano le preoccupazioni. E questo stato di incertezza e di precarietà si ripercuote soprattutto sui giovani. A Roma come a Parigi, a Londra come a Bonn — le città europee prese in esame dalla trasmissione — i giovani hanno un minimo comune denominatore: la precarietà.

La precarietà della gioventù italiana è drammatica perché vive nel vuoto di valori

TESTIMONIANZE RACCOLTE IN 12 CITTÀ

«La gioventù precaria» è il titolo della trasmissione in quattro puntate curata da Vittorio De Luca e Gianni Statera e dedicata alla condizione giovanile in Europa. Le riprese sono state effettuate in Italia (Roma, Napoli, Milano, Trento), Inghilterra (Londra, Manchester), Francia (Parigi, Nanterre), Germania (Bonn, Monaco, Francoforte, Berlino). La prima puntata ha per titolo «Dopo il '68». Le immagini sono quelle note della primavera di quell'anno, quando in Francia le masse giovanili guidate da Daniel Cohn-Bendit sconvolsero Parigi per oltre un mese. A Francoforte, Nanterre, Trento, Roma, Milano, Torino e in molte altre sedi universitarie si insorge contro l'autoritarismo, la rigidità dei ruoli sociali, lo sfruttamento dell'uomo sull'uomo. Poi si passa all'autunno del '69, il cosiddetto autunno caldo in relazione al rinnovo dei contratti di lavoro. Dopo il '69 punti

e di strutture, al contrario dei giovani tedeschi, francesi e inglesi che nei loro modelli di comportamento qualche certezza ce l'hanno: i giovani tedeschi sono perplessi davanti ai modelli consolidati, quelli inglesi cominciano ad avvertire il problema della disoccupazione ma sono più spolitizzati e non mettono in discussione la validità del sistema; per i francesi la precarietà è una conseguenza della sconfitta della sinistra di Mitterrand. In sostanza quella dei giovani italiani può essere definita una precarietà di sopravvivenza, quella dei tedeschi di ri-

di riferimento per l'area dell'extrasinistra giovanile, oltre a «Lotta Continua», sono vari movimenti marxisti-leninisti e, su una struttura nazionale più organica, i movimenti del «Manifesto», di «Avanguardia Operaia», anch'essi come «Lotta Continua» in grado di esprimere un quotidiano. Una notevole presenza a livello giovanile riesce a realizzare in questi anni un movimento di ispirazione cattolica: «Comunione e Liberazione». In Germania si afferma il movimento dei «Tunix», espressione che significa «non far niente», mentre negli altri Paesi europei e in Italia sono in voga gli «indiani metropolitani». Dopo le immagini della contestazione giovanile in Europa c'è un dibattito in studio al quale partecipano, oltre ai due curatori della trasmissione De Luca e Statera, Paolo Flores D'Arcais, Rostagno e Cafiero. La seconda puntata ha per titolo «Una scuola diversa»: nel corso di essa si analizzano i motivi di fondo della crisi della scuola e il ruolo dei sistemi scolastici. Nella terza puntata si prende in esame il mondo del lavoro in chiave soprattutto italiana. La disoccupazione giovanile, intellettuale e non, viene analizzata dal segretario generale della Uil Giorgio Benvenuto e da Livio Pescia del Censis. I giovani europei di oggi come intendono la politica? Quanti militano nei partiti tradizionali? Quanti sono coloro che compiono il passo dal privato al politico cogliendo la dimensione collettiva dei problemi e impegnandosi attivamente nella realtà sociale? A queste domande risponde la quarta puntata che ha per titolo: «Utopie e istituzioni».

cerca di nuovi ideali, quella dei francesi mancanza di riferimento politico-ideologico; per gli inglesi crisi di un modello di società in cui anche i comportamenti beat erano dei comportamenti da media borghesia e necessità quindi di ricrearne altri.

La presenza di sei milioni di disoccupati nella Comunità Europea dà l'idea della difficile situazione in cui si trova il giovane europeo. In Italia tutto è più accentuato soprattutto per la disoccupazione intellettuale. In uno studio di Gianni Statera, direttore dell'Istituto di sociologia dell'Università di Ro-

VALDA

è con te...

con le Pastiglie
VALDA



SOLO IN FARMACIA



Le Pastiglie **VALDA**
con la loro tradizionale formula,
a base di sostanze naturali, sono balsamiche,
emollienti, rinfrescanti.

VALDA laboratori
farmaceutici
milano spa

VALDA produce:
Dentifricio e Spazzolini Valda F 3
Chewing gum Valda
Fazzoletti e Spray Aervalda.

dal 1908, per il tuo benessere



*Il grande parco di Villa Doria Pamphili
a Roma ha ospitato spesso raduni
giovanili o festival di musica pop o rock*

Identikit del giovane europeo

ma (*Il destino sociale dei laureati dell'Università di massa*, editore Liguori), ci sono dei dati impressionanti: i laureati disoccupati sono duecentocinquantomila e i sottoccupati cinquecentomila. « E' sulla disoccupazione giovanile intellettuale », sostiene Statera, « che si gioca il futuro della nostra democrazia; la disoccupazione intellettuale è l'acqua entro cui si muovono i movimenti eversivi ». Mentre in Inghilterra, Germania e Francia non hanno di questi problemi o perlomeno non così accentuati come da noi, perché la mentalità è diversa, in Italia ci si vergogna ancora del lavoro manuale. L'espansione scolastica ha prodotto dovunque un maggior numero di giovani di elevato livello intellettuale, ma la struttura dei sistemi produttivi e dell'organizzazione del lavoro non si è trasformata con lo stesso ritmo, né è in grado di assorbire e utilizzare tutto questo materiale umano così qualificato.

Il giovane europeo di oggi non si riconosce più nei partiti, anzi cerca di fare una netta distinzione tra partitico e politico. Il rifiuto che si fa del primo non ha niente a che vedere con il disimpegno qualunquista di qualche anno fa.

Dalle numerose interviste con i giovani francesi, tedeschi, inglesi e italiani si deduce che il lavoro riprende il suo valore, la famiglia ritrova le sue virtù. C'è il rifiuto dei capi carismatici e degli eroi. I giovani cercano un Paese che non venga distrutto dal cemento o dall'energia nucleare, una famiglia che li ami, un lavoro sicuro e una vita libera.

Il nuovo Parlamento europeo che sta per nascere dovrebbe dare a queste speranze dei giovani valide certezze.

CIPRIANO CAVALIERE

Spalma che lo nutri.



Da tranquilla a tuo figlio la nuova crema spalmabile della Plasmon.

A lui piace perché ha tutto il buon sapore del cioccolato.

Ma piacerà anche a te sapere che contiene tanto latte magro.

Così lo nutri e sai cosa gli dai.

Perché Ergo Spalma te lo dà la Plasmon.

Ergo Spalma

con cioccolato
e latte magro

te lo dà
la Plasmon.



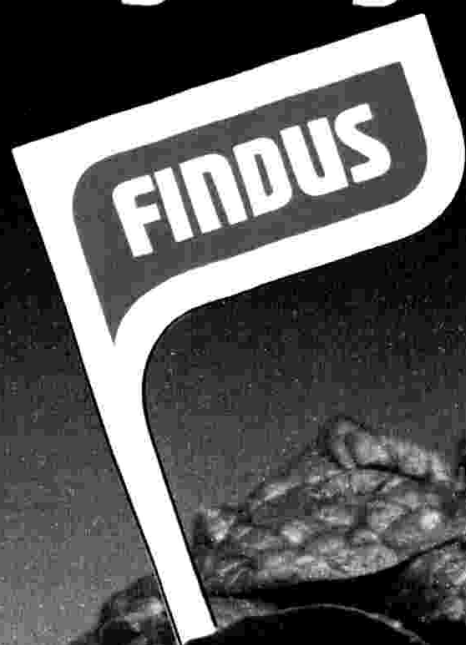

Plasmon
Linea Ragazzi.

Spinaci già scelti, già



Findus puliti, già lavati

**In ogni foglia tutta la freschezza,
tutta la qualità,
tutto il sapore
degli spinaci migliori.**
(...e quello che compri è tutto da gustare)

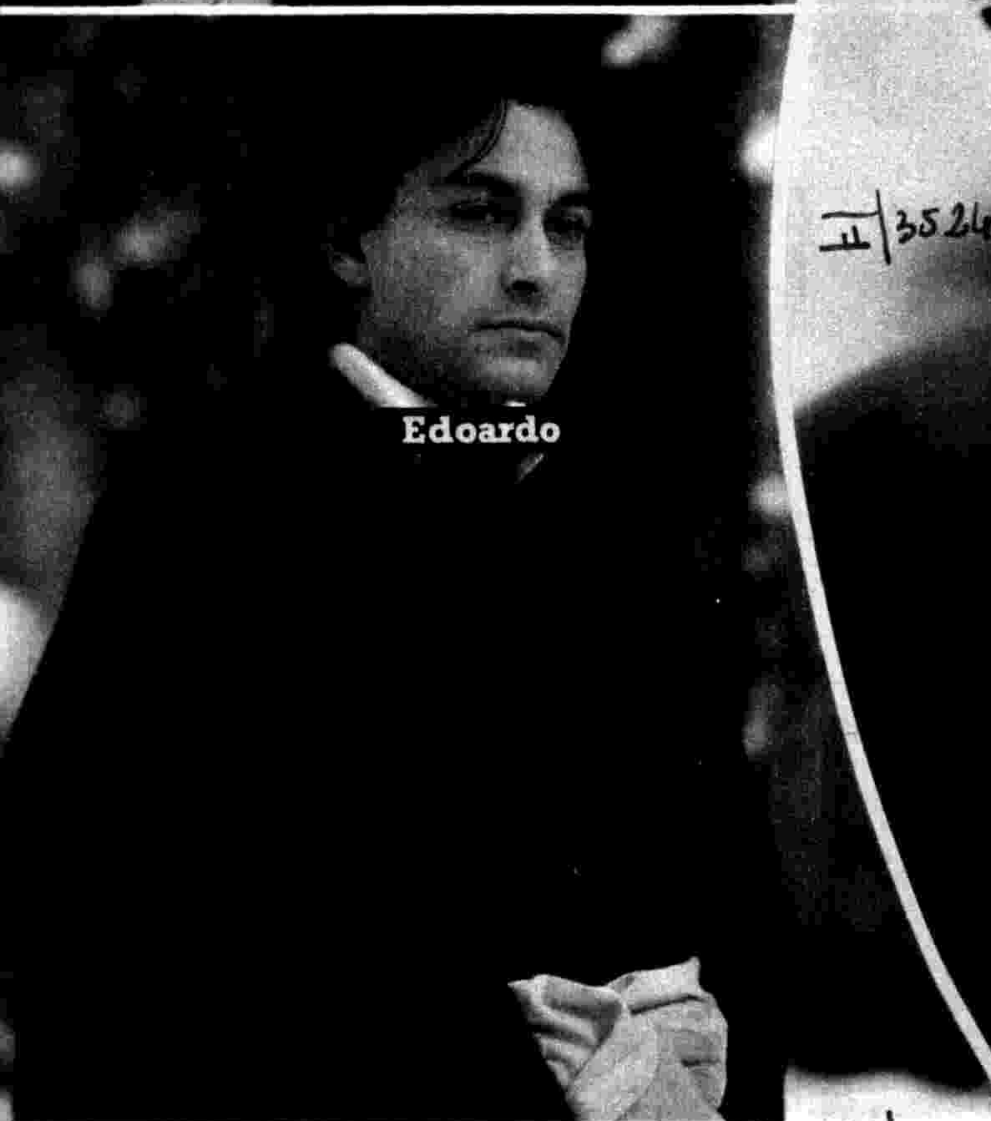


confezione da gr. 450 lire 870



Carlotta

Il capitano



Edoardo



Ottilia

Paolo Grassano è Edoardo, uno dei quattro protagonisti di Le affinità elettive di Goethe tradotto in immagini da Gianni Amico. Francesca Archibugi è Ottilia, Veronica Lazar e Nino Castelnuovo sono Carlotta e il capitano. Nella pagina a fianco il castello di Gandeg, in Alto Adige, dove è stato girato il teleromanzo, e un disegno dello scenografo Giorgio Bertolini

**TV 1 ore 20,40
domenica 25
e martedì 27**



II/3524/S

Due storie d'amore classiche, ma...



II/3524/S

II/S

di DONATA GIANERI

Torino, febbraio

Le stanze del castello sono maestose, severe, arredate con un rigore decorativo di puro stampo teutonico: enormi stufe in maiolica colorata, soffitto a cassettoni, letti con baldacchino a torciglione. Non manca neppure, nella sala-musica, un esemplare rarissimo di fortepiano, in radica di noce e intarsi di madreperla. Su questo sfondo d'epoca, tutto preziosismi e particolari ricercati quasi con pignoleria, si muovono i protagonisti di un Goethe minore, ma affascinante, quello delle *Affinità elettive*. Un romanzo bello e tormentato, assai discusso a suo tempo: poco conosciuto oggi. Affrontarne una riduzione può sembrare impresa ardua: trasporlo in immagini pare addirittura impossibile, trattandosi d'un gioco continuo di sensazioni, di atmosfere, di umori. Nulla è casuale: persino l'avvicinarsi delle stagioni corrisponde ai diversi momenti psicologici dei personaggi. Il regista Gianni Amico, dopo aver accettato

l'impegno con entusiasmo, al momento della registrazione è stato colto da mille dubbi e perplessità: «Mi preoccupava soprattutto», dice, «dover ridurre a tre ore di spettacolo un libro tanto complesso e che può venir facilmente frainteso. A prima vista vi si ritrovano infatti tutti gli elementi del feuilleton: le due storie d'amore che s'intrecciano, s'intersecano, si confondono e quando sembrano ormai avviate al lieto fine precipitano nella tragedia. Per di più, con un ritmo da "ananké" greca: la morte del bambino, Ottilia che decide di farsi monaca, la sua morte, quella di Edoardo. Eppure questo dramma a fosche tinte deve passare in secondo piano rispetto al tema fondamentale del romanzo che è tutto un gioco, modernissimo, di intuizioni. L'intera vicenda è dominata dai presagi, i personaggi sentono di continuo che sta per accadere qualcosa, anche se poi la realtà va sempre fatalmente al di là di quanto avevano previsto: si pensi all'intuizione che ha Carlotta nel primo capitolo, quando Edoardo vuol far venire il capitano e lei, inconsciamente, è contraria. Un libro straordinario, costruito alla stregua di un

...in realtà modernissime. Sono quelle che vivono i protagonisti di «Le affinità elettive», il romanzo di Goethe diretto per il piccolo schermo dal regista Gianni Amico. Un castello in Alto Adige e due donne a confronto



PRO O CONTRO IL MATRIMONIO?

«Le affinità elettive» fu pubblicato nel 1809: Goethe, ormai sessantenne, viveva a Weimar, sua città d'elezione fin dal 1775 quando vi era stato chiamato in qualità di educatore e di collaboratore dal duca Carlo Augusto. Spunto immediato del romanzo sarebbe stato, secondo alcuni biografi, il breve idillio fra l'anziano poeta e Minna Herzlieb, giovane figlia adottiva di un editore di Jena; idillio impossibile che Goethe s'impose di soffocare sul nascere.

In verità tutto il romanzo s'incanta sull'analisi psicologica, di straordinaria finezza e profondità, del conflitto fra istinto e dovere. Edoardo e Carlotta, uniti nel sacro vincolo matrimoniale, sono travolti dalla passione: lui per Ottilia, giovane nipote di Carlotta, lei per il capitano, compagno ed amico di

Edoardo. «La forza cieca ed irresistibile dell'amore», scrive il critico Ladislao Mittner, «è spiegata come legge naturale di attrazione, alla quale l'anima deve opporre la volontà etica, ma la può opporre soltanto al prezzo di distruggere se stessa». E nella distruzione, nella morte si conclude la vicenda: Ottilia, personaggio centrale del romanzo, si lascia morire di consunzione pur di non contaminare il sentimento purissimo che la lega a Edoardo; questi si spegne a sua volta, distrutto dal dolore e dalla nostalgia.

Molti critici si sono domandati in passato se in quest'opera Goethe si sia schierato in difesa o in offesa del matrimonio. In realtà egli altro non ha inteso se non rappresentare poeticamente il destino di dolore che è inestricabilmente connesso alla condizione dell'uomo.



Due storie d'amore classiche, ma...

teorema in cui tutto alla fine viene dimostrato e ogni pezzetto va al suo posto, come in un mosaico. Persino i luoghi hanno una funzione importantissima, non solo, ma una personalità ben precisa: la capanna rappresenta l'utopia di Carlotta, il lago la tra-



CHI SONO OTTILIA E CARLOTTA

Francesca Archibugi (Ottilia): volto triangolare e occhi di gazzella, mobilissimi. E' lunga, spigolosa, con la voce rauca. Diplomata allo Studio Fersen, ha fatto parte di varie cooperative teatrali a Roma e in queste settimane la vediamo sul piccolo schermo in « Che fare? » diretto da Gianni Serra. « Il personaggio di Ottilia mi diverte perché è così artefatto, così costruito; una che recita continuamente, anche nella vita, che fa di tutto per piacere agli altri e che ridiventa se stessa soltanto quando è nell'intimità. In realtà, ha solo diciassette anni; e sono i diciassette anni di una volta. Tra noi non c'è alcun punto in comune: direi anzi che siamo distanti anni luce. Io sono una ragazza moderna, forse dura, decisamente egoista: lei è sempre così piena di abnegazione, così terribilmente disponibile. Diciamo che mi attira e mi affascina: come un bell'oggetto di antiquariato ».

Veronica Lazar (Carlotta): rumena, laureata in teatro. Un volto pallido e intenso dagli zigomi alti e gli occhi tirati verso le tempie, segnati da rughe sottili. Parla con voce bassa e pacata, muovendo appena le mani affusolate. E' venuta in Italia nel '64, e qui ha lavorato nella Compagnia Morelli-Stoppa: in seguito un po' di cinema, un po' di teatro, un po' di televisione. Sinché ha deciso di cambiare carriera. E vita. Si è iscritta a medicina e si è laureata, specializzandosi in psicologia: oggi lavora, appunto, come psicologa. Per partecipare alle « Affinità elettive » ha dovuto chiedere un lungo periodo di ferie: « Mi attirava il personaggio di Carlotta perché si tratta di una donna della mia età, che sta attraversando un momento della vita che è anche il mio. Interpretarla mi serve dunque per dire cose che provo veramente. Anche il suo modo di affrontare la vita mi è familiare, così diretto, senza vie traverse o cedimenti. E poi c'è questo suo disperato tentativo di tener in piedi col ragionamento un rapporto finito, di non volersi arrendere alla realtà, caratteristica così comune alle donne. A parte ciò, il mio ritorno sul set è puramente occasionale. Mi interessava soltanto interpretare Carlotta, non ricominciare a far l'attrice ».



Veronica Lazar e Nino Castelnuovo. In alto la scena della festa al castello: è il momento culminante del romanzo, quando i protagonisti rivelano i loro veri sentimenti. Nella foto grande, Francesca Archibugi e Veronica Lazar (con il bambino). La Lazar, rumena, dopo questa interpretazione è tornata al suo vero lavoro: è una psicologa. Francesca Archibugi appare in queste settimane anche sulla Rete 2 nello sceneggiato Che fare?

gedia ». Per sceglierli regista e scenografo (Giorgio Bertolino) hanno compiuto lunghe perlustrazioni nel Sud Tirolo, che offre, da sempre, l'ambientazione ideale per romanzi tedeschi da realizzare con spese limitate: si sfrutta l'immane atmosfera mitteleuropea e si cerca di evitare le inquadrature dei balconcini in legno intarsiato coi gerani, da Paese dei Campanelli. Alla fine fu prescelto Appiano, paesino tranquillo e anodino. Ad Appiano esistevano gli elementi di base, due laghi, alcuni castelli molto ben conservati e si trattava di ricostruire il resto. Niente di più facile per una ferrata troupe di carpentieri e falegnami che con pazienza da certosini ricostruiscono, plasmano, stuccano, restaurano, tirano su o giù. E questo paesone, in cui la vita scorreva sempre uguale, da un giorno all'altro viene sconvolto da prodigi incredibili: palazzine neoclassiche che sorgono dal nulla, castelli cadenti che si ritrovano dall'oggi al domani con la facciata della prima giovinezza, alberi spogli e autunnali che si ricoprono, in una sola notte, di fiori. La lavorazione, iniziata a fine agosto '77, dura sino a tutto dicembre e poiché si procede « in sequenza », cioè seguendo il corso logico del romanzo, quando arriva il momento di girare le scene primaverili arriva anche, implacabile, l'inverno. A metà novembre una precoce nevicata



Due storie d'amore classiche, ma...

II/S

sorprende la troupe, che si accinge a registrare il ballo campestre; ma, dopo il primo sgomento, si va avanti come se nulla fosse, attori e figuranti danzano con sorrisi rapresi sull'erba ghiacciata che croccia sotto i piedi, mentre le siepi all'intorno ostentano una smagliante fioritura in plastica.

Ancora più dure le scene dentro i castelli: i quali al freddo esterno aggiungono di proprio un gelo tombale, di secoli. « Fate presto a girare il primo piano », si sente dire, « altrimenti sopraggiungerà il rigor mortis ». Si tratta in genere di castelli bellissimi e ben tenuti, abitati almeno in parte. Il più grandioso è quello di Gandeg: « Si tratta d'un castello costruito nel '300, ampliato nel '500 e modificato successivamente », spiega lo scenografo Giorgio Bertolino: « Abbastanza rustico come architettura e corrispondente alle nostre esigenze che non richiedevano un ambiente troppo aulico. Bisogna dire che abbiamo scelto Appiano proprio in funzione dei suoi castelli; difatti, a



II/3524/S

Paolo Graziosi nei panni di Edoardo. « E' uno degli attori più moderni e preparati in Italia », dice di lui il regista Gianni Amico, qui a destra in un momento della lavorazione. Amico ha diretto vari telefilm e uno sceneggiato. Le cinque stagioni



II/13498

Grappa Piave

cuore grande
anche in piccole dosi.



I PERSONAGGI SECONDO IL REGISTA GIANNI AMICO

Ottilia

Avevo bisogno di una figura spirituale, classica. Non ha molta importanza che Ottilia sia bella, quanto piuttosto che abbia certe sfumature psicologiche. Si trattava anche di scegliere una ragazza molto giovane, sedici-diciassette anni al massimo, per cui non era il caso di ricorrere ad attrici affermate, bisognava inventarne una nuova. Tra centinaia di ragazze ho scelto Francesca Archibugi non solo perché ha notevoli qualità recitative, ma perché si avvicina al personaggio anche fisicamente, per la sua figura un po' antica.

Carlotta

E' il fulcro intorno a cui ruota tutta la vicenda. Il suo sogno è quello di poter piegare il mondo, fare del castello e dei possedimenti una sorta di monumento al suo amore; ma quando il monumento finalmente è compiuto, l'amore non esiste più. Tuttavia, lei non perde mai fiducia, non ha mai un cedimento. Mi ci voleva un'attrice che potesse esprimere questa straordinaria e matura fermezza, questa forza interiore: Veronica Lazar mi è sembrata adattissima. Tra l'altro non è un viso troppo visto, avendo lavorato pochissimo in Italia, e soprattutto in teatro.

Edoardo

Certamente il personaggio più complesso per quel suo côté di bambino viziato che vuole tutto e subito e per ottenerlo è disposto a calpestare ogni cosa, senza il minimo senso della realtà: innamorato più dell'amore che di Ottilia, ma deciso ad averla ad ogni costo, anche distruggendo la sua vita e il suo legame con Carlotta e spingendo la vicenda al di là di tutti i limiti possibili, sino alla tragedia. Ho scelto Paolo Graziosi perché lo considero uno degli attori più moderni e preparati che abbiamo oggi in Italia.

Il capitano

A differenza degli altri, non è un aristocratico ed occupa una posizione un po' subalterna, di amico e dipendente. Quindi non deve avere l'aria racée, ma piuttosto popolare. Ho pensato a Nino Castelnuovo, ma ho voluto ritoccare i suoi connotati di bel ragazzo: nelle « Affinità elettive » i telespettatori lo vedranno con rughe e capelli grigi, nonché un trucco che lo invecchia di parecchi anni.

poca distanza da Gandeg, abbiamo avuto la fortuna di trovare il secondo castello che ci occorreva, poi il Lago di Monticolo, estremamente pittoresco. Già in partenza avevamo nella mente una sorta di geografia ideale del libro e ci è sembrato che questi luoghi la realizzassero perfettamente. L'unica difficoltà è stata quella di trovare un prato: qui vige la monocultura, o vigne o meli, e nel giro di chilometri non esistono che due prati in tutto. Ne abbiamo scelto uno a Nord, freddissimo, e lì è stata eretta la nuova costruzione, di tono neoclassico, leggermente metafisico, qualcosa che potesse piazzarsi nel paesaggio come un edificio estraneo, stridente, e fosse la realizzazione del sogno di Carlotta, cioè una villetta leziosa, neopalladiana. D'altronde, nel romanzo, l'ambiente è la cosa più importante e il paesaggio il vero protagonista ».

Dunque, un moderno film d'atmosfera? Gianni Amico non si pronuncia: « Non ho voluto far niente per attualizzare un libro che mi sembra già attualissimo nella sua straordinaria classicità: il classico, oggi, è molto più moderno di tutto quello che viene fatto per mostrarsi all'avanguardia. Il mio proposito iniziale era di mantenermi il più fedele possibile al testo. Il risultato, forse, sarà diverso: perché appena si comincia a girare, il libro non esiste più e sopravviene una realtà nuova che è quella del film; il quale finisce sempre per prenderti la mano ».

DONATA GIANERI

19 Marzo Festa del Papà
ENZO TORTORA
fa gli auguri "personali"
al tuo papà con Grappa Piave
e Amaro del Piave.



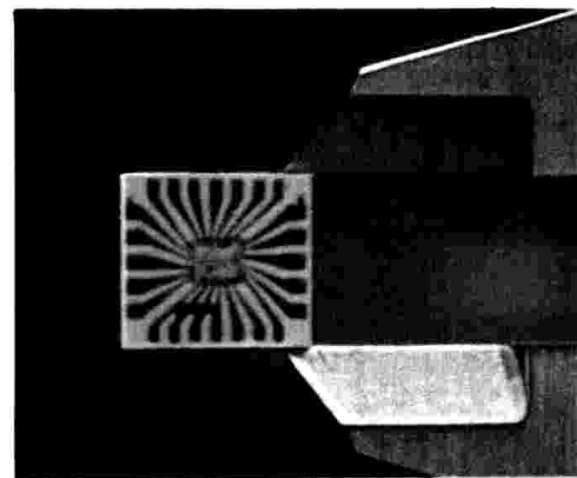
Philips

coloreSe



**Lo straordinario
"Vigilant IC" garantisce
il colore semprevivo.**

Molti elementi contribuiscono alla perfezione del colore Philips. Tra questi l'esclusivo Vigilant IC, un microprocessore (2,2 mm) posto al centro del circuito a film spesso, che opera la selezione colori. Vigilant IC corregge, ininterrottamente e automaticamente, per ben 50 volte al secondo, eventuali variazioni del colore, mantenendo inalterata la qualità colore dell'immagine per tutta la vita del TVColor. Una delle tante garanzie Philips.

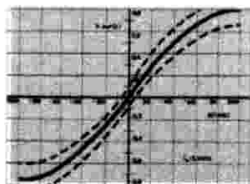


PHILIPS



Alta qualità del suono.

Nei nuovi TVColor Philips è stato rivoluzionato l'intero stadio audio, ottenendo un suono di maggiore potenza (6 - 10 e 20 W), ma soprattutto di elevata qualità. Nei modelli con 20 W d'uscita è stato inserito uno speciale Hi-Fi box con due altoparlanti a bass-reflex con un grado di distorsione dell'1% secondo le norme internazionali Hi-Fi. La regolazione del volume è di tipo fisiologico.



Il rivoluzionario "Tasto Verde".

Un'altra conquista Philips: il sistema Ong "Tasto Verde" per la sintonizzazione elettronica e la messa in memoria delle regolazioni prescelte. Basta premere il Tasto Verde per ripristinare in qualsiasi momento le condizioni di immagine-suono che ritenete ideali.



Massima affidabilità.

L'attento studio e la progettazione dei circuiti e di tutti i componenti, le severissime prove delle condizioni ambientali, assicurano

al TVColor Philips una completa affidabilità nel tempo. Inoltre un'organizzazione di Specialisti del Colore è presente ovunque al vostro servizio per qualsiasi ulteriore consiglio o intervento.

Il più acquistato in Europa.

12 milioni di TVColor Philips acquistati nella sola Europa testimoniano un successo universale e l'incondizionata fiducia nel nome Philips.

Philips TVColor



Sono una ex figlia II di papà

di
LINA
AGOSTINI

Elisabetta Pozzi, che il mercoledì sera è Vera nel teleromanzo «Che fare?», parla di sé come donna. «Ero una ragazzina tutta soldi e proteine», dice, «poi ho incontrato Albertazzi. Mi considero sua allieva non solo in teatro ma anche nella vita. Perché? Boh!... »

TV 2 ore 20,40
mercoledì
28 febbraio

Roma, febbraio

La parola che usa più spesso è « primitivo ». E l'applica a tutto e a tutti. E' primitiva lei, il suo modo di vivere, la danza che studia, la musica che ama, gli amici che frequenta, il suo modo di amare. In più dice d'essere « testa dura », scontenta, ingrovigliata, angosciata, emarginata, grassa, in via di evoluzione, « boh! ». Un « boh! » alto un metro e settantacinque per cinquantasette chili ben distribuiti, un « boh! » che dura da quasi ventidue anni, ornato da tanti ricciolini biondi, faccia da cherubino « maschio fino alla cintura » e « con un grande sedere appeso ». E' il « boh! » con cui Elisabetta Pozzi, genovese, conclude pensieri, ricordi, riflessioni, blocca divagazioni sulla vita e sull'arte, cerca di chiarire la confusione che dice d'avere dentro, denuncia difficoltà e problemi come attrice e come donna.

« Perché tanti boh! », chiede a raffica, « perché nella mia generazione, che poi è quella dei "cioè", tento di mettere ordine

nelle idee che tutti noi abbiamo in testa, è quasi un semaforo del groviglio che mi sento dentro ».

E dentro, almeno a sentirla, Elisabetta Pozzi, Betta o Bettina per gli amici, sente tante cose. Esempio: « Realizzarsi. Ecco, prima ero solo una ragazzina che aveva tanta voglia di fare, fagocitata dal troppo di tutto che mi veniva dai genitori, figlia di papà, soldi e proteine, ma senza chiarezza, senza poter capire come esprimere quello che mi portavo dentro ». Questo finché la ex figlia di papà Betta o Bettina non incontrò Giorgio Albertazzi. « E' stato un incontro importante perché mi ha chiarito quello che volevo fare, mi ha messo sulla strada giusta, prima parlandomi di teatro, facendomi appassionare a quello che faceva, al modo in cui lo faceva e io ho assorbito la sua cultura, che è davvero immensa. Mi ritengo un'allieva di Giorgio e non soltanto in teatro ma anche nella vita. Prima avevo

avuto rapporti anche sentimentali, ma si erano sempre risolti in modo disastroso, lasciandomi profondamente delusa. Con lui invece ho capito che cosa vuol dire amare una persona senza egoismi, lasciando spalancate le porte del cuore in modo totale, senza gelosie, anche a costo di dividere con altri la persona che si ama. Ecco, questo è realizzarsi sentimentalmente, dare un senso alla vita come donna, vivere nel modo giusto l'amore, essere disponibili e non più schiavi dei sentimenti... ». Poi? « Poi, boh! ».

Ma dentro Elisabetta, ed è lei a confessarlo, si è scoperta soprattutto un grande immenso amore per il teatro. « Essendo del segno dei Pesci, se fossi un pesce fuor d'acqua starei malissimo ». Invece, grazie anche al Pigmaliione Albertazzi, Betta o Bettina ha trovato l'acqua giusta e dimostra di nuotarci benissimo. « Mi considero e sono un'attrice di teatro, bene il cinema che ancora non mi vuole, benissimo la tele-

SARÀ LA FIGLIA DI GEORGE SAND

« Prima il teatro, con uno spettacolo di danza primitiva afro-americana, poi ancora televisione. Un progetto fantastico, un lavoro che mi darà la possibilità di mettere d'accordo il mio bisogno di fare cose importanti e di avere un grande pubblico. E' uno sceneggiato sulla vita di George Sand, un personaggio affascinante e ambiguo di cui tanto si è par-

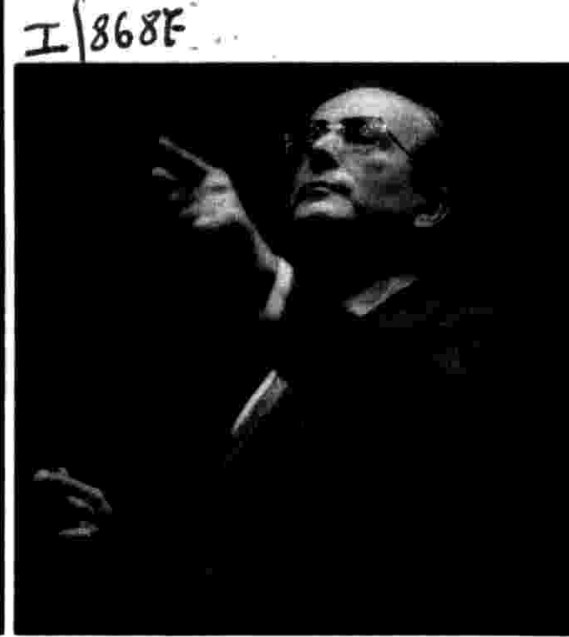
lato, ma che ancora presenta infiniti lati da scoprire o da chiarire. Giorgio Albertazzi, che sta lavorando sul testo, ne sarà anche il regista, mentre Anna Proclemer vestirà i panni della Sand. Io, data la mia giovane età, potrò essere soltanto Solange, figlia della scrittrice più "sarlata" della storia della letteratura ».

Elisabetta Pozzi, 22 anni, genovese, l'attrice e protagonista di « Che fare? » nel ruolo di Vera, regia di Gianni Serra, tratto dal romanzo di Cernyševskij. Qui è nella sua casa romana



visione che con *Rosso veneziano* prima e *Che fare?* dopo mi ha dato l'occasione di farmi conoscere al grande pubblico. Ma il teatro è la vocazione, la possibilità di comunicare, di mettermi in contatto con la gente. Oggi l'attore deve essere simile all'uomo della strada, deve conoscere i suoi problemi per rappresentarli bene, per assolvere una funzione sociale. Purtroppo il cinema imbastardisce la figura dell'attore, crea attori senza talento, attori infelici che forse sarebbero dei ragionieri felici o felici madri di famiglia. Per essere attori oggi bisogna conoscere tutto del proprio viso e del proprio corpo, essere attori dentro ». Ecco, l'ha detto. Il « boh! » verrà dopo. « Facendo teatro mi accorgo di quanti sacrifici richieda, di quante angosce mi carichi. E sto male anche come persona. Mi sento isolata, emarginata, gli attori da una parte e i non attori dall'altra e non è giusto, non serve a niente. E poi l'infelicità del mondo, le angosce della mia generazione, la disoccupazione giovanile, la fame nel mondo, la politica che non funziona nemmeno come stamperia, il problema dei rapporti con gli altri. Allora ecco che mi chiudo in me stessa in modo pazzesco e ritrovarmi diventa dura anche per le persone che mi amano ».

Amore, teatro, danza, dieta, la vergogna « ma si supera subito » di mostrarsi nuda a teatro: nella testa di Elisabetta Pozzi il groviglio si fa sempre più fitto. « Chissà cosa verrà fuori da questa cosa in continua evoluzione che sono oggi ». Boh!



«Il flauto magico», un'opera che non piaceva finora agli italiani come piace al pubblico straniero, è oggi al centro delle polemiche tra famosi registi e direttori d'orchestra. Le opinioni di Wolfgang Sawallisch sul capolavoro mozartiano, presentato dalla Compagnia di Monaco all'Opera di Roma

^{I/868F}
Wolfgang Sawallisch:

I misteri di Mozart secondo me

di LAURA PADELLARO



I/S I/1689/S
Roma, febbraio

Ogni volta che Sawallisch passa le Alpi e scende in Italia ha per lo meno una certezza: quella di conquistare il pubblico. I critici se li porta appresso, come il suonatore del magico flauto, al novanta per cento. Si sa, i nostri censori musicali vanno a teatro o al concerto come a una caccia al tesoro: cercano, però, non le gemme lucenti ma le pietre nere di un'interpretazione. Sicché trovano da ridire anche quando Sawallisch riempie le sale, lasciando fuori della porta (undici anni fa, al Foro Italico, con la *Tetralogia wagneriana*) undicimila persone.

Lo stesso è accaduto tre settimane fa all'Opera di Roma, quando la Compagnia del Teatro di Stato di Monaco di Baviera ci ha portato il *Flauto magico* di Mozart: teatro esaurito in ogni ordine di posti, biglietti a borsa nera, gente che fa la fila al botteghino dalla mezzanotte per assicurarsi l'ingresso in sala. Qualcuno porta addirittura il sacco a pelo che lo farà resistere ai rigori della notte mentre altri si presentano al botteghino muniti di familiari per alternarsi nella « coda ». C'erano, è vero, il fascino della compagnia straniera e la fiducia — gratuita anche se ben riposta — nell'efficienza degli artisti d'oltralpe: tedeschi i cantanti, tedesca l'orchestra, tedesche perfino le comparse. E tedesco il direttore, Wolfgang Sawallisch, ma deliziosamente « meridionale », essendo nato anche lui (nel 1923) nel capoluogo bavarese.

Il giudizio del pubblico, appena il sipa-

Alcune scene del Flauto magico di Mozart, rappresentato tre settimane fa all'Opera di Roma con la regia di Everding. Lo spettacolo è stato prodotto dal Teatro di Stato di Monaco di Baviera. Nella pagina accanto, tre atteggiamenti di Sawallisch



I/S IN QUALI TEATRI LE GRANDI "PRIME"

La « prima » assoluta del « Flauto magico » ebbe luogo a Vienna (Theater an der Wien) il 30 settembre 1791: l'autore del libretto, Emanuel Schikaneder, impersonava Papageno, il buffo uccellatore. Nel nostro secolo il capolavoro mozartiano avrà memorabili rappresentazioni a Salisburgo: nel 1938 con Toscanini sul podio, nel 1949 con Furtwaengler, nel '74 con Abbado e la famosa regia di Giorgio Strehler. Nel 1940, per il sesto Maggio Musicale Fiorentino, Vittorio Gui diresse l'opera con uno straordinario « cast » italiano: Pasero, Tagliavini, la Favero, la Pagliughi e Stabile. Anche alla Scala edizioni di grande rilievo, come quella diretta da Herbert von Karajan nella stagione lirica 1955-1956. La prima rappresentazione in Inghilterra risale al 1811 e avvenne al Teatro Haymarket.

I/1689/S
rio è calato sullo spettacolo mozartiano, è stato di « osanna »: ma senza nulla togliere a Sawallisch, a questo grande discepolo di Knappertsbusch, bisogna dire che la magia veniva da Mozart, ancora una volta: dalla sua opera carica di allegorie, solenne e infantile, popolaresca e nobile, fatta per divertire i buoni viennesi liberi di non intendere il celato messaggio dell'ultimo Mozart: un messaggio che non abbiamo ancora interamente decifrato. Il *flauto magico* ha un suo speciale segreto, è un « caso » nel mondo della musica. Pensiamo all'interesse di uomini di cultura come Ingmar Bergman, come Strehler, per il melodramma mozartiano: non è certamente casuale che questi fari, percorrendo il cielo dell'arte, s'incrocino proprio su un'opera come *Il flauto magico*, su un capolavoro meno perfetto del *Don Giovanni* o delle *Nozze di Figaro*. Nel



Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini.
Con pollo, con fegato, con pesce,
e vitamine A, E, B₁.

Kitekat: un'alimentazione sana,
completa, gustosa. Perché il tuo gatto
cresca in tutta salute.

Kitekat
nutre sano il tuo gatto.



I misteri di Mozart secondo me

I/S

1974 un'edizione a Salisburgo, curata da Strehler, sollevò polemiche di fuoco. L'intervento del regista, d'altronde, scomponeva le formule consacrate, toglieva alla musica la sua priorità secolare sull'azione scenica. « La realtà del *Flauto magico* », sostiene Strehler, « si completa soltanto in un "teatro vero", si dichiara solo quando diventa rappresentazione, perché così gli autori, e per primo Wolfgang Amadeus, vollero. Non a caso, dunque, la scelta di Mozart del teatro per "dire certe cose in musica", e non una sfortunata circostanza il fatto che occorrono alla divinità cosmica del *Flauto* una scena, degli interpreti, un'orchestra, suoni e luci e movimenti, colori, gesti, vale a dire uno spettacolo ».

Ma ci ha detto Sawallisch: « E' strano che nella lista delle rappresentazioni mondiali il *Flauto magico* sia il numero uno non solo in Germania, ma in USA e in Giappone. E' strano, perché a mio avviso il *Don Giovanni*, le *Nozze di Figaro*, *Così fan tutte* sono opere più favolose, più adatte al successo. Credo che nel *Flauto* piaccia la



I/1689/S

singolare combinazione tra le parole di Schikaneder, un po' semplici, talvolta primitive, e la musica brillante, straordinaria, piena di gioielli incredibili, dall'"Ouverture" sino alla fine. Questa contraddizione interessa più il regista che il musicista. Il primo è sollecitato dalla possibilità di accordare il mondo cattivo della Regina della Notte con le scene buffonesche di Papageno e con il mondo superiore del principe Tamino. Tuttavia l'intervento di un regista anche grandissimo raramente approda a un'interpretazione perfetta. Sono sicuro, inoltre, che nessun regista al mondo può

Un'altra scena del *Flauto magico* all'Opera di Roma. Il tenore Schreier (al centro) nei panni del principe Tamino, con le tre « damigelle » e con Papageno (il baritono Wolfgang Brendel)

interpretare il *Flauto magico* senza tener conto della musica. Soltanto la musica chiarisce ciò che avviene sulla scena ».

Strehler e Sawallisch, due campioni che si affrontano sul terreno di un'opera magica, di una partitura che, dice Strehler, nacque nella « cameretta » del cuore di Mozart. Ma non ci sarà un vincitore: il « divino fanciullo » di Salisburgo, che scriveva la sua ultima opera, due mesi prima di morire, in un piccolo padiglione vicino a Vienna, che umilmente collaborava con Schikaneder, attore e impresario, avventuroso e avventuriero, il musicista che nascondeva l'imperatrice Maria Teresa, i Venerabili della Loggia massonica nei suoi personaggi, sa come giocare tra l'effimero e l'eterno. Si è spinto alla frontiera dell'inconoscibile. Chi mai, regista o direttore d'orchestra, potrà ripercorrere i suoi passi, porsi nel medesimo punto dell'alto crinale senza scivolare? Un demonio, quel Mozart.

LAURA PADELLARO



SCUSA, HAI UNA GOLIA?

chi non mangia la golia
viene il lupo
e lo porta via...



Orzoro nel latte del m.



Mamma, tu sai quanto è importante per il tuo bambino fare una prima colazione sana, naturale, nutriente.

Per questo gli dai tanto latte, fondamentale per la sua crescita,

e Orzoro. Perché Orzoro è quanto di più semplice, naturale e gustoso si possa aggiungere al latte del mattino.

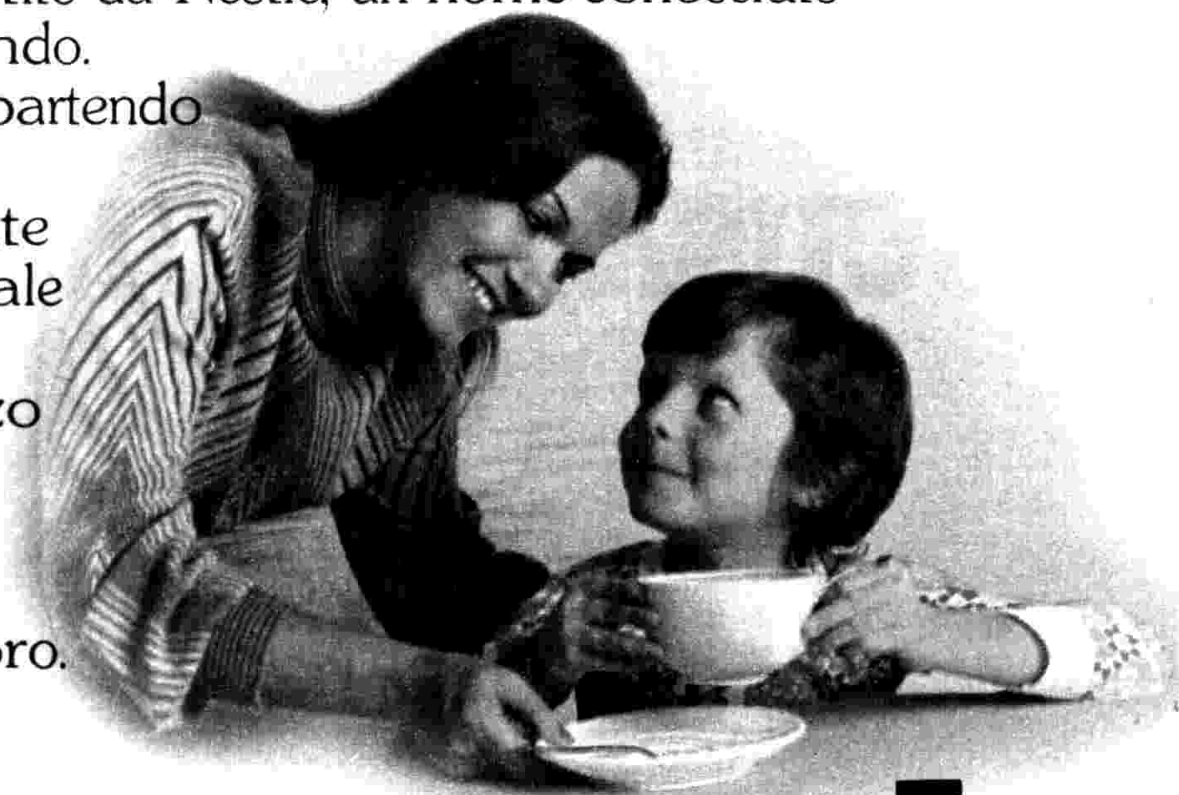
Lo scegli per lui.

Con Orzoro hai la sicurezza di dare al tuo bambino il meglio della natura perché è garantito da Nestlé, un nome conosciuto dalle mamme di tutto il mondo.

Nestlé prepara Orzoro partendo da un'attenta selezione dell'orzo che successivamente viene tostato con uno speciale procedimento.

Così gli elementi dell'orzo integrale diventano ancora più facilmente assimilabili dal bambino.

Ecco perché scegli Orzoro. Perché vuoi che lui cresca con alimenti naturali e perché è Nestlé.



Lo

attino.

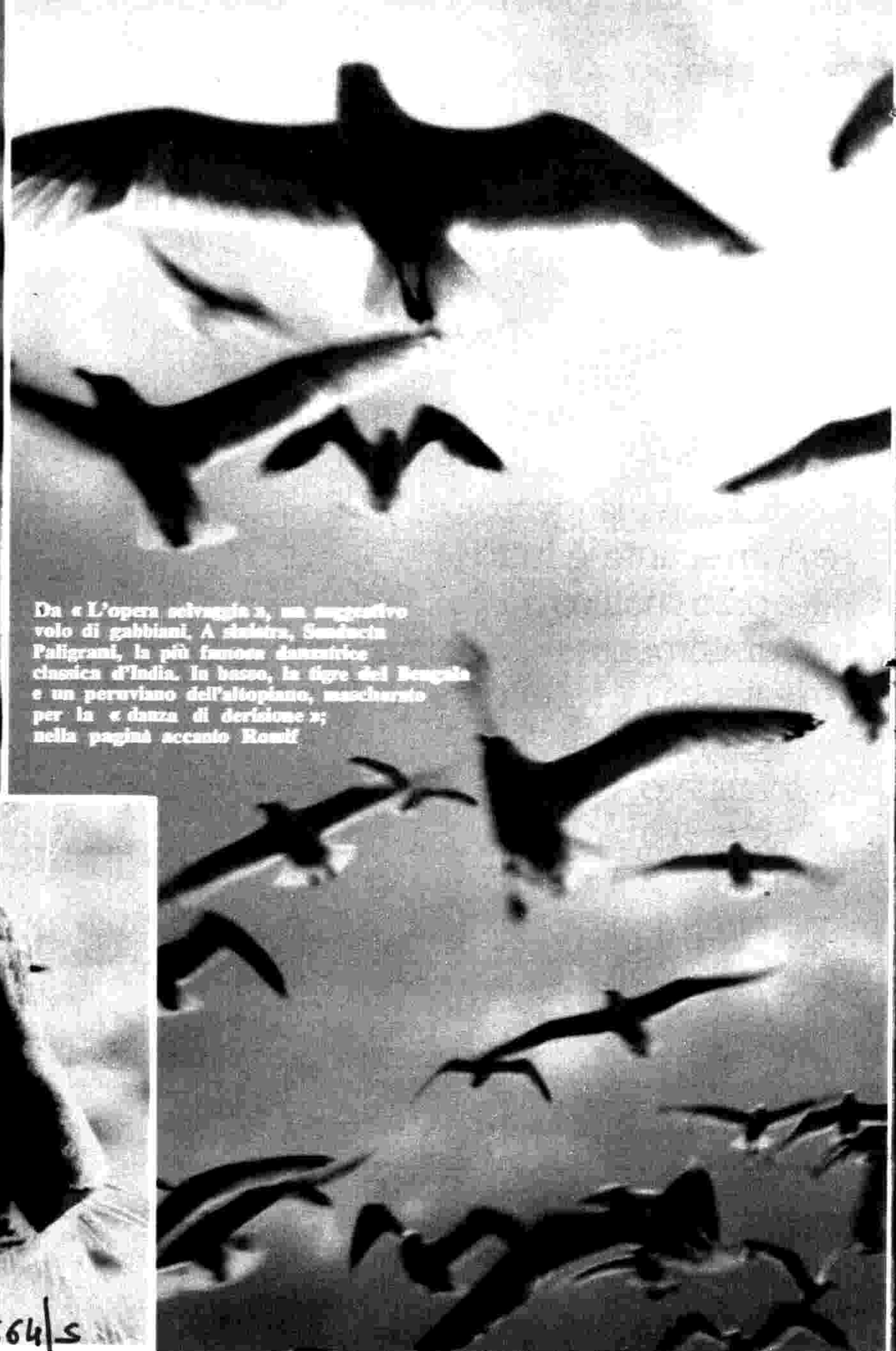


Orzoro, leggero
e rinfrescante, è tutto
orzo maturo
accuratamente
selezionato e tostato.

Solubile
o macinato, Orzoro
è la prima
grande
attenzione
che hai per lui.



scegli perché è Nestlé.

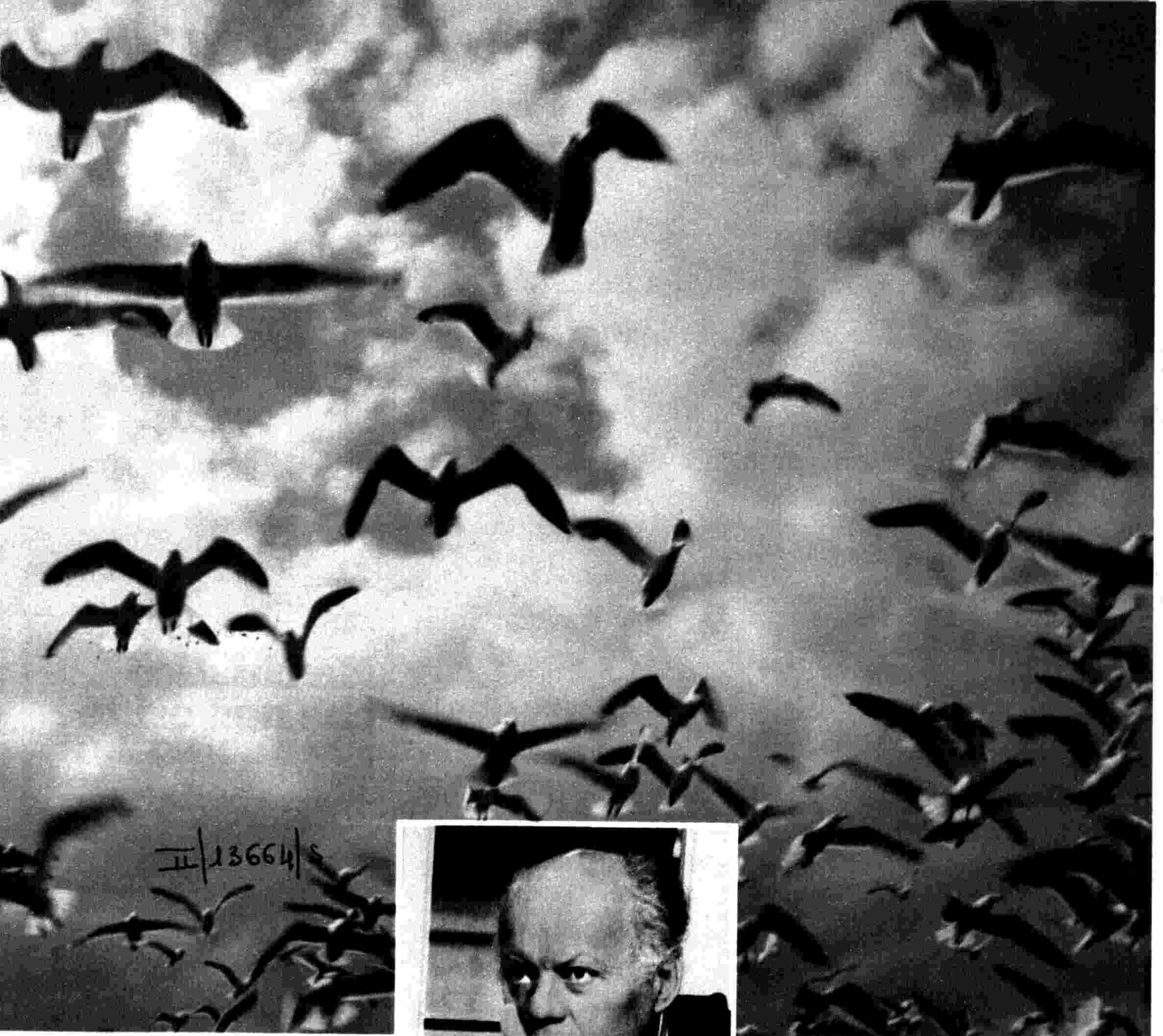


Da « L'opera selvaggia », un suggestivo volo di gabbiani. A sinistra, Sandhya Paligrani, la più famosa danzatrice classica d'India. In basso, la tigre del Bengala e un peruviano dell'altopiano, mascherato per la « danza di derisione »; nella pagina accanto Romit



TV 1 ore 21,35
mercoledì
28 febbraio

Ma chi che non la felic



dice esiste ità?



Esiste, dice il regista Rossif, autore di «L'opera selvaggia». Ma bisogna saperla cercare. Viviamo in un'epoca in cui si parla troppo, parla persino chi non ha niente da dire. Io «maestro insuperabile»? Signori, via, non esageriamo

di GIUSEPPE BOCCONETTI

II/S

Roma, febbraio

Ottocento imbecilli a cinematografo sono preferibili a una sola persona intelligente davanti al televisore». Frédéric Rossif ama il paradosso. Lo incontro in uno studio di registrazione a Roma. Accenna un vago sorriso e, con la calma, il puntiglio, il fervore del maestro verso gli scolari, spiega il senso. «Dunque a cinema, in una sala da concerti o a teatro, il pubblico è come prigioniero di ciò che si proietta sullo schermo, o si svolge sulla scena. Gli spettatori avvertono quella che gli psicologi definiscono la coscienza di massa. Sono attraversati da una sorta di fervore collettivo che si comunicano l'un l'altro, e l'uno aiuta l'altro a capire, a conservare la memoria di ciò che vedo-



in ogni pastiglia

mentolo

estratto naturale dell'olio essenziale di menta piperita, assicura una decisa sensazione di freschezza, di immediata percezione, per una voce limpida e chiara.

miele

per i fumatori. Da sempre il rimedio della nonna per i fastidi di gola.

glycyrrhiza

dotata di proprietà addolcenti ed aromatiche, eccellente per una gola soave.



voce · fumo · gola

respira a pieni Pulmoll

Pulmoll è un prodotto **mitupa**®. Si può trovare in farmacia



II/13664/S II/S

Ma chi dice che non esiste la felicità?

no. Inconsapevolmente, si capisce, l'uno trasmette all'altro ciò che io chiamo "magia del godimento". In televisione, al contrario, le cose non si "vedono". Si "intravedono". Ciò che rimane, tra una conversazione e l'altra, mentre si cena, o si fa altro, è la memoria della memoria. Cioè, poco ».

— Crede che la TV, oggi, nel mondo, sia in grado di offrire allo spettatore ciò che si aspetta e di cui magari avrebbe diritto?

— Non dimentichiamo che la televisione è prima di tutto uno strumento elettronico. E poi non è "una", ma "tante". Un feuilleton americano, per esempio, di quelli che si producono in serie interminabili, ogni volta viene visto da non meno di cinquecento milioni di persone in tutto il mondo. Soltanto cinque, dieci milioni di persone vedono più volentieri un programma musicale, che so, su Strauss o su Mozart. Forse che il primo vale più dell'altro? Ma non vuole dire nemmeno che il secondo sia esattamente ciò che la gente s'aspetta, o di cui ha diritto. Sono semplicemente modi diversi di fare e vedere televisione. L'intellettuale, il medico, l'operaio, il commerciante possono accettare di assistere alla programmazione del feuilleton, magari per distendersi, distrarsi dalle difficoltà quotidiane. Quando sono meno stanchi o meno preoccupati si rivolgono al programma più impegnato.

— Abbiamo visto le prime puntate di



Altre immagini di « L'opera selvaggia »: un puma del Perù; a sinistra, una danza matrimoniale indiana (Rajasthan). A destra e in basso: maschere dell'America Latina utilizzate nelle danze rituali contro il diavolo e di « derisione » contro gli schiavisti

UNA SCOMMESSA SUL POTERE

Sei puntate per la Rete 1. « L'opera selvaggia », di cui vediamo questa settimana la quarta. Altre sei puntate per la Rete 2, « Il potere primitivo », che vedremo fra qualche mese. Tre film per il Dipartimento Scolastico Educativo dal titolo generale « Alle sorgenti dell'immagine ». Per non fare « a chi arriva prima » e probabilmente per non scontentare nessuno, ciascuno ha avuto la sua parte di Rossif, dopo il successo della serie « L'apocalisse degli animali », che i telespettatori italiani sono stati tra i primi al mondo a vedere e godere. Che cos'è « L'opera selvaggia »? Risponde lo stesso Rossif: « E' un lungo film di spettacolo popolare. Un film di ricordi. Ricordi di animali, suoni, ritmi, gesti rituali, danze, della musicalità di certi paesaggi immutabili da millenni, rovine, templi.

Tutto ciò che esisteva prima che l'uomo apprendesse l'uso della parola. Queste cose insieme compongono una sorta di musica profonda: è il canto del mondo, il canto dell'uomo ».

« Il potere primitivo », invece, è nato per una scommessa. Vera. Tempo fa Rossif si trovava a pranzo con certi amici belgi. Etnologi. Si venne a discorrere del potere. Il regista sosteneva che esiste ancora, in molti più Paesi del mondo di quanti si immagini. Potere assoluto, totalizzante. Gli amici replicavano che, nella nostra epoca, non c'è più posto per Luigi XIV o per Stalin. « Ed io vi mostrerò che il potere non solo esiste, ma vi mostrerò la faccia che ha, sempre diversa ». Non ha potuto farlo, almeno personalmente. Difatti, « Il potere primitivo », è stato realizzato da Etienne Verhaegen, ma è di Rossif la supervisione generale.

« Alle sorgenti dell'immagine » vuole essere infine una sorta di pellegrinaggio storico e insieme fantastico alle origini del cinema. Il programma si compone di tre film, interamente di montaggio, che raccolgono immagini realizzate tra il 1900 e il 1920. Un tributo di gratitudine ai fratelli Lumière, inventori del cinema, e ai primi operatori inviati in « ogni angolo del mondo ».

« L'opera selvaggia ». Splendide. Qualche critico le ha però rimproverato una sorta di culto dell'immagine.

— Mi aiuto con Pascal: « Mai chiedere all'artista più di ciò che può dare, e mai al critico più di ciò che può vedere ». Credo sia ora di finirla con questi discorsi sull'estetismo, e cioè che io amerei più la forma che i contenuti. Conosco la natura. So che essa è più bella, più « parlante » alla luce dell'alba e del tramonto. E' in quelle ore che gli animali — appena ridestati o in procin-

to di predisporre alla notte — sono più se stessi, più veri. Come si può chiedere a me, o a chiunque altro, di non fotografare la natura in quelle condizioni ideali di luce, uniche, solo perché c'è chi è convinto che il brutto sia vero e che il bello sia sempre falso?

— E lei, Rossif, crede di poter dare ancora di più di quanto ha già dato?

— Credo di sì. Sono più maturo, intellettualmente e interiormente. Padroneggio di più il mezzo tecnico. Ma non mi ritengo un artista nel significato che lei attribuisce alla parola. Io vedo il mondo, lo registro e lo mostro agli altri. Certo, ho un « mio » modo di guardare alla realtà circostante. Ma per il resto mi considero un semplice viaggiatore alla ricerca dell'avventura. Non mi interessa lo straordinario, l'esotismo. Non propongo mai l'evasione fine a se stessa, ma valori diversi da quelli che ci impongono le conversazioni e la società edonistica, e di cui faremmo bene a liberarci. Siamo tutti poveri. Molto poveri. Anch'io — come gli altri — mi sforzo di dare più che posso. Un secolo fa l'intellettuale era impegnato a dare continue risposte. Oggi è assai più importante porre domande, dubbi, problemi. Ma in modo chiaro. E secondo me una delle questioni più pressanti oggi, riguarda l'uomo. L'uomo e la sua felicità. Chi ha detto che non esiste la felicità? Esiste. Ma bisogna cercarla. E non è cultura quella che non aiuta l'uomo a raggiungere la felicità, la dignità, la sua completezza. Invece viviamo un'epoca in cui si parla molto. Troppo. Parla persino chi non ha nulla da dire. Anche noi, che utilizziamo il cinema come mezzo d'espressione, facciamo spesso discorsi trop-



SEMPRE PIÙ IN ALTO · MONTE CERVINO M. 4478 · 8 GIUGNO 1976

Ma chi dice che non esiste la felicità?

po generici e vaghi. Dunque discorsi inutili.

— « Vincitori alla sbarra », « Morire a Madrid », « Un re in Baviera », « La Rivoluzione d'Ottobre », « Per la Spagna », « Perché l'America? » e ultimamente, « Al servizio dell'immagine » (per citare solo alcune delle sue opere più conosciute), le hanno guadagnato il giudizio di maestro insuperabile del montaggio. La paragonano addirittura ad Eisenstein.

— Maestro. Insuperabile. Via, non esageriamo. Io ho un mio personale pensiero al riguardo. La ripresa cinematografica è solo uno sguardo. Il montaggio un battito di cuore. Il battito di cuore deve far vivere ciò che lo sguardo ha registrato. Ecco perché il montaggio è importantissimo per me. Anche la ricostruzione storica, attraverso il montaggio di documenti cinematografici del passato, può essere un capolavoro creativo. Purché abbia una sua struttura razionale, ragionata, un principio e una fine. E questo a prescindere dal fatto che l'opera sia di Rossif o di altri.

GIUSEPPE BOCCONETTI

TV, PRIMO AMORE DI ROSSIF

Frédéric Rossif è nato 57 anni fa, nel Montenegro. Aveva otto anni quando lasciò la sua terra. Da più di trent'anni vive ed opera a Parigi. Francese come un francese. Da francese fece parte della Legione Straniera (per spirito di avventura) e più tardi partecipò attivamente e con più consapevolezza alla Resistenza contro il nazismo e alla guerra di liberazione della Francia. A 22 anni Rossif fa parte di un gruppo di intellettuali che snobbano il cinema, perché troppo vecchio, troppo condizionato dalle leggi mercantili e dal prepotere dei produttori. Guardano invece con interesse alla nascente televisione. Proprio perché ai primi passi offre maggiori opportunità non solo di lavoro, ma creative. E una maggiore libertà. « Bastava proporre qualsiasi cosa ». E difatti il giovane regista Rossif realizza immediatamente cinque documentari, ancora oggi ritenuti esemplari, uno su Picasso, uno su Matisse, un terzo su Cocteau, un quarto su Chagall e l'ultimo su Fernand Léger. Poi allarga l'orizzonte dei suoi interessi, dalla cultura all'elettronica, all'informazione, alla storia, agli animali. Poi « La Rivoluzione d'Ottobre » (commissionatogli da Ekaterina Furtseva, ministro della Cultura in URSS, al tempo di Kruscev), « Un muro a Gerusalemme » e « Perché l'America? ». Infine è tornato agli animali.

CONCLUDENDO

grappa

BOCCHINO
sigillo nero

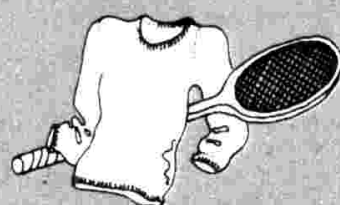
A conclusione di una giornata impegnativa, Sigillo Nero sottolinea il momento magico della distensione: Sigillo Nero, la famosa Grappa Bocchino dal gusto asciutto e "pulito". Sempre, a conclusione di una scelta ragionata: Sigillo Nero, lungamente invecchiata come tutte le grappe Bocchino.



perché una maglieria intima in farmacia e dai sanitari?



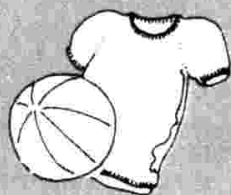
Per non rinunciare al calore della lana anche se si è allergici
Dual Blu è anallergica. A contatto della pelle c'è il cotone mentre la superficie esterna di lana permette di godere dei benefici di questa fibra preziosa.



Per sudare senza problemi nello sport e nella vita attiva

Dual Blu è igienica. Qualsiasi tipo di attività facilita la sudorazione.

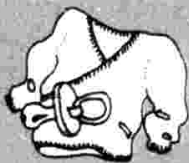
La superficie interna in cotone di Dual Blu assorbe il sudore, lo passa alla lana che lo fa evaporare e il corpo resta sempre piacevolmente asciutto.



Per correre e giocare al riparo dai raffreddori

Dual Blu è climatizzante. I bambini, si sa, sono sempre in movimento.

E' importante che il loro corpo resti a temperatura costante onde evitare quei malanni derivanti da sbalzi di temperatura corporea.



Per evitare arrossamenti quando la pelle è molto delicata

Dual Blu è morbida e leggerissima.

La pelle dei neonati si irrita facilmente in tutte le pieghe, ma non con Dual Blu.

Il finissimo cotone Makò e la purissima lana Merinos in un unico tessuto proteggono la pelle senza irritarla.



LANA
fuori
COTONE
sulla pelle

DUAL BLU

LA SALUTE SULLA PELLE

dalla **DUAL**
SANTALY®

Che sfortuna essere bello!

di STEFANIA BARILE

Roma, febbraio

Sono un ragazzo semplice e ingenuo. Un provinciale. Credo ancora nei valori tradizionali. Con gli altri sono sempre disponibile: do sempre tutto. In fin dei conti sono un romantico. Non avrei dovuto vivere ora: è un mondo, questo, che non capisco. La mia epoca ideale era l'800, a Vienna, anzi vicino

Vienna, in una villa di campagna, dove avrei scritto romanzi». A farsi questo autoritratto è Raffaele Curi, 27 anni, attore, capelli tagliati alla «punk». «E' per esigenze di copione», spiega, «ma son contento: così cambia il mio aspetto: sembro meno bambolotto». Essere bello, infatti, è stato la sua ossessione, o meglio, proprio perché lo hanno utilizzato quasi sempre come bello, l'attore è entrato in crisi. Pare che sia stato sul punto persino di suicidarsi.

Per capire cerchiamo di scomporre il quadro che ha delineato. Cominciamo dal provinciale. Di dove? «Di Ancona. Sono venuto a Roma dieci anni fa con grandi idee e tanti miti nella testa. Per esempio fare l'attore. O il giornalista. Per un provinciale quale ero e quale sono sembravano due mestieri simili.

Erano l'avventura e il fascino contro la vita normale che facevo, da classico studente liceale al collegio dei salesiani».

E una volta a Roma la realtà. E' da qui che è cominciata l'odissea? «In pratica sì. Mi ero iscritto a Lettere e all'Accademia d'Arte Drammatica. All'università sono stato un cattivo studente: mi son laureato da poco con una tesi su Dilthey, il filosofo storicista. All'Accademia, invece, all'inizio tutto è andato bene: addirittura una borsa di studio. Trecen-

«Ti danno sempre le parti da innamoratino. Nessuno ti prende sul serio se vuoi essere solo attore». Lo dice Raffaele Curi, 27 anni, uno dei protagonisti di «Così, per gioco». Deluso dal cinema, oggi sostiene che la TV lo ha salvato

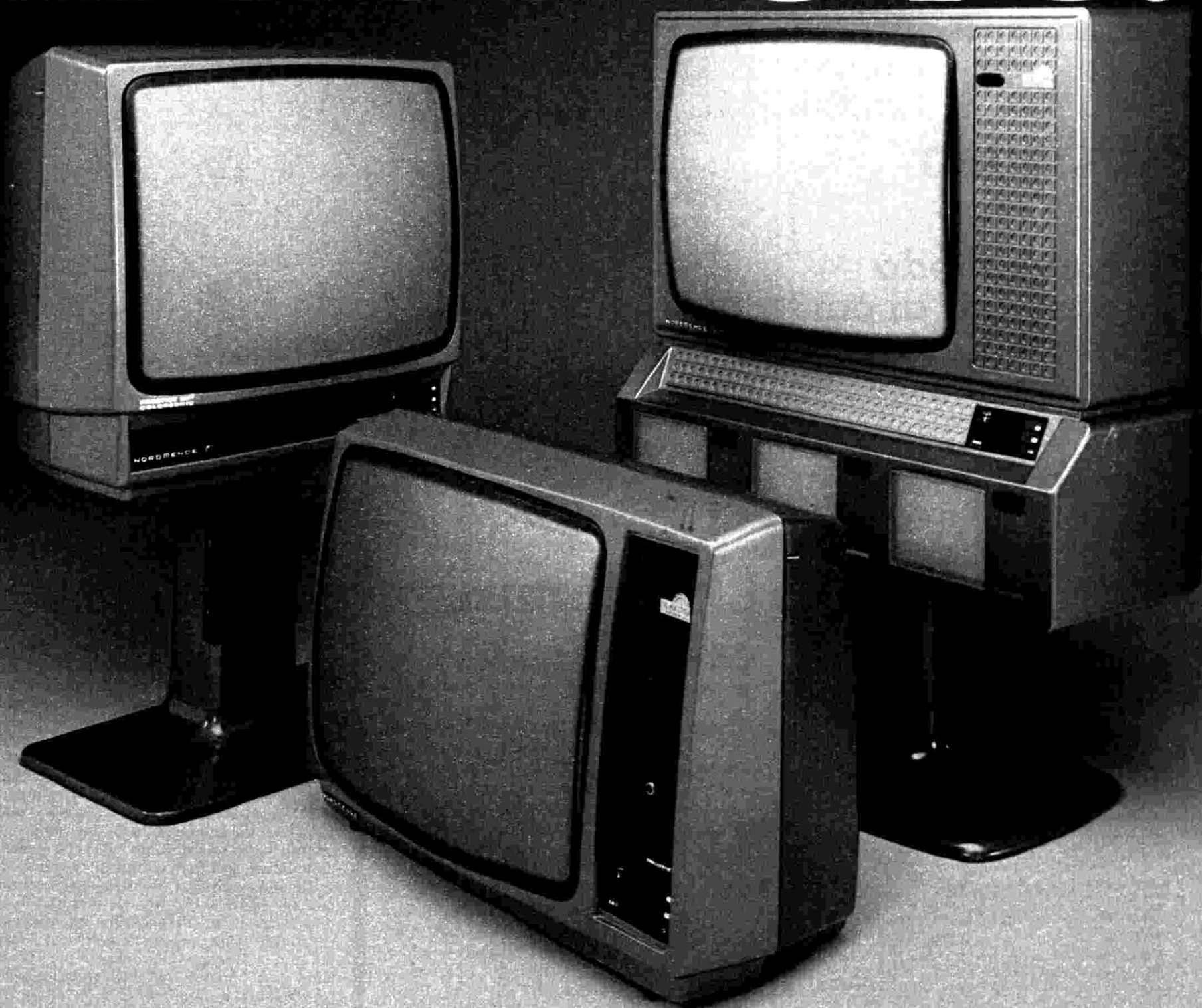
tomila lire. Mi sentivo ricchissimo». Non è poi tanto un'odissea. «Ancora no. Stavo in una pensione, che già dal nome era tutto un poema, Odeon: c'erano tanti ragazzi americani, studenti, ballerine, violinisti. Un'atmosfera un po' bohémienne che oggi non esiste più, anche se sono passati appena dieci anni». D'accordo, ma al quadro manca ancora la sofferenza. «E' venuta dopo pochi mesi: l'aiuto regista di De Sica mi chiama per un provino, il film che si sta preparando è *Il giardino dei Finzi-Contini*. Pensavo che volessero una comparsa. Poi mi son accorto che mi volevano per la parte del protagonista. De Sica era impazzito per me. Nelle interviste (conservo tutti i ritagli) ha detto che avrebbe lasciato al mondo il nuovo Fredric March. Ho avuto in mano perfino il contratto firmato, 800 mila lire. Invece, all'improvviso, il noleggiatore impose un nome, quello di Lino Capolicchio, che poi è diventato mio amico».

Una volta scartato, ha perso il contratto? «No, De Sica mi ha ripescato. E così sempre ne *Il giardino dei Finzi-Contini* ho debuttato come Enrico Bassani, il figlio di Romolo Valli, l'unico che si salva perché partirà per Grenoble». Ebbene? Non è stato un debutto di tutto rispetto che molti invidierebbero? «Già, ma dopo aver assaggiato il caviale la mortadella non ti piace più. Ho avuto il boom a portata di mano. E' che ero troppo ingenuo e avevo un'idea fumettistica dell'attore». E poi? «Sono stato protagonista di un film americano che ha avuto successo solo in Messico. A questo punto avrei dovuto abbandonare l'Italia e

II 13907

TV 1 ore 20,40
sabato
3 marzo

L'ASSOLUTO.



LDB



...NOVITÀ!

PER REGISTRARE CIÒ CHE VUOI
E RIVEDERTELO QUANDO VUOI.

Con il nuovo videoregistratore
SPECTRA VIDEO-VISION VHS
ti liberi dal vincolo dei programmi
e degli orari. Per le cassette spendi poco
e hai fino a 3 ore di registrazione.
Quanto alla qualità dell'immagine, è come se tu
rivedessi la trasmissione originale, tale e quale.

L'assoluto tecnico ed estetico è ciò che NORDMENDE ti propone nella nuova gamma di TV-Color a 8-12-16 canali.

L'ASSOLUTO TECNICO fatto di modularità totale; stadi finali video "active-load"; cinescopio autoconvergente "in line"; sintonizzazione elettronica dei programmi sul telecomando; telecomandabilità ad ultrasuoni; stereoascolto ad alta fedeltà; collegabilità ad ogni sistema audiovisivo; immagine perfetta, brillante 24 ore su 24 e vita illimitata del televisore garantite dal SYSTEM KALT 2, l'esclusivo sistema di lavoro NORDMENDE a doppio freddo, termico ed elettrico, con minimo assorbimento di energia.

L'ASSOLUTO ESTETICO fatto di armonia e perfezione stilistica del design; razionalità; minima profondità; gamma di colori metallizzati in alternativa a quelli tradizionali.

NORDMENDE

il TV-COLOR della tecnica tedesca

La gamma dei televisori NORDMENDE ti offre ogni possibilità di combinazioni. Per riceverne documentazione, scrivi a:
S.E.I. - Società Elettronica Italiana - Ufficio Pubblicità NORDMENDE - 40064 OZZANO EMILIA (Bologna)

La buona cucina
amplia i suoi orizzonti

MULTIUSO

il nuovo modo
di cucinare di cui
la gente parla.

Mezzogiorno e venti minuti. Siamo su un autobus che dal centro sta correndo verso la periferia della città. C'è abbastanza poca gente, per fortuna; chi vuole, può stare seduto. Due signore sulla trentina, una accanto all'altra, chiacchierano piacevolmente, con molta familiarità; probabilmente sono amiche da tempo. Una delle due ha con sé una cartelletta che raccoglie un fascio di fogli, forse è un'insegnante che sta rientrando dalla scuola e porta con sé i compiti in classe che correggerà a casa. L'altra tiene sulle ginocchia una voluminosa borsa della spesa, che sembrerebbe indicare una famiglia piuttosto numerosa. L'autobus ha cominciato a filare con una certa speditezza, il rumore del traffico si fa sempre meno intenso. Proviamo a tendere le orecchie e ad ascoltare cosa dicono le signore.

Signora con borsa della spesa:

— « Sapessi quanto devo faticare per accontentarli tutti e far quadrare i conti... con quello che costa la roba... ad andare dall'ortolano sembra di andare dal gioielliere... ».

Signora con cartelletta:

« ...A chi lo dici... certo, noi abbiamo solo un figlio. In famiglia siamo in pochi, però mi sembra che appena scambiato, un diecimila se ne vada in un attimo... ».

— « ...proprio così... e le esigenze di una famiglia aumentano sempre più... meno male che Luisa mi ha convertito all'uso frequente della pentola a pressione, e così risparmio un bel po' di soldini, di tempo e di fatica... ».

— « Non sapevo che Luisa usasse spesso la pentola a pressione... ».

— « Già, è stata proprio lei a dirmelo... vedrai che bello fare tutto quello che vuoi in pochi minuti, risparmiare sul gas, sul detersivo... risparmiare sul condimento... ».

— « Cosa?... addirittura sul condimento? ».

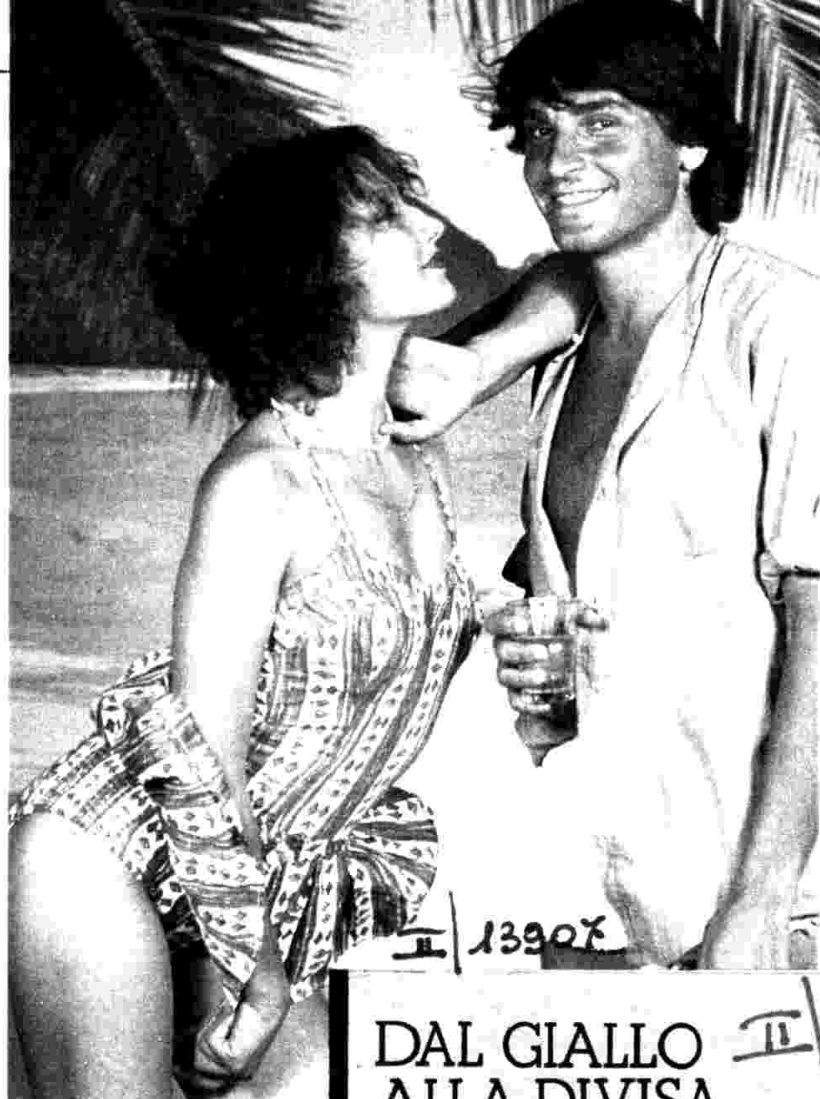
— « Certo, con la mia posso! La mia è una Aeternum! La mia è da 7 litri, ma ce n'è di tutte le misure che vuoi. Sai, la mia Aeternum è costruita in modo che puoi ridurre i condimenti a tuo piacere... puoi cucinare all'antica, con olio, burro, tutti i condimenti che preferisci... però, quando ti va di cucinare diverso, puoi ridurre i condimenti proprio come desideri... volendo, puoi cucinare addirittura senza condimenti... ».

— « Ma allora con la tua Aeternum puoi fare la cucina dietetica... e anche quella macrobiotica, senza grassi né condimenti? ».

— « Certo che posso! Tutte le pentole Aeternum, anche le stoviglie e le casseroles, sono multiuso... io, con la mia famiglia, sto sui piatti della cucina tradizionale, ma tu potresti lanciarti sulle ricette macrobiotiche, perché non ti regali una Aeternum? ...la riconosco subito, sulla scatola c'è Re Inox... Ehi, ma io sono arrivata... devo scendere... ci sentiamo venerdì, allora? Intesi? ».

— « Ciao, Carla, ti chiamo io venerdì pomeriggio... e salutami tutti, mi raccomando! ».

Raffaele Curi con Maddalena Crippa. Il ventisettenne attore è tra i protagonisti del giallo Così, per gioco del duo Casacci-Ciambricco. Intanto con la regia di Majano sta girando a Napoli L'eredità della priora



Che sfortuna essere bello!

affrontare l'America. Ma la mia provincialità mi ha fermato. Come tutti i marchigiani sono attaccato alla terra ».

A parte le « radici » che sanno un po' di moda, non ha più recitato? Nasce da qui l'odissea? « Tutt'altro, ho girato un film per addetti ai lavori conservato al museo del Metropolitan (5 minuti di Man Ray sceneggiati da Buñuel) e poi ho fatto televisione (un originale con Olga Villi) e teatro (una pièce di Natalia Ginzburg con Anna Misirocchi) ». Ma l'odissea, il tentato suicidio, dove sono? « Ci sono stati. A quel punto infatti non ho capito più chi ero. E poi chi mi dava lavoro mi faceva sempre fare parti da innamoratino di Peynet. Allora mi son fermato per capire. Ero depresso a tal punto che mi sarei gettato nell'acqua. La mia faccia da bello mi faceva sentire solo un bambolotto. Ma io son uno che vuol recitare. Almeno provatemi, dicevo ». E qualcuno lo ha provato evidentemente, dal momento che è ancora qui a lavorare. « Ho trovato parti perché ho bussato io a tutte le porte. E così ho partecipato a Jazz band di Pupi Avati, ho un ruolo di rilievo in Così, per gioco di Cortese e sto girando con Majano L'eredità della priora. Finalmente faccio l'attore ».

La TV insomma è stata la sua salvezza? « Sì, posso dire di essere un attore ». Di quella crisi le è rimasto qualcosa ancora o tutto è finito? « Mi sono rimaste l'insicurezza e la paura degli altri ». Ma non c'è contrasto tra il sentirsi finalmente attore e l'essere insicuro? E poi essere attore non

DAL GIALLO ALLA DIVISA DI TENENTE

« Così, per gioco » è il giallo di Casacci e Ciambricco girato dal regista Leonardo Cortese, dove Raffaele Curi interpreta il ruolo di Benedetto, fratello di Maddalena Crippa (che ha qui il ruolo di Elena). Mentre questo « giallo » è ormai agli sgoccioli (siamo alla terza delle cinque puntate), l'attore sta per riapparire sul teleschermo con un altro romanzone-fiume (7 puntate) di Anton Giulio Majano, « L'eredità della priora ». Lo sceneggiato è in cantiere a Napoli: Curi è qui un giovane tenente piemontese, ingenuo e ligio al dovere, che si innamora di una ragazza del posto un po' selvaggia. Alla fine la donna amata morirà fra le sue braccia. Nel teleromanzo, che avrà come protagonista Alida Valli, accanto a Curi appaiono Luigi La Monica (che con Majano ha interpretato anche « Il signore di Ballantrae ») e Giancarlo Prete: quest'ultimo come Curi avrebbe dovuto essere uno degli interpreti principali de « Il giardino dei Finzi-Contini », sostituito poi da Fabio Testi.

vuol dire lavorare con gli altri? « Se ci sono contrasti cosa ci posso fare? Io son fatto così. Comunque per me essere attore significa affidarmi a un regista completamente. E quanto agli altri io non mi trovo bene con i miei colleghi. Ho sempre terrore di non essere ben accetto ». Torniamo alla TV. Se la fissasse in un cliché? « Cerco di evitarlo con scelte oculute. Comunque mi serve per farmi conoscere. E per conquistare la popolarità cosa c'è di meglio di uno sceneggiato di Majano? ». Ha calcolato anche la possibilità di un insuccesso? « No. Ma se venisse, andrei per un'altra strada. Sono laureato in lettere: potrei insegnare ».

STEFANIA BARILE



ZIA MARTA

un giorno, un caffè... splendidamente

Personaggi:

ZIA MARTA - una signora che sa il fatto suo

LA MOGLIE - una giovane donna con un problema

IL MARITO - un uomo di gusti difficili

Rientrando dal supermercato, Zia Marta passa a dare un saluto ai nipoti che sono appena tornati da un magnifico viaggio. Non sa però che l'aspetta un problema. Ma Zia Marta, donna saggia...



Zia Marta, a mio marito il mio caffè non piace. E, a dire la verità, non è un gran che.

Ma Caffè Splendid, l'hai mai provato?



No... dici che è diverso?

Nella miscela di Caffè Splendid c'è caffè coltivato in montagna!



In montagna? Ed è meglio?

Mà certo! Sentirai che gusto più ricco ha caffè Splendid!



POCHI MINUTI DOPO, LA MOKA BORBOTTA SUL FORNELLO, ANNUNCIANDO CHE IL CAFFÈ E' PRONTO.



Che gusto! Finalmente a casa nostra si beve un buon caffè.

Visto? Caffè Splendid gli piace!



col CAFFÈ DI MONTAGNA
il gusto ci guadagna



Ottant'anni tutti rosa

TV 1 ore 21,50
martedì
27 febbraio

di RENATA PISU

II

Varese, febbraio

Gli uomini? Solo i belli mi interessano... Quel Fonzie lì della TV, proprio bruttino, e poi troppo basso...». Ma signora, ai giovani, anzi alle giovani, piace molto. Forse il gusto è cambiato... «Cosa vuole che cambi il gusto. Il bello è bello. E poi a me i giovanissimi non sono mai piaciuti».

Chi parla così dei giovani è una signora di ottant'anni compiuti, Liala, la scrittrice più venduta d'Italia che però non ha mai ricevuto il Premio Bancarella. Una volta le hanno assegnato la targa d'oro del Premio Ravenna, ma, dice lei, «mi sono sempre dimenticata di andarla a ritirare. Così non l'ho mai vista».

Siamo qui, signora, perché la televisione parlerà di lei in un programma intitolato Ti scriverò d'amor...

«Oh, che bel titolo, ma io la TV non la guardo molto. Sempre quei film lì di capelloni e poi i gialli. I gialli proprio non li sopporto».

Ma questa trasmissione la vedrà, spero. E' tutta sulla letteratura detta «rosa».

«Sì certo, la vedrò. Però bisognerebbe

Ha scritto 75 romanzi, ha venduto milioni di copie, ma non ha mai vinto il Premio Bancarella. E' Liala, la scrittrice per signorine. «E' ora di finirla», dice lei, «i miei personaggi li porto fino alla camera da letto». Alla TV «Scatola aperta» le dedica un servizio

'Scatola aperta'

finirla con questa storia del «rosa». I miei personaggi amano, eccome. Dicono che sono libri per signorine. Sì, se volete. Ma io, i miei protagonisti li accompagno sempre fin sulla soglia della camera da letto. Poi chiudo la porta. Non sto mica a descrivere quello che fanno chiusi lì dentro. Magari potrebbero mangiare un dolce e basta, chissà...».

Questa letteratura di cui lei è l'esponente più famosa, l'intramontabile, è rivalutata dalle stesse donne, soprattutto dalle femministe...

«Cosa mi dice mai, dalle femministe? Quelle che vanno in giro per la strada a gridare le parolacce? Non voglio davvero averci niente a che fare, per carità...».

Vede, signora, le femministe non sono soltanto quelle che lei descrive così, hanno riscoperto il «privato», i sentimenti, e così rivalutano lei, i suoi libri.

«Li rivalutano loro? Grazie, ma non ne ho bisogno. Io ho sempre avuto le mie lettrici, anche i miei lettori. Mi seguono da più di quarant'anni. E anche i giovani e le giovani mi leggono sebbene non faccia niente per compiacerli. I miei libri devono piacere a me, i miei personaggi li penso senza curarmi dei lettori. So che se piacciono a me piaceranno anche a loro».

Lo sa che adesso a lei si interessa anche la critica e in modo molto positivo? Nella trasmissione interviene Vittorio Spinazzola, docente di letteratura contemporanea all'Università di Milano. Poi Beniamino Placido che dice che gli uomini sbagliano ad avere paura dei sentimenti. Hanno intervistato anche la giornalista Natalia Aspesi che ha detto: tutti scrivono romanzi rosa ma soltanto le grandi li sanno scrivere.

«Ma sul serio? Ma che persone carine, proprio gentili. Non le conosco però... Che vuole, per loro sarò una novità... pensare che il mio padrino letterario è stato Gabriele d'Annunzio e il *Corriere della Sera*, quando è uscito il mio primo romanzo, *Signorsì*, nel 1931, il libro con il quale



METTO UN'ALA^{II} NEL TUO CUORE

Liala, ottant'anni compiuti, è la scrittrice più letta in Italia. Ogni anno si vendono circa un milione di copie dei suoi libri, tutti editi dalla casa editrice Sonzogno. In 48 anni ha scritto 75 romanzi (qualcuno ha sottolineato: due più di Balzac), senza contare le centinaia di novelle che sono apparse sui vari settimanali femminili ai quali ha collaborato per decenni. Il suo vero nome è Amaliana Cambiasi Negretti. Fu Gabriele d'Annunzio che, nel 1931, la ribattezzò Liala. La scrittrice racconta: « Il comandante aveva scritto le prime due lettere del mio nome (mi facevo chiamare con il diminutivo Liana, non Amaliana) quando si fermò e mi disse: "Metto un'ala nel tuo nome..." e scrisse Liala ». Con questo pseudonimo dovuto all'«immaginario», Liala, ignorata dalla critica ma amatissima dal pubblico, si è imposta come regina del genere «rosa». La trasmissione «Ti scriverò d'amor», a cura di Patrizia Carrano, in cui appare Liala, si propone un'analisi più approfondita di questo genere letterario al quale si riconosce una funzione «negativa» in quanto rinchiude la donna in un ghetto ma anche una funzione «positiva» in quanto mette in primo piano, anzi al centro, quei sentimenti che il mondo maschile colto ha sempre considerato con derisione e vergogna. I titoli dei più famosi romanzi di Liala, che si vendono seguendo propri canali di diffusione, senza che appaiano recensioni o che si spenda una lira di pubblicità, dicono di per sé tutto: «Bisbigli nel piccolo mondo», «Come i baci sull'acqua», «Riverberi lontani», «Frantumi di arcobaleno», «L'addormentato cuore».

di posta del cuore su vari giornali, vero?

«Oh sì, arrivavano sacchi di lettere ogni giorno. Io alle ragazze consigliavo: conservati pura. Ora non potrei più... Forse perché i tempi sono cambiati. Ci sono per esempio sempre più donne che lavorano... Le protagoniste dei miei romanzi non sono mai donne che lavorano. Le mie lettrici non

Una donna sognante, tipica protagonista dei romanzi «rosa» di Liala, la scrittrice forse più letta d'Italia. Al centro, Liala con le figlie Serenella e Primavera e, nella pagina accanto, con uno dei suoi gatti

amano i personaggi poveri. Mi dicono: la povertà, la miseria, la tristezza, le conosciamo già. Vogliamo sognare, evadere...».

Lei ha creato anche dei miti, il mito dell'aviatore, per esempio. Come mai questa passione per il volo?

«L'ho amato disperatamente un aviatore, e in un romanzo ho descritto la nostra storia. Ma ora voglio rivederlo, voglio correggere alcune cose. Non sono stata sincera fino in fondo e invece ora sento di doverlo essere per rendere giustizia alla sua memoria...».

E mostra la foto del «suo» aviatore morto nel 1934 mentre disputava la Coppa Schneider, davvero bello come e forse più di tutti gli aviatori che Liala, non più giovane ma ancora innamorata, ha descritto nei suoi libri.

«Nel romanzo che sto scrivendo ora», dice ancora, «il mio eroe vola sul Tornado ultimo modello, a 2000 km all'ora. Ma ora si dice mac, vola a 2 mac». Ci fa vedere il modellino dell'aereo perfetto in ogni particolare: «Io quando scrivo di aerei e piloti so quello che dico. Dal punto di vista tecnico sono inattaccabile...».

La piccola signora, elegantissima e fragile, dolce e mondana, regina dei sentimenti e della letteratura «rosa», rappresenta forse un «fenomeno» che non può essere trascurato, come dicono i sociologi della letteratura. Ma lei non si sente «fenomeno»: si sente dentro la vita, dentro la realtà. Magari quella realtà se la sogna, ma con lei la sognano milioni di lettrici. Qualcuno di molto importante non ha forse detto che «la vita è sogno»? ●

mi ero presentata a D'Annunzio, ha scritto: "Bisogna tener d'occhio questo Liala". Mi avevano preso per un uomo, per uno scrittore, capisce? E poi invece il disinteresse assoluto, voglio dire della critica, non del pubblico. Forse perché hanno saputo che ero una donna...».

A proposito di D'Annunzio, signora, di lei hanno detto che traduce il dannunzianesimo al femminile. Che ne pensa?

«Possono dire quello che vogliono ma io non ho tanta fantasia. Tutte quelle che racconto sono cose vere, che succedono. Mi guardo intorno e racconto storie vere, d'amore...».

I nomi però li inventa, tutti i suoi personaggi hanno nomi altisonanti, fascinosi...

«Vuol proprio che glielo dica dove andavo a pescare quei nomi? Sulla rivista *Ippodromo*, quella delle corse dei cavalli. Sono in genere tutti nomi di cavalli, i puro-sangue hanno sempre nomi bellissimi, non trova? Alcuni nomi però li ho inventati come Doranna, Ariela... Io d'altronde mi chiamo Amaliana e mia figlia l'ho chiamata Primavera. Ancora non me l'ha perdonato. In casa però l'abbiamo sempre chiamata Pri-pri».

Primavera Pri-pri, una bella signora sulla quarantina, serve il tè aiutata dalla fedele Tilla, una donna dolce e gentile che vive con Liala da venticinque anni e raccoglie cani e gatti nella villetta di Varese dove la scrittrice abita tutto l'anno, circondata da famiglie amiche, da gente che le vuole bene, ogni giorno subissata di telefonate delle sue lettrici («ma anche di lettori», precisa) che le chiedono consigli d'amore, di vita.

Lei, signora, ha tenuto per anni rubriche

Le favole tornano in TV. Eccone una



1/F Dà, racconta

Con « Dà, racconta » la Rete 1 presenta al pubblico televisivo una favola al giorno, esclusi il sabato e la domenica. Un impegno che si inserisce nel momento di grande « ritorno » della fiaba, di rinnovati studi storici da parte di studiosi di ogni Paese e di un crescente interesse del pubblico giovane e meno giovane nei confronti di un « genere » letterario antico quanto è antica la storia dell'uomo. Dal 26 febbraio fino a giugno andranno in onda settanta favole in apertura della fascia pomeridiana della rete.

Dopo la pausa estiva « Dà, racconta » riprenderà sino all'estate del 1980. Ci saranno fiabe classiche e contemporanee: dei Grimm, di Andersen, di Perrault, dell'Europa Orientale riscritte da Sergio Dionisi, favole della tradizione scandinava, favole della nostra tradizione popolare raccolte da Italo Calvino, favole di autori italiani contemporanei: Gianni Rodari, Pinin Carpi, Angela Padellaro, Umberto Bonetti, Franco Scaglia, Fausto Testay e Wanda Vismara, Enny Bova, Pierluigi Varvesi. Ogni fiaba occupa un tempo

poco al di sotto dei dieci minuti. Nel caso di quelle classiche è stata necessaria una riduzione. La riduzione non ha carattere limitativo o riassuntivo: se da un lato mantiene, seppur sinteticamente, i precisi connotati della favola, dall'altro vuol spingere il telespettatore alla ricerca e alla lettura dell'originale. Per la realizzazione ci si è affidati ai volti e alle voci di protagonisti del cinema e del teatro. Nella prima settimana di programmazione appariranno sul video Giorgio Strehler, Giulietta Masina, Tino Carraro, Anna Proclemer, Romolo Valli. E nelle seguenti, oltre a loro, vi saranno Giulia Lazzarini, Valeria Moriconi, Giorgio De Lullo, Peppino De Filippo, Warner Bentivegna, Gianrico Tedeschi, Milena Vukotic. Offrire al pubblico un personaggio che gli legge la favola ha un particolare senso. Significa riallacciarsi alla più autentica tradizione del racconto orale, intorno al fuoco le sere d'inverno, nel quale era privilegiato il rapporto diretto tra « raccontatore » della storia e « ascoltatore ». Significa offrire a chi sta davanti al teleschermo la fiaba nel suo modo più semplice e più chiaro. Significa restituire alla parola la sua antica magia evocatrice di mille sensazioni, fantasie, emozioni. Alla favola la Rete 1 dedica, oltre a « Dà, racconta », due « speciali » di Corrado Biggi che affrontano il tema sotto molteplici angolazioni. Il primo va in onda l'1 e il 2 marzo e si intitola « Chi ha svegliato la bella addormentata? ». Infine Radiodue ritrasmetterà ogni venerdì la favola più bella della settimana.



TV 1 ore 17
da lunedì 26
a venerdì 2

Una volta era il nonno o la nonna il narratore preferito dai bambini. Oggi è il piccolo schermo. «Dài, racconta» è un programma che presenta, in un ciclo di due anni, fiabe antiche e moderne (di autori nuovi o classici) lette da alcuni fra i più noti attori del cinema e del teatro

V/F Varie TV Ragassi

IL SIGNOR SORRISO

di FRANCO SCAGLIA

Roma, febbraio

Il signor Sorriso viveva nel 2000 e... diciamo nel 2000 e basta, secolo più o secolo meno non ha importanza. In quel tempo, nel nostro futuro, il mondo era un po' cambiato. La gente viveva in grandissime città chiamate Megalopoli. Megalopoli I, Megalopoli II, Megalopoli III e così via. E tutto nelle Megalopoli era automatizzato. Macchine assai complicate si occupavano della luce, dell'acqua, del riscaldamento, dei telefoni. Cervelli elettronici regolavano il traffico e i semafori e i limiti di velocità. E man mano che sempre nuovi compiti venivano assunti dalle calcolatrici, i tecnici le coordinavano, le collegavano con circuiti speciali e installavano degli archivi elettronici centrali in modo che un regolatore del traffico a Nord potesse essere informato in qualsiasi momento delle condizioni del traffico nelle principali strade a Sud. E la gente di cosa si occupava? Be', ognuno aveva un proprio compito preciso. C'era chi si occupava di far crescere patate o piselli o pomodori, chi di mungere le vacche, chi di insca-

tolare il latte, chi di innaffiare i fiori. Sì, perché non c'era molto da fare nelle Megalopoli e si correva dunque il rischio di annoiarsi. Chi non si annoiava era il nostro Sorriso, un signore anziano e piuttosto bizzarro che viveva da solo in una casetta un po' fuori Megalopoli I. Era una casetta antica, vecchia, com'era vecchio il signor Sorriso. Non si capiva nemmeno perché lo chiamassero con quel nome, infatti non sorrideva mai. Ma quel nome probabilmente gli veniva dal suo lavoro. Lui era infatti un inventore di giocattoli. I bambini di Megalopoli I lo consideravano la persona più importante della città, più importante del vicesindaco, del sindaco e persino dei loro genitori. I suoi giocattoli duravano un anno, da un Natale all'altro. A Natale i bambini ricevevano in dono lo stesso giocattolo prodotto naturalmente in serie e lo usavano per dodici mesi. Poi era subito pronta la nuova meraviglia. E c'è da dire che se tutto ciò non era particolarmente originale, ugualmente i piccoli e i grandi di Megalopoli erano soddisfatti.

Ma un certo Natale, lasciamo perdere la data precisa, accadde qualcosa di molto, molto strano. Il signor Sorriso,

quella volta, aveva inventato dei soldatini che camminavano, mangiavano e suonavano la fanfara. Perché facessero tutte quelle cose bastava fischiare. E per fermarli bastava tossire.

Dunque, quel Natale i soldatini non ebbero il successo che avevano ottenuto i precedenti Natali gli altri giocattoli. Quando la notizia giunse al signor Sorriso, lui cadde dalle nuvole. Stava già pensando al prossimo Natale. Ma il nostro inventore era anche un uomo dalle rapide decisioni e dalla rapida fantasia. Si mise a lavorare subito e inventò un pulmino di nome George. George era lungo venticinque centimetri e in apparenza era identico a tante altre automobili giocattolo. Ma bastava rivolgergli la parola perché si mettesse in moto, andasse avanti, a destra, a sinistra, si fermasse, obbedendo alla voce umana. Docile e silenzioso, come se al volante ci fosse un piccolo uomo capace tra l'altro di comprendere e poi obbedire agli ordini, in qualsiasi lingua gli venissero rivolti. Per fargli prendere la direzione voluta ci voleva un piccolo trucco. Ad esempio, per mandarlo a destra, bisognava pronunciare una frase di tre parole. E dopo due rapidi tentativi di andare prima a



La fiaba di Cappuccetto Rosso, di Charles Perrault, in una illustrazione popolare della fine del '700. (Dal volume Fiabe francesi della Corte del Re Sole e del secolo XVIII edito da Einaudi)

IL SIGNOR SORRISO

sinistra e poi in avanti, George docilmente si dirigeva a destra. La fortuna di George durò una settimana. I bambini di Megalopoli dissero che George li stancava, che era monotono. Fu il vicesindaco ad andare personalmente dal signor Sorriso e a spiegargli, con notevole imbarazzo, dello scarso successo incontrato dal povero George.

« Solo una settimana! », si stupì il signor Sorriso. « Solo una settimana », confermò dispiaciuto il vicesindaco e aggiunse: « Sta accadendo qualcosa di molto, molto strano. I nostri bambini cominciano a conoscere una parola che pensavano di aver allontanato per sempre da Megalopoli ».

« Quale? », domandò il signor Sorriso.

« La noia », rispose con tristezza il vicesindaco. « Lei ci deve assolutamente

V.F. Nave IV Ragassi

aiutare o sarà la catastrofe. Capisce? ».

Il signor Sorriso annuì perplesso. Non riusciva davvero a comprendere ciò che stava accadendo. Per tanti anni tutto era andato bene, i suoi giocattoli avevano rallegrato intere generazioni.

« Che si stia preparando la fine del mondo? », si domandò preoccupato il signor Sorriso. Poi scese nel suo laboratorio, uno stanzone pieno di vecchi oggetti, e si mise al suo tavolo da lavoro. Un tavolone di legno, lungo lungo, sul quale erano disposti in buon ordine gli arnesi del mestiere: viti, gomma, martello, ferro, eccetera eccetera. Il signor Sorriso dopo averci pensato su un intero giorno ebbe la grande idea e si disse soddisfatto: « Inventerò un vero e proprio gioiello! ».

E di buona lena e con molto entusiasmo si gettò nel lavoro. E dopo qualche tempo poté ammirare con orgoglio la sua nuova creatura. Si trattava di un aeroporto in miniatura. Il passeggero, per esempio un insetto, veniva infilato con i suoi bagagli in una capsula e trasferito sull'aereo. Poi gli aerei partivano e volavano e atterravano. Ci voleva un ambiente di venti metri quadrati per montare l'intero aeroporto.

Il signor Sorriso era proprio soddisfatto questa volta e... il nuovo giocattolo durò tre giorni. Al quarto giorno il sindaco in persona lo andò a trovare.

I TRE FILONI DELLA FIABA

E' molto difficile suddividere l'enorme materiale fiabistico che ci è stato tramandato oralmente e per scritto attraverso migliaia di anni. Perché, in realtà, la fiaba nasce e vive con la nascita e la vita dell'uomo, rappresenta il momento della sua osservazione della natura e della sua lenta conoscenza del mondo reale che lo circonda, e la sua riflessione

« Non capisco proprio cosa stia accadendo », disse il sindaco, « ma è davvero una catastrofe. Ai bambini non piacciono più i suoi giocattoli, mio caro amico, e questo fatto può avere delle conseguenze irreparabili. Capisce? ».

Il signor Sorriso rispose distrattamente che capiva e congedò il sindaco promettendogli che avrebbe inventato qualcosa di nuovo, di assolutamente nuovo, di straordinariamente nuovo. Ma quando fu solo si prese la testa tra le mani e cominciò a piangere. Non aveva più idee. Poi preso da una grande rabbia prese a calci tutto quello che gli capitava e in breve tempo il suo laboratorio diventò un vero e proprio campo di battaglia. Era più la roba rotta che quella sana. Mentre lui si sfogava

Le "due" condizioni per battere la forfora.

L'agglomerarsi delle scaglie
e le condizioni del cuoio capelluto
alla base del problema.

così, un bambino piccolo piccolo era entrato nel laboratorio senza che lui se ne accorgesse e lo osservava con aria critica. Quando se ne accorse, il signor Sorriso si immobilizzò e lo guardò a lungo con aria severa. Il vecchio e il piccolo non si parlarono per un bel po'. Il signor Sorriso oltre a guardare minacciosamente il bambino non sapeva cosa dirgli e il bambino invece sorrideva.

«Cos'hai da sorridere?», domandò burbero il signor Sorriso. «Mi piace questo posto», disse il bambino. Poi si avvicinò a una corda che stava per terra. La prese e cominciò a muoverla e poi la usò per saltare. Ed esclamò: «Che bel giocattolo! Grazie!».

Il signor Sorriso lo guardò preoccupato. Come poteva essere bella una semplice corda?

«La chiamerò corda per saltare», disse il bambino.

Poi toccò una cosa di gomma. Tonda

V.F. Vanie TV Ragazzi

sul soprannaturale, misterioso e invisibile al quale attribuisce gli avvenimenti inspiegabili. La fiaba esiste e si è sviluppata in ogni Paese e in ogni civiltà, occidentale e orientale, nell'Islam e nella Scandinavia, in India e in Francia, in Italia e in Scozia. In ogni caso si può tentare un'approssimata distinzione in filoni, senza troppo badare alle sottili differenze che conducono a loro volta a centinaia di sottodivisioni.

Proponiamo dunque tre grandi filoni:

a) la favola soprannaturale (nella quale compare un elemento soprannaturale: orco, strega, tappeto volante, ecc.);

b) la fiaba sull'uomo (nella quale il tema centrale è appunto l'uomo con tutti i suoi possibili difetti, i suoi imbrogli, le sue astuzie). In questo filone a volte può comparire anche l'elemento magico;

c) la fiaba sull'animale nella quale il protagonista è l'animale, anche lui con i suoi difetti e i suoi pregi, tra cui si nota spesso la capacità di parlare.

tonda e rimbalzava per terra. La prese a calci. Il signor Sorriso pensava che il bambino era diventato matto.

«La chiamerò pallone!», urlò il bambino e scappò via con i due nuovi giocattoli stretti al petto. Di lì a poco il sindaco e il vicesindaco e una delegazione di genitori giunsero dal signor Sorriso.

«I bambini», gli dissero, «stanno giocando con il pallone e la corda per saltare e sono felicissimi. Grazie! Lei ha salvato Megalopoli dalla noia!».

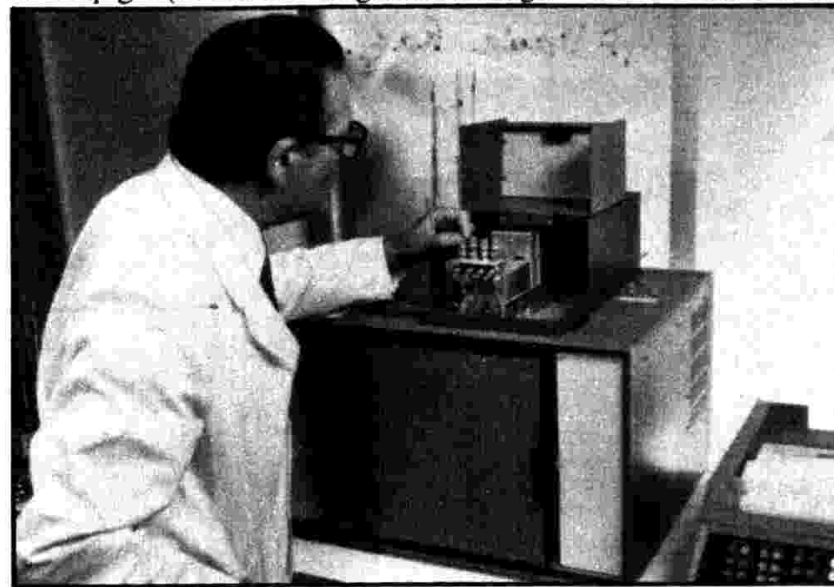
Il signor Sorriso non rispose nulla. Ma da quel giorno smise di inventare giocattoli. E i bambini presero l'abitudine di costruirsi i propri giochi da soli.

FRANCO SCAGLIA

Il dato è abbastanza sorprendente: il problema della forfora riguarda una persona su 3! La forfora è un prodotto del tutto naturale della nostra pelle.

Nasce negli strati profondi, quelli detti di Malpighi (dal nome del grande biologo

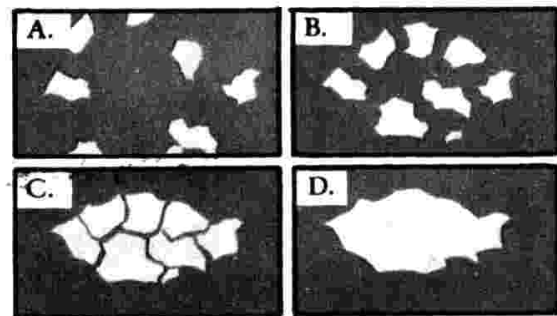
che diventano così di una certa dimensione e quindi visibili. È qui che il problema della forfora si fa serio. Le scaglie aderiscono al cuoio capelluto ed al capello determinando così il preoccupante fenomeno del ristagno della forfora, difficile da eliminare.



La gascromatografia è una delle moderne tecniche d'analisi di cui si avvalgono i Laboratori Lachartre, per il controllo della costante efficacia degli shampoo.

italiano che li studiò).

Si tratta di veri e propri scarti, cioè di cellule morte che risalgono alla superficie per essere eliminate. Qui, se tutto è normale, le minuscole scagliette, per ora invisibili,



Il primo aspetto del problema forfora è il progressivo aggregarsi delle scaglie, per l'azione di sostanze "collanti". Come si vede in questa sequenza, le scaglie aumentano di dimensione, diventando in tal modo visibili. È a questo punto che il problema della forfora si fa serio.

vengono eliminate senza costituire alcun problema. Diventano un problema invece, quando intervengono alcune sostanze, diciamo così "collanti" (polisaccaridi per l'esattezza), che aggregano tra loro le scaglie

dimensione visibile, e perché non restino legate al cuoio capelluto ed al capello.

● **Secondo:** bisogna assicurare al cuoio capelluto una vera e profonda igiene, perché è chiaro che sebo e sporco non fanno che trattenere ancora di più la forfora.

Da qui è nato lo shampoo Hégor PL antiforfora in due flaconi separati.

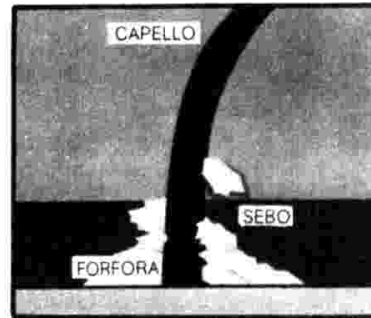
Il primo mentre lava i capelli scioglie le sostanze "collanti" che aggregano le scaglie staccandole dal terreno a cui erano legate. Il secondo flacone, da parte sua, completa l'azione del primo, eliminando così il ristagno della forfora.

Il contenuto di questo flacone - incolore e poco schiumogeno - assicura una vera e profonda igiene del cuoio capelluto. In questo senso agisce anche nei giorni successivi al lavaggio. Ecco spiegata quindi la ragione per cui nelle nostre farmacie trovate Hégor* PL antiforfora in due flaconi separati.

*Marchio registrato

1.
Lo shampoo Hégor PL antiforfora è in due flaconi separati. Il primo, mentre lava i capelli, scioglie le sostanze che aggregano le particelle di forfora consentendone il distacco.

2.
Il secondo flacone - dal contenuto incolore e poco schiumogeno - completa l'azione del primo eliminando così il ristagno della forfora. La sua attività assicura una vera e profonda igiene del cuoio capelluto, anche nei giorni successivi al lavaggio.



Il secondo aspetto è la presenza dello sporco e del sebo, che trattengono ancora più le scaglie sul cuoio capelluto e sul capello, determinando così il ristagno della forfora.

tv ragazzi

I Barbapapà

Prossimamente sulla Rete 2

Li conoscete tutti, i Barbapapà, o no? Eccoli, nella foto: una famiglia felice con un Barbapapà, una Barbamamma e sette Barbabebè, trasformabili a volontà. Non hanno una sedia? E subito la loro metà posteriore diventa panchetto. Non hanno scala? Uno si fa a gradini per gli altri. Sono cordiali, ecologici, ottimisti, ma hanno le loro controversie, come in tutte le famiglie numerose. I loro nomi? In braccio alla Barbamamma l'arancione Barbottina, patita dei libri. E poi, da sinistra a destra: il rosso Barbaforte, lo sportivo. La verde Barbalalla che vede la vita in musica. Il giallo Barbazò che ama piante e animali. L'azzurro Barbabravo e il nome dice tutto. Unico peloso, il Barba-barba, l'artista della famiglia. Dietro al Barbapapà, infine, si affaccia la romantica Barbabella. Creati da Talus Taylor e Annette Tison, i Barbapapà hanno fatto fatica a trovare un editore: ora sono famosi in tutto il mondo. Una nuova serie delle loro avventure prossimamente sulla Rete 2, in cartone animato.



V/F Varie Rag. 19

Arte e bambini

Prossimamente sulla Rete 2

Tre modi di dipingere: sono quello sacrale e magico dell'arte preistorica, quello sociale delle botteghe artigiane del Medioevo, quello della ritrattistica ottocentesca. Sono i temi di un nuovo programma di storia dell'arte dedicato ai bambini. Sei puntate che alternano riprese filmate ad animazioni e contrappongono ai diversi orientamenti della storia dell'arte la pittura dei bambini.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Sono una ragazza di 14 anni e guardo ogni settimana il Radiocorriere TV, mi interessano tutti gli argomenti che esso tratta ma in particolare i concorsi televisivi. Purtroppo mi sono accorta che non posso partecipare perché bisogna avere compiuto almeno 18 anni. Spero che voi facciate in modo di soddisfare anche noi ragazzi con qualche piccolo concorso. Rosanna Gelain, Tezze sul Brenta (Vicenza).

Siamo gli alunni della IV B di Cengio, un paesino della Liguria. Stiamo studiando i Dieci Comandamenti e la maestra ci ha raccontato la storia di Mosè e ci ha riferito che la televisione parecchi anni fa ha trasmesso un bello sceneggiato sulla vita di Mosè. Saremmo molto felici di poterlo vedere, perché allora eravamo piccoli. Potreste fare una

replica? Vi ringraziamo e vi mandiamo tanti saluti. Gli alunni della IV B della Scuola Elementare di Stato di Cengio (Savona).

Siamo un gruppo di 30 ragazze. Siamo state in vacanza in Belgio e abbiamo visto due serie di telefilm bellissimi. La prima serie è L'uomo che vale tre miliardi, la seconda L'uomo invisibile. E poi abbiamo visto anche un film, il titolo era Il re ed io. Ora ci piacerebbe vederli anche qua. Saluti da tutto il nostro paese. Rosetta Amormino, S. Giovanni Gemini (Agrigento).

Mi chiamo Isabella e ho 11 anni. Io protesto per questo motivo: vorrei che il martedì il film cominciasse alle ore 20,40 invece che alle 21,30, perché io non posso vederlo, mentre a me piacciono molto i film. Isabella Lelli, lesi (Ancona).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnoli 1b, Roma.

Un Tom Sawyer cecoslovacco

Un libro, un personaggio, un film. Rete 2 ore 17,05, mercoledì e giovedì G

Mark Twain (cioè Samuel Langhorne Clemens) scrisse Le avventure di Tom Sawyer nel 1876: aveva 29 anni. Il romanzo è ancora attuale, il monello che cresceva sulle rive del Mississippi e abborriva le convenzioni ha appassionato generazioni di ragazzi. Ed ha ispirato diverse versioni cinematografiche. Quella in onda questa settimana è stata realizzata in Cecoslovacchia dalla regista Vera Plivova Simkova, che è una specialista del cinema per ragazzi. Nell'originale questo Le monelle-ric di Tom Sawyer si chiama Gentleman boys e trasferisce la storia creata da Twain in una Cecoslovacchia dei primi del Novecento, mantenendo i personaggi: nella foto vedete a sinistra il vagabondo Joska, che corrisponde a Huck Finn, e a destra il Tom cecoslovacco, Thomas. Nel film mancano le scene più crude, l'incontro con l'indiano nelle grotte, la puntata notturna al cimitero.



V/F Varie Rag.

Ragazzi in primo piano

Prossimamente sulla Rete 1

Ogni settimana, tra tanti fatti di cronaca, ce n'è sempre qualcuno che coinvolge dei ragazzi. Spesso non ci si fa neanche caso. E' in programma sulla Rete 1 una nuova trasmissione settimanale che intende proprio richiamare l'attenzione dei telespettatori sull'argomento. Il titolo sarà Ragazzi in primo piano. Ogni settimana presenterà un servizio filmato su un fatto di cronaca che abbia avuto un ragazzo tra i protagonisti. Al servizio seguirà un commento, da studio, che vedrà impegnati un gruppo di ragazzi e adulti che coi ragazzi lavorano.



XII/F ONU

Questa volta il « Radiocorriere TV » offre ai suoi lettori minori di 12 anni l'occasione di partecipare a un concorso mondiale. Il concorso lo bandisce l'Unesco, l'organizzazione delle Nazioni Unite per l'educazione, la scienza e la cultura, e non è difficile. Si tratta semplicemente di disegnare il futuro. Vi abbiamo chiesto di fare i vostri lavori su cartoni molto grandi (ma potete usare anche la tela da pittore se volete) perché i disegni migliori, quelli che verranno inviati a Parigi, faranno parte di un'esposizione che girerà il mondo. Un foglio di quaderno non sarebbe adatto per un'esposizione, non vi pare?

Leggete attentamente le norme del concorso e mettetevi al lavoro. Noi vogliamo solo ricordarvi che questo 1979 è stato dichiarato l'Anno Internazionale del Bambino per celebrare il ventennale della Dichiarazione dei Diritti del Bambino. In essa si chiedono, per tutti i bambini del mondo, amore, sicurezza, una scuola gratuita, la possibilità di giocare. Si chiede anche che ogni bambino possa crescere nello spirito dell'amicizia tra i popoli e della fraternità universale, per mettere le sue energie e le sue capacità al servizio dei suoi simili.

Concorso

Bambini, disegnatte il futuro

Leggete attentamente le norme di partecipazione e poi mettetevi a lavorare

Il tema è: « Come vivrò nell'anno Duemila ». Spedite entro il 22 marzo

In occasione dell'Anno Internazionale del Bambino l'Unesco e altre organizzazioni dell'ONU bandiscono un concorso mondiale di disegno infantile. Per l'Italia il concorso è organizzato dal Radiocorriere TV in collaborazione con le altre testate della Eri-Edizioni RAI e la Commissione Italiana per l'Unesco.

Tutti i bambini che alla data del 1° gennaio 1979 non abbiano compiuto i 12 anni di età sono invitati a partecipare inviando un disegno sul tema: « Come vivrò nell'anno Duemila ».

I disegni potranno essere realizzati con qualsiasi tecnica (pastelli, pennarelli, inchiostri, tempera, olio, acquarello, collage) e dovranno avere misura non inferiore a cm. 50 x cm. 70.

Ogni opera dovrà recare sul retro un cartellino scritto a macchina o in stampatello, con il nome e il cognome del bambino autore, l'indirizzo (via, città, provincia), la data di nascita, la classe e la scuola frequentata. Inoltre, in caratteri maiuscoli, la dicitura ITALIA. I disegni dovranno pervenire entro il 22 marzo 1979 al Radiocorriere TV-Ragazzi, via Romagnosi 1b, 00196 Roma. Il Radiocorriere TV in collaborazione con le altre testate della Eri e la Commissione Italiana per l'Unesco selezionerà 10 opere. Queste saranno inviate alla sede dell'Unesco, a Parigi. Qui una giuria internazionale assegnerà i premi e allestirà una mostra

itinerante che si fermerà a Parigi, New York, Ginevra e Montreal nel 1979 e, a partire dal 1980, in tutti i Paesi che ne facciano richiesta.

I bambini autori delle prime dieci opere classificate a livello internazionale saranno premiati con un viaggio a Parigi e il soggiorno di una settimana nella capitale francese. Tra l'altro essi progetteranno e realizzeranno una scultura comune sotto la guida di artisti di fama internazionale. E' previsto per ogni bambino un accompagnatore adulto.

I bambini italiani autori delle 10 opere inviate a Parigi riceveranno ciascuno una radio portatile a modulazione di frequenza. Sono previsti premi minori, tra cui 15 abbonamenti al Corriere Unesco, 20 dischi « Le cadeau de la vie », 10 abbonamenti al Radiocorriere TV, 20 libri per

bambini pubblicati dalla Eri, 20 leoncini Charlie in peluche.

I disegni inviati non saranno restituiti. L'Unesco e la Eri-Edizioni RAI si riservano i diritti di pubblicazione sotto ogni forma (in volume, poster, biglietti di auguri, eccetera).

XII/F ONU



Foto di GASTONE BOSIO

**GLI ITALIANI
SONO POCO SPORTIVI PERCHE'
BEVONO POCO LATTE,
O BEVONO POCO LATTE
PERCHE' SONO POCO SPORTIVI?**



La "Filo" è imperfetta?

Il Radiocorriere TV del 7/13 gennaio n. 2 del '79 ha dedicato un articolo alla Filodiffusione. Abbiamo ricevuto molte lettere. Eccone alcune:

« La situazione è descritta in maniera rosea e in realtà così non è... si dice che il segnale è pulito... invece i difetti sono un fruscio spesso molto sensibile, dovuto ai dischi registrati; rumori di dischi usurati spesso più numerosi delle note; interferenze di modulazione incrociata fra i canali di filodiffusione; problema locale di non facile soluzione a quanto sembra e ricorrente; livello non costante spesso inferiore alle esigenze di un buon ascolto. Per i programmi i gusti sono tanti... ma non serve trasmettere dischi "bombardati" solo perché il direttore è Toscanini » (Angela Maria Manzoni - Ferrara).

« A Catania è un... disastro. I nostri impianti anche costosi risultano quasi inutilizzabili addirittura per i tanti fischi e brontolii... sono venuti anche a controllare il "filtro" ma il male viene da fuori » (Enrico Dilettoso - Catania).

« A Bari il servizio non va perché affetto da diafonia cronica. Se ne sono occupati i giornali locali e ci sono molti utenti scontenti » (A. Macchia - Bari).

« Per quanto riguarda il IV canale che potrebbe compensare gli affezionati della buona musica, quella tolta dal parlato è disturbata da interferenze... ho provato tutti gli apparati di ricezione esistenti in commercio ma senza risultato » (A. Usai - Gallardo, Roma).

« Rumore di fondo; diafonia insopportabile in stereofonia; scricchiolii di dischi vecchi; interruzioni non giustificate. Soprattutto durante le trasmissioni in stereofonia di musica classica. E poi durante il programma stereo ogni tre brani l'annunciatrice interrompe il brano già iniziato per annunciare i tre seguenti. E pensare che nei pochi momenti in cui funziona la filodiffusione è molto piacevole » (Francesco Fioni - Bologna).

E' vero, la filodiffusione non è perfetta. Anzi, tutt'altro. I perché sono tanti, rispondono al Servizio Tecnico della RAI: prima di tutto il cavo lungo fa decadere l'intensità. E' un segnale che parte da Roma: attraverso i ponti radio arriva alle sedi principali, e nella « periferia » giunge attraverso la rete telefonica. Se ci sono disturbi la SIP dovrebbe aumentare il segnale, o comunque dovrebbe prendere opportune misure andando dall'utente. A volte sono anche gli impianti RAI che non vanno (è il caso della diafonia); anche perché in certe città mancano le sedi RAI. Quanto al IV canale, ha un segnale basso perché la musica classica non ha un'ampia dinamica. Per i dischi vecchi, la discoteca (che pure cura in modo preciso la scelta di dischi) ci ha sempre detto che sono usurate solo le esecuzioni particolari, uniche. Agli ascoltatori, per finire, consigliamo di rivolgersi alla SIP. Per il futuro, comunque, sono nei piani RAI investimenti triennali per la sostituzione degli apparati a valvole con quelli a transistor. Forse così le cose andranno meglio.

Tutti noi conosciamo i vantaggi fisici e psicologici che si possono ottenere praticando con continuità una attività sportiva anche leggera. Ma poi la pigrizia e le cattive abitudini ci portano a sostituire una sana passeggiata o dieci minuti di ginnastica con una bella partita... davanti al televisore.

Lo stesso atteggiamento, la grande maggioranza di noi, lo ha nei confronti del latte.

Eppure il latte non è soltanto l'alimento-base per una crescita sana e equilibrata. Il latte è l'alimento-bevanda ideale per tutte le età.

Ha un alto potere disintossicante, ed è un rilassante naturale di grande efficacia, grazie al suo contenuto di calcio. Per questo, un bicchiere di latte prima di andare a letto ci assicura un sonno tranquillo. Così come appena alzati ci dà una carica di vitalità, grazie al suo insostituibile contenuto proteico e vitaminico.

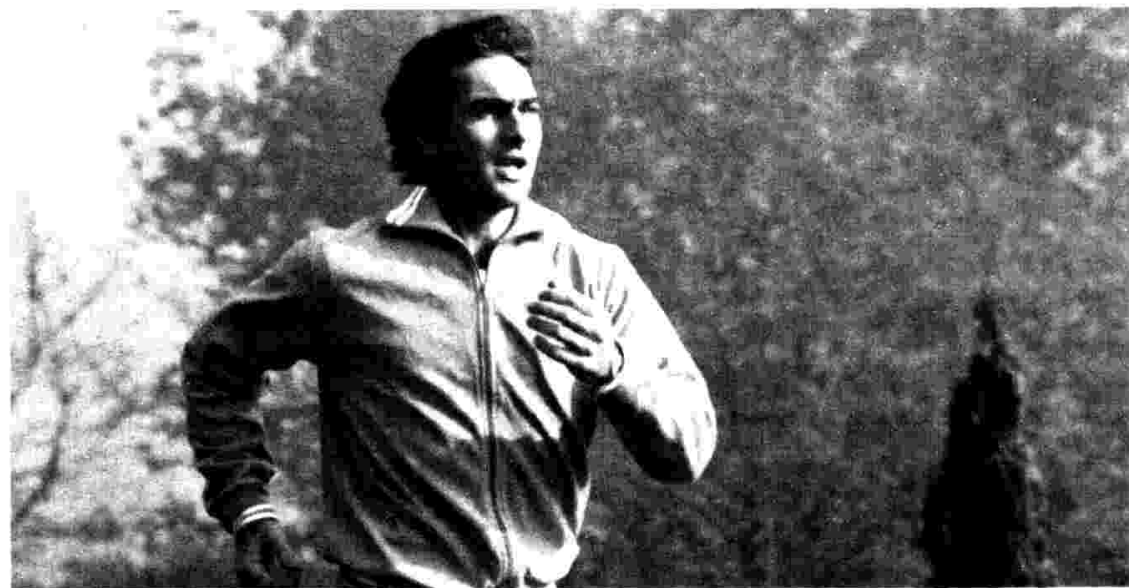
D'estate come d'inverno un bicchiere di latte, freddo, tiepido

inferiore a quello della carne, dieci volte inferiore a quello del prosciutto.

Il latte è la cosa più "viva" da bere, sempre che noi italiani si impari a non bollirlo: non serve e si perdono molte delle sue proprietà. E non è detto che il latte ingrassi. L'apporto calorico di trecento grammi di latte intero è di circa 200 calorie. Ma basta avere l'accortezza di scegliere il latte scremato o parzialmente scremato per ridurre il valore a 100-150 calorie.

Un bel bicchiere di latte basta a integrare un'alimentazione insufficiente e persino a correggere un'alimentazione scorretta. Così come aiuta a combattere stati di acidità e di ipersecrezione gastrica.

Tutti sappiamo che il latte è naturale, energetico, che fa bene, che costruisce il fisico con le sue proprietà plastiche; sappiamo che contiene proteine, vitamine, sali minerali, in dosi e proporzioni ottimali rispetto a tutto quant'altro possiamo bere.



o bollente, è la migliore bevanda che esista. E in più aiuta il corpo a difendersi e a stare in buona salute.

Il latte è l'alimento più completo e digeribile, se consumato regolarmente. Si può berlo a qualunque ora della giornata e nella quantità desiderata.

Il latte è economico: il suo costo-proteico è due volte inferiore a quello del formaggio, quattro volte

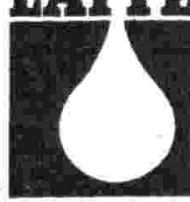
Eppure quando siamo a casa, quando andiamo al bar, tutti - salvo poche eccezioni - beviamo qualsiasi cosa fuorché latte.

E allora chiediamoci onestamente: noi italiani siamo poco sportivi perché beviamo poco latte, o beviamo poco latte perché siamo poco sportivi?



COMITATO ITALIANO
FONDO DI CORRESPONSABILITÀ

BERE LATTE E' SPORTIVO.



PULISCI FACILE

al giusto prezzo



tre proposte Serani per la pulizia della casa

SuperGULP!

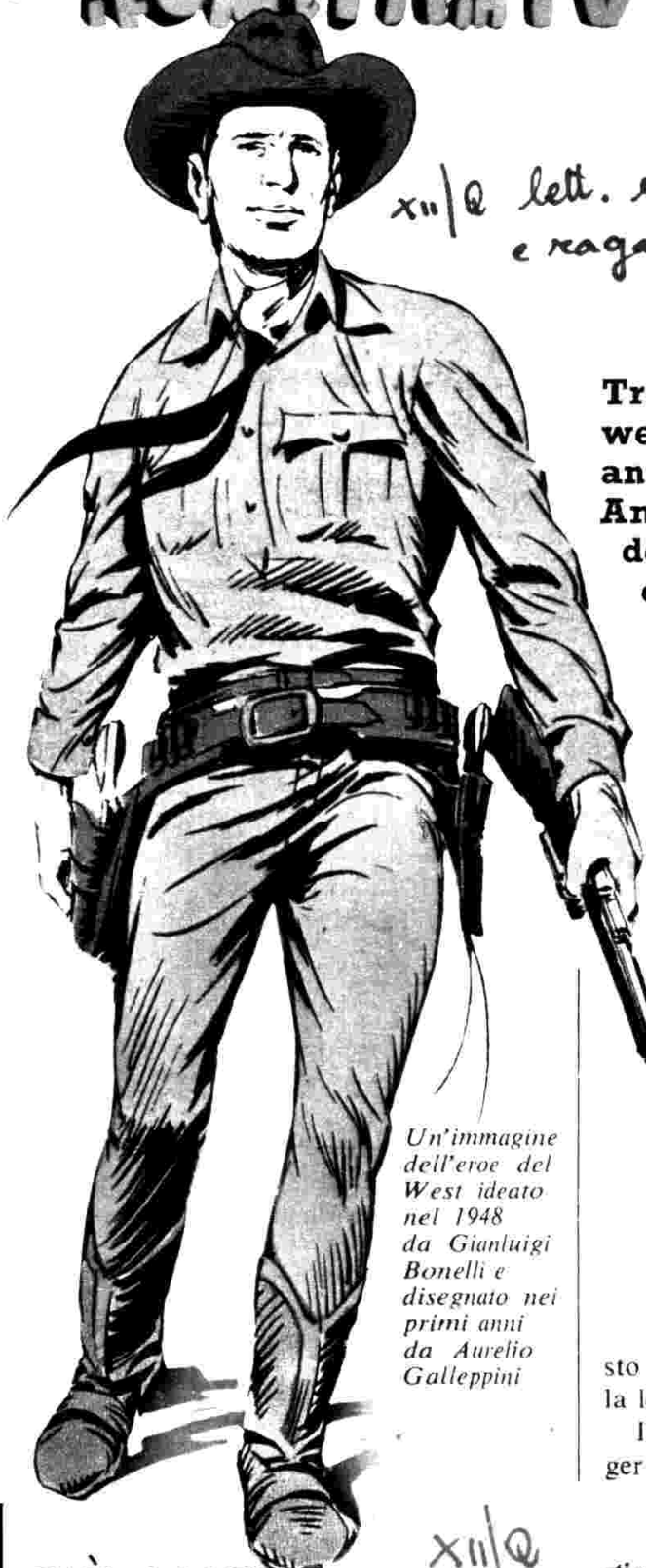
FUNCTION TV

E ora arrivo io,

TEX!

TV 2 ore 18,50
da lunedì 26
a venerdì 2

xii/q lett. inf.
e ragazzi



Un'immagine dell'eroe del West ideato nel 1948 da Gianluigi Bonelli e disegnato nei primi anni da Aurelio Galleppini

Trent'anni fa anticipò il western all'italiana ed è ancora saldamente in piedi. Amico degli indiani e nemico dei fuorilegge, il celebre cow-boy propone un'immagine realistica del vecchio West

di CARLO SCARINGI

Roma, febbraio

Quando nel 1948 Gianluigi Bonelli scrisse la prima delle tante storie di Tex Willer e Aurelio Galleppini la disegnò, condensandola in un albo di sole 32 strisce, il western all'italiana era ben lontano dal nascere. In un certo senso Bonelli e Galleppini anticiparono i tempi, pur proponendo un personaggio che sembrava uscire dai vecchi film western americani: un eroe incontaminato e invincibile, ben deciso a combattere il « male » in tutte le sue forme anche se qualche volta questo obiettivo lo avrebbe portato a infrangere la legge.

In effetti, prima di venir accolto nei Ranger (un corpo di agenti segreti con il com-

stigatore privato che mette in ridicolo certi personaggi polizieschi del primo Novecento.

Adesso propone un altro personaggio: Marzolino Tarantola, di cui già nel nome s'indovina la lontana origine letteraria. Marzolino, infatti, è un curioso giramondo le cui avventure ricalcano in chiave parodistica quelle dell'ottocentesco Saturnino Farandola di Robida. In questa storia Marzolino è impegnato in una gara automobilistica attraverso il mondo, finendo sempre in luoghi e situazioni insoliti che Bonvi ha attinto dai grandi racconti d'avventure: gli indiani, l'Atlantide sommersa, la Luna, la prima guerra mondiale, ecc. E' accompagnato dal fido maggiordomo Alfred e da un robusto aiutante.

pito di dare la caccia ai banditi e magari agli sceriffi corrotti), anche Tex si era trovato a disagio. Lo confesserà lui stesso in una delle prime storie: « Ero un fuorilegge, fui costretto a lasciare la mia città, ma non mi sono mai macchiato di furti e rapine. Ho ucciso qualcuno, ma erano tutti ladri, bari e assassini ».

Poi nel corso degli anni, e nello sviluppo delle sue avventure, Tex ha assunto contorni più definiti: ha scoperto di avere qualche goccia di sangue indiano nelle vene (i suoi amici Navajos lo chiamano Aquila della Notte), ha sposato un'indiana (la bella Raggio di Luna, figlia di un capo Navajo, morta dando alla luce Kit, figlio e compagno di Tex in tante avventure), è seguito fedelmente da un indiano « buono », Tiger Jack. Con Kit Carson, il suo aiutante maggiore (una specie di vecchio saggio), Tiger Jack lo aiuta contro gli avversari più ostinati, che non sono gli indiani, bensì quasi sempre i bianchi, dal Mago Mefisto ai fratelli Dalton, dalla banda della « Mano Rossa » al Muerto e così via.

Il personaggio di Tex ha ormai oltrepassato i trent'anni di vita e la sua popolarità non accenna a diminuire, anzi è l'unico fra i tanti eroi del West inventati da disegnatori italiani (il primo fu il Kit Carson di Albertarelli, negli anni Trenta, poi ci sono stati, per esempio, Pecos Bill, il Sergente Kirk di Hugo Pratt e Cocco Bill di Jacovitti) che abbia resistito tanto tempo.

Segno che la storia funziona e che la chiave scoperta da Bonelli (e ora proseguita dal figlio Sergio) e da Galleppini (adesso Tex è disegnato da altri, e la differenza si vede) era quella giusta. Ne è convinto lo stesso « papà » di Tex, ormai ultrasettantenne ma non in pensione, quando afferma: « Nei racconti di Tex ho sempre cercato di ricreare l'atmosfera reale del vecchio West dove, purtroppo, gli uomini " giusti " erano costretti dalle circostanze a usare " il vec-

C'È ANCHE UNA NOVITÀ DI BONVI

Uno dei meriti di « Supergulp! » (la rubrica di Guido De Maria e Giancarlo Governi) è di aver fatto conoscere al grosso pubblico un disegnatore e umorista del calibro di Bonvi (Franco Bonvicini, di Modena), rivelatosi con « Sturmtruppen », striscia quotidiana che va avanti da una decina d'anni. Per « Supergulp! » Bonvi ha già ideato — sin dalla prima serie — Nick Carter, il simpatico inve-

Smalto graffiato in superficie
il tuo sorriso non può risplendere.

Smalto rovinato in profondità
uno smalto troppo debole non può durare.

Smalto lucidato in superficie

e integro in profondità.

Pepsodent *ts* lucida due volte il tuo sorriso.

Perché agisce in superficie e in profondità.

La formula di Pepsodent *ts* trattamento smalto contiene un ingrediente esclusivo l'Urlium* (ossido di alluminio tri-idrato), che non "graffia via" lo sporco, ma lo fa "scivolar via", lasciando lo smalto lucido e integro in superficie. Inoltre Pepsodent *ts* fissa joni di fluoro "stabile".

"Stabile" perché nella nuova formula Bristol* mantiene inalterate nel tempo le sue proprietà di combinarsi con lo smalto, rinforzandolo in profondità. E lo vedi ogni giorno, dal sorriso lucidato due volte che ti dà Pepsodent *ts*.

*Formula sviluppata nei laboratori internazionali Gibbs di Isleworth (GB) e sperimentata per tre anni nella città di Bristol.



Aut. Min. Sanità n. 4406 Reg. Min. Sanità n. 9509
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



I quattro protagonisti fissi delle storie:
Tex e il vecchio Kit Carson, il figlio Kit e
l'indiano Tiger Jack. Qualche anno fa si pensò
anche a una versione cinematografica
con Charlton Heston nel ruolo di Tex

xii/q
**E ora arrivo io,
TEX!**

chico giudice Colt" per reprimere gli abusi
e le violenze messe in atto da elementi sen-
za scrupoli ».

Scorrendo le storie si ha la conferma di
questa linea, si scopre quasi un piccolo pez-
zo di storia degli Stati Uniti in una dimen-
sione non falsata dalla retorica o dalla pro-
paganda, riletta con occhio critico e con uno
sguardo all'attualità: ci sono sempre la con-
danna del razzismo (« Non ho mai guarda-
to il colore della pelle degli uomini, bensì
quello che è nei loro cuori », dice Tex), la
denuncia della corruzione (« I veri delin-
quenti sono coloro che pur di arricchirsi non
hanno esitato a mettere in atto il massacro
di un'intera razza, e chi specula sui poveri
che si spezzano la schiena per costruire stra-
de e ferrovie »), la lotta alla violenza (anche
se talora con un linguaggio piuttosto forte,
ma, precisa Bonelli, « non mi sono mai com-
piaciuto nel descrivere azioni in cui la vio-
lenza si avvicinasse al sadismo o fosse solo
gratuita »).

Per la sua prima apparizione televisiva in
Supergulp! è stata scelta l'avventura contro
El Muerto, pericoloso fuorilegge. Rispet-
to alla storia stampata, nell'adattamento di
Sergio Trincheri e nella realizzazione di
Sandro Lodolo viene accentuata la suspen-
se e sono sottolineati tutti gli aspetti carat-
teristici del mondo western, dalla rapina al-
la diligenza all'agguato sulle montagne, dal-
la sparatoria nel saloon alla fuga nella città
morta, e così via. In questa storia Tex par-
lerà con la voce di Renzo Stacchi, doppia-
tore di professione, mentre El Muerto avrà
la voce di Emilio Cigoli, che dopo aver
doppiato tanti eroi « positivi » impersonati
da John Wayne e Gregory Peck sarà que-
sta volta dall'altra parte della barricata.

CARLO SCARINGI

Radio TV Locali

PROGRAMMI
dal 25
febbraio
al 3 marzo



I/2168

LAZIO

**Isaac Stern è il solista nel
"Concerto per violino e orchestra" in onda
martedì 27 febbraio alle ore 15,42
sul IV canale
della Filodiffusione in Stereofonia**

La vita
è una corsa.
Ci vuole
un buon cavallo.
Un White Horse.



I programmi sono forniti dalle TV locali: il « Radiocorriere TV » non si assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

Domenica

25 febbraio

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,00 Il Vangelo, una parola per oggi
16,10 Oggi a San Pietro
16,40 Domenica dell'artista
17,10 15 minuti con Claudio Villa
17,25 Calcio di promozione
19,00 Oggi a teatro
20,00 Missionari nel mondo
20,30 Oggi allo stadio
21,00 Film, *Accadde tra le sbarre*
22,30 Oggi a San Pietro
23,00 Buonotte pallone
23,30 Pensiamoci su
23,45 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film
12,15 Film
14,00 Oggi e domani
16,15 Film
18,00 Film
20,00 Cartoni animati
21,00 Film
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,00 Film, *Piccolo spettacolo*
13,45 La nostra settimana
14,00 Caccia al rumore
14,15 Domenica in... piccolo, programmi vari fino alle 20,00
20,00 Documentario
20,30 Film, *Lumiere*
22,10 Giornale TV
22,35 La nostra settimana
22,55 Film, *Foreplay*
00,35 New soft melody
01,00 Film, *Gli arditi del 7°* fucilieri

TELETEVERE 34
(a colori)

17,00 Calendario
17,30 Film, *Sette magnifiche pistole*
19,00 Incontri
19,30 Film, *La morte scende leggera*
21,00 Roma nel tempo
21,30 Film, *Lo strangolatore di Londra*
23,00 Film, *Delitto e castigo*
00,30 Calendario
01,00 Film, *Come rubare un milione di diamanti...*

VIDEOUNO 39
Riposo

TVA 40
(a colori)

18,30 Cartoni animati
19,00 Film, *Il grande corsaro*
20,30 Cartoni animati
21,00 Film, *A 027 da Las Vegas in mutande*
23,00 Film, *Dieci piccoli indiani*

TRE 42
(parzialmente a colori)

18,00 Attualità
18,35 Le regioni d'Italia viste dal cielo: Puglia
19,20 Lo sci nell'era moderna
20,00 Film, *Riso amaro*
21,50 Film, *Il garofano verde*

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

10,00 Film
11,30 Filmato musicale
12,30 Documentario
13,00 Film
14,30 Cartoni animati
15,00 Film
16,30 Filmato musicale
17,00 Film
18,30 Discoteque
19,00 Telefilm
19,30 Qui la Pisana
20,30 TG, 1° ed.
21,15 Film
22,45 Special musicale
23,00 Parlamento europeo
23,30 Telefilm
24,00 TG, 2° ed.
00,30 Filmato musicale
01,00 Film
02,30 Documentario
03,00 Film
04,30 Documentario
05,30 Film

SPQR 46
(a colori)

18,00 Oggi al cinema
18,15 Film
19,30 Rubrica
20,00 Rubrica
20,30 SPQR Sport 1° p.
21,00 Diritura d'arrivo
21,20 Film
22,40 Rubrica -
23,00 SPQR Sport 2° p.
23,30 Film
00,50 Diritura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Le motorizzate*
19,30 Telefilm, *Bill Cosby show*. Un matrimonio felice
19,55 Dal nostro diario: Gli Alunni del Sole
20,30 Film, *Colpo di sole*
22,15 Stars parade
23,15 Film, *Mezzogiorno di fuoco*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *I dragoni dell'aria*
08,30 Film, *Una vergine da rubare*
09,45 Film, *I fratelli di ferro*
11,00 Film, *Nei mari dell'Alaska*
12,30 Film, *La riva delle tre giunche*
14,00 L'oggetto smarrito
14,30 Telefilm, *La coppia modello*
15,00 Film, *Il racconto della giungla*
16,30 Telefilm
17,00 Music import
17,30 Favole e leggende
18,30 Film, *Una strana domenica*
20,00 Passeggiate romane
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Che anno quell'anno
21,00 Film, *Due gattini a nove code... e mezza...*
23,00 Se non l'avete già visto
24,00 TVR Sport calcio serie C
01,00 Film, *I fratelli di ferro*
02,30 Film, *La magnifica sfida*
04,00 Film, *I dragoni dell'aria*
05,15 Film, *I due figli di Trinità*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica

11,15 Tata di Ovada e tante risate
11,50 Cartoni animati
12,00 Documentario
18,55 Film, *Settimo parallelo*
20,15 Special
20,55 Film, *Fuga a Berlino Ovest*
22,25 Colori e musica
22,50 Film, *Les creatures*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

19,30 Film, *L'ultimo ponte*
21,00 Spettacolo musicale
21,25 Film, *Squali d'acciaio*
23,00 Cinema documentario
23,30 Film, *L'aquila e il falco*

TELEROMA 56
(a colori)

14,30 Panorama Sport
20,45 Varietà musicale
21,00 Novità in libreria
21,45 Musica notte
22,00 Commento politico
23,00 Happy day
23,15 Special sound 2

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Il marito*
20,35 Discocross, intervallo musicale
20,40 TG della sera
21,00 Obiettivo sport
21,30 Special musicale
22,00 Film, *Napoletani a Milano*
23,45 Obiettivo sport

TELEMARE 54
(a colori)

15,15 Cartoni animati
15,45 Telefilm
16,20 Questo grande grande cinema
16,50 C'era una volta lo Zecchino d'oro
18,00 Film
19,35 Billy Graham, filmati
20,15 Buonasera medicina
21,00 Film
22,30 Oroscopo
22,40 Soft melody

VIDEOLAZIO 34

Riposo

TELEVITERBO 55

Riposo

TELERIETI 2000 22

Riposo

RTBL 53

18,00 Risultati sportivi
19,40 Special RTBL
20,05 Superclassifica show
20,50 Film, *Mani d'acciaio*

Lunedì

26 febbraio

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Le fiabe animate
17,10 Calcio di promozione
18,40 Spazio giovani
19,10 Grand'angolo
19,40 C come Comunità
20,10 Servizi d'attualità
20,30 L'ospite del Signor Rossi
21,00 Film, *Le spie amano i fiori*
22,30 L'altra scienza: il bioritmo

23,00 Parliamone col direttore
23,30 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film
12,15 Film
14,00 Oggi e domani
16,15 Film
18,00 Film
20,00 Cartoni animati
21,00 Film
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,00 Film, *Foreplay*
13,45 Documentario
14,00 Caccia al rumore
14,15 Sport
14,50 Borsa casa
16,00 Film, *Piccolo spettacolo*
17,45 Documentario
18,10 Telefilm
18,45 Svegliati e vinci
20,00 Animale? Come si permette
20,30 Piante, erbe, salute e fatti di vostra vita
21,35 Buonasera medicina
22,15 Giornale TV
22,35 Partitissima goal
22,55 Film, *Elvira Madigan*
00,35 New soft melody
01,00 Film, *Un giovane, una giovane*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Duella di aquile*
12,00 Musei in casa
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Lo strangolatore di Londra*
16,00 Notiziario
16,30 Aria de Roma
17,00 Euroforum, l'Europa giorno per giorno
17,30 Film, *Delitto e castigo*
19,00 Documentario
19,30 Giochiamo a scacchi
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Zodiaco oggi
21,00 Diario romano
21,30 Documentario
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Come rubare un milione di diamanti...*
24,00 Notiziario in italiano e inglese
00,30 Calendario
01,00 Film, *Un detective*

VIDEOUNO 39

19,00 Teleflash
19,10 Film, *Servo suo*
20,50 Teleflash
21,00 Oggi parliamo di... teatro
21,30 Lo sport il giorno dopo
22,30 Telenotizie
23,00 Il P.C.I. verso il Congresso: Antonio Tatò
23,15 Film, *Operazione triangolo d'oro*

TVA 40

10,45 Cartoni
11,30 Spazio donna, 1° p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio donna, 2° p.
13,00 Cartoni animati
13,40 Intervallo musicale
14,00 Cineguida di TVA

**I FOGLI
GIALLI**

14,30 Cartoni animati
15,00 Film, *Un giovane, una giovane*
16,40 Il serpente, quiz
17,30 Documentario
18,00 Cartoni
18,45 Comiche
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallo musicale
19,45 Documentario
20,15 Cartoni animati
21,00 Film, *Interpol Agente 23*
22,30 Film, *La valanga dei Tanks*

TRE 42

13,50 Il caffè, commento politico e di costume
13,55 Film, *Tempo di vivere*
17,10 Supergame, giochiamo con... bambini in studio
17,55 Telefilm
18,30 Storia del gotico
19,00 Dibattito di Stato e Libertà
19,30 Sport
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi Speciali di TRE
21,35 Le regioni d'Italia viste dal cielo: Basilicata e Calabria
22,25 Sport
23,10 Donna oggi, repl.
23,40 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 Telefilm
14,35 Cartoni animati
15,00 Film
16,30 Filmato musicale
17,00 Film
18,30 Documentario
19,00 Spazio giovani
19,30 Padre, parliamone
20,00 Filmato musicale
20,30 TG, 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Lunedì sportivo
23,30 Telefilm
24,00 TG, 2° ed.
00,30 Commento politico
01,00 Film
02,30 Filmato musicale
03,00 Film
04,30 Documentario
05,30 Film

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film
16,00 English is easy, repl.
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 SPQR Sport
19,50 Un piatto per tutti i gusti
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,15 A due passi da casa
22,30 Otto super 8, 16
23,00 Prossimamente
23,10 Film
00,30 Notizie SPQR
00,45 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Mezzogiorno di fuoco*

15,25 Telefilm, *Bonanza* Una donna in casa
16,15 Su nel cielo: Mac 73
16,30 Le storie di Francis: l'ippopotamo
16,45 Favole e leggende, cartoni
16,55 Le avventure di Betty Boop
17,15 Kimba il leone bianco
17,40 Comiche, Funny Manns
18,05 L'uomo e lo spazio: Viaggio nell'infinito
18,30 Telefilm, *Palcoscenico*, Computer
19,20 Musica Market
20,20 Estate in Sardegna
20,30 Film, *La vita è meravigliosa*
22,45 Questo grande grande cinema
23,15 Film, *Colpo di sole* - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *La rivincita dell'uomo invisibile*
08,30 Film, *Due gattini a 9 code... e mezza...*
09,40 Film, *I dragoni dell'aria*
11,00 Film, *La magnifica sfida*
12,30 Film, *Il ragazzo che sapeva amare*
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Film, *I figli di nessuno*
16,00 Supercalifragli...
17,00 Film, *L'ultima carovana del Texas*
18,30 Passeggiate romane
19,00 Calcio serie C e D, commento al campionato
19,30 Radio Telegiornale
19,45 M.P. Musica e Poesia
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Film, *Leo il re della giungla*
22,30 Studio medico
23,00 Film, *Sissi la favorita dello Zar*
00,30 Film, *L'impero dei gangsters*
02,00 Film, *Il lago di Satana*
03,30 Film
05,00 Film, *Il ragazzo che sapeva amare*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Per noi giovani con Richard Benson
15,50 Break musicale
16,10 Film
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,00 Film
20,20 Roma oggi
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Amore al vento*
22,50 Donna sport
23,30 Film, *La vendetta dei Thugs*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *La città magica*
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Nella morsa delle S.S.*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,50 Cinema documentario
21,20 I 3 m. del giorno
21,25 Film, *I conquistatori dei 7 mari*

23,00 Selvaggio mondo degli animali
23,30 I 3 minuti del giorno
23,35 Film, *Assassinio sul Palcoscenico*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicali
14,00 La voce dal Campidoglio
14,50 Cultura abraica oggi
18,00 Bridge per tutti
18,30 Crazy music
19,00 Programma culturale
20,00 Tavolo redazionale
21,15 Musica notte
21,30 Sport il giorno dopo
22,00 Commento politico
23,00 Non aprite quella porta
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Ursus il terrore dei Kirghisi*
20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Il sofà delle muse: Valeria Moriconi
21,35 Il sogno di Icaro, documentario
22,00 Film, *I segreti che scottano*
23,30 TG della notte
23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

15,15 Cartoni animati
15,45 Telefilm
16,20 Agri-cultura
16,50 Superclassifica show
18,00 Film
19,35 Serie Evasione bianca
20,15 Aquile azzurre
21,00 Film
22,30 Oroscopo
22,40 Soft melody

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

20,10 Film
22,00 Videolazio Giornale
22,25 La settimana politica

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 Per i ragazzi: Quelli della girandola
19,00 Telefilm, *Tony e il Professore*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Superclassifica
21,30 Lunedì sport
22,00 Avven. agonistico - Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Speciale sport lunedì
21,15 Avvenimento sportivo
22,45 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53

14,30 Film, *Copscabana Palace*
16,05 Superclassifica show
18,45 Lunedì sport
19,10 Film, replica
20,35 Notiziario e tempo
21,00 Lunedì sport
21,25 Film, replica
23,10 Notiziario e tempo
23,35 Film, replica

Martedì**27 febbraio****ANTENNA 4 22**
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 L'altra scienza, repl.
17,10 Film, *Le spie amano i fiori*
18,40 Grammatica musicale
19,10 Documentario
19,40 C come Comunità
20,10 Libri di testo... attenzione
20,40 Spazio Donna
21,20 Film, *L'Ombra*
22,50 Passo ridotto
23,30 Pensiamoci su
23,50 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film
12,15 Film
14,00 Oggi e domani
16,15 Film
18,00 Film
20,00 Cartoni animati
21,00 Film
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,00 Film, *Elvira Madigan*
13,45 Hata Yoga
14,00 Caccia al rumore
14,15 Dietologia
14,50 Cartoni animati
15,20 Telefilm
16,00 Film, *Un giovane, una giovane*
17,45 Documentario
18,10 Pick up show
18,45 Telefilm
19,30 Sport giovani
20,00 Amico spazio
20,30 Spettacolo
21,35 Telefilm
22,15 Giornale TV
22,35 Partitissima goal
22,55 Film, *Altura*
00,35 New soft melody
01,00 Film, *La iena dalle zanne d'acciaio*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Lo strangolatore di Londra*
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Delitto e castigo*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Scuola oggi
17,30 Film, *Come rubare un milione di diamanti...*
19,00 Polvere di storia
19,30 Presenze regionali
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Noi donne
21,00 Diario romano
21,30 Architettura insieme
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Un detective*
24,00 Notiziario in italiano e inglese
00,30 Calendario
01,00 Film, *Amare*

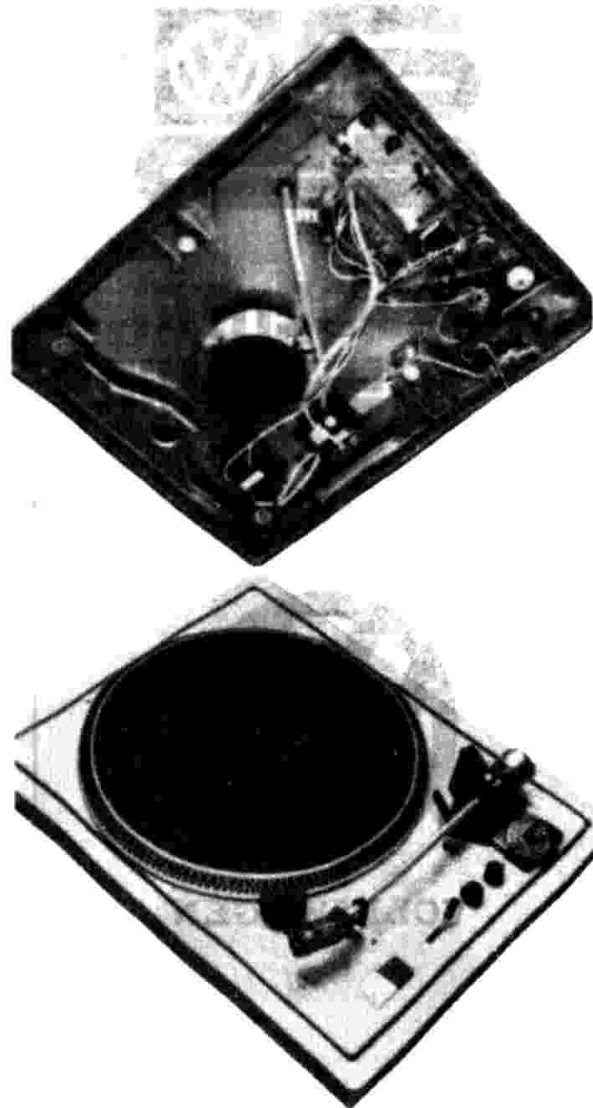
VIDEOUNO 39

19,00 Teleflash
19,10 Oggi parliamo di...
19,40 Film, *Operazione triangolo d'oro*

**AUTOCENTRI
BALDUINA****VOLKSWAGEN****PORSCHE****in tutta Roma**

tel. 793921

LAZIO



Lenco L 833 DD

Risolvere i più complessi problemi della meccanica e dell'elettronica in una piastra semplice e di elegante disegno è un po' come ripetere l'opera della nascita di una foglia o di una farfalla. Lenco crea l'HIFI.

Lenco L 833 DD è il primo giradischi a trazione diretta con arresto automatico ad alta frequenza. Braccio di precisione a sospensione cardanica. Stroboscopio illuminato, antiskating. Regolatore elettronico continuo di velocità $\pm 4\%$.

Vi prego inviarmi in omaggio la Vostra documentazione sulle novità Lenco e l'elenco dei RIVENDITORI DI FIDUCIA della mia zona.

Nome _____ Cognome _____
Via _____ n. _____
Città _____ CAP _____

LENCO ITALIANA S.p.A.
Via del Guazzatore 207 - 60027 OSIMO (AN)

20,50 Teleflash
21,30 Musica oggi
22,00 Videouno argomenti
22,30 Telenotizie
23,00 Il P.C.I. verso il
Congresso: Antonio
Rubbi
23,15 Film, *Venere va alla
guerra*

TVA 40

(a colori)

10,45 Cartoni animati
11,30 Parapsicologia ed
occultismo, replica
12,30 Notizie flash
12,40 Cartoni animati
13,00 Musica giovani, repl.
13,40 Comiche
14,20 Documentario
14,45 Intervallo musicale
15,00 Film, *L'uomo dal
vestito grigio*
16,40 Spazio giovani
18,00 Comiche e cartoni
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallo musicale
19,45 Documentario
20,15 Cartoni animati
21,00 Film, *Chi è più matto
ha ragione*
22,30 Documentario
23,00 Film, *82° marines
attack*

TRE 42

(parzialmente a colori)

13,50 Il Caffè
13,55 Telefilm, *Museo del
Crimine*, Il numero
telefonico
15,00 Così come siamo tutti
insieme
sgangheratamente, per
la donna
17,30 Nomadi Karamojon
17,55 Film, *Addio Kira*
19,30 Per i bambini
20,00 La scrittura cinese
20,25 Radar-ring
20,40 Radar
21,05 Spettacolo di varietà
22,05 Film, *Totò nella fossa
dei leoni*
23,25 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Documentario
14,00 Notizie TG
14,30 Avv. sportivi
16,00 Spazio giovani
16,40 Filmato musicale
17,00 Telefilm
18,00 Documentario
18,30 Film
20,00 Notizie sindacali e del
lavoro
20,30 TG, 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Speciale sport
22,00 Telefilm
22,30 Formula auto
23,00 Film
24,00 TG, 2° ed.
00,30 Commento politico
01,00 Film
02,30 Documentario
03,00 Film
04,30 Filmato musicale

SPQR 46

(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film
16,00 English is easy: replica
18,10 Oggi al cinema

18,15 Facciamo i compiti
insieme
19,15 Sport show
19,45 Musica viva
20,05 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Film
21,50 Notizie SPQR
22,00 Smash
22,30 Stasera parliamo di...
24,30 Notizie SPQR
00,50 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Colpo di sole*
15,35 Telefilm, *West senza
tregua*, I conquistatori
16,00 For you to you:
Country Joe
16,30 Le storie di Franco
16,45 Favole e leggende,
cartoni
16,55 Le avventure di Betty
Boop
17,15 Le avventure di Bobo
17,25 Noi e gli UFO
18,15 Capitan Stravariou
18,30 Telefilm, *Palcoscenico*,
L'attesa
19,20 Questo grande grande
cinema
19,50 Padre, parliamone
20,00 Speciale TG5: La
pillola della felicità
20,30 Film, *L'americano*
22,00 Telefilm, *Evasioni
celebri*
23,00 Film, *La vita è
meravigliosa*
- Buonanotte con D.
Davoli

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Grido di vittoria*
08,30 Film, *I Figli di nessuno*
09,45 Film, *L'impero dei
gangsters*
11,00 Film, *Missione suicidio*
12,30 Film, *Week end*
13,40 Magia della lana
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Supercalifragili...
17,00 Music import
17,30 Film, *Lo spavento dei
Caraibi*
19,00 Passeggiate romane
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Che anno quell'anno
21,00 Film, *L'amante perduta*
22,30 Scelto per voi
23,00 Film, *Il sospetto*
00,30 Film, *Terrori
dall'oltretomba*
02,00 Film, *Leo il re della
giungla*
03,30 Film, *Week end*
05,00 Film, *Accusa del
passato*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Donna sport
15,50 Break musicale
16,10 Film, *La vendetta dei
Tughs*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,30 Miniminuto
19,15 Sintesi avv. sportivo
20,30 Documentario
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Addio mamma*

22,50 ...E Ciuf, si tira
23,30 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Assassino sul
palcoscenico*
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *La città magica*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,50 Selvaggio mondo degli
animali, repl.
21,20 A giudizio di «La
Repubblica»
21,25 Film, *I 7 navigatori
dello spazio*
22,55 A giudizio di «La
Repubblica», repl.
23,00 Cinema documentario
23,35 Film, *La conquista dei
7 mari*

TELEROMA 56

(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del
Campidoglio
18,00 Le storie del signor G.
con Giorgio Gaber
18,45 Musica sera
19,00 L'arte contemporanea
20,00 Tavolo redazionale
21,20 Super derby
22,00 Commento politico
23,00 Psicologia per la
famiglia
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65

(a colori)

19,05 Film, *Gli uomini
vogliono vivere*
20,50 TG della sera
21,05 Il quarto d'ora di N.
Longobardi
21,20 Stasera con noi: il
ventriloquo Carlos
Saravia
21,40 Breve incontro con
Tony Pagano
21,50 Film, *Guardia ladro e
cameriera*
23,25 TG della notte
23,40 Il quarto d'ora di N.
Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)

15,15 Cartoni animati
15,45 Telefilm
16,20 Non stop
16,50 Ballerina
18,00 Film
19,35 Documentario
20,15 Buonasera medicina
21,00 Film
22,30 Oroscopo
22,40 Soft melody

VIDEOLAZIO 34

(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 Film
20,35 IL teatro degli
esordienti
21,40 Filmato musicale
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Documentario

TELEVITERBO 55

(a colori)

18,30 Avvenimento sportivo
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Avvenimento sportivo
Televiterbo notizie
notte

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Rieti nella storia
21,15 Incontro con...

22,45 Telegiornale 2000

RTBL 53

(parzialmente a colori)

14,30 Film, replica
18,45 Notiziario
19,10 Film
20,35 Notiziario e tempo
21,00 Dee-jay, programma
musicale
21,25 Film, *Lamie!*
23,00 Notiziario e tempo
23,25 Film

Mercoledì

28 febbraio

ANTENNA 4 22

(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola
per oggi
16,40 Le fiabe animate
17,10 Film, *L'Ombra*
18,40 Lezione di chitarra
19,10 L'ospite del Signor
Rossi
19,40 C come Comunità
20,10 Servizi d'attualità
20,40 Cattolici a confronto
21,15 Film, *Eroi senza patria*
22,45 La domenica
dell'artista
23,15 Parliamone col
Direttore
23,45 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

10,30 Film
12,15 Film
14,00 Oggi e domani
16,15 Film
18,00 Film
20,00 Cartoni animati
21,00 Film
22,30 Dai quartieri al
Campidoglio

GBR 33

(a colori)

12,00 Film, *Altura*
13,45 Consigli dalle stelle
14,00 Caccia al rumore
14,15 I 500 perché della
donna
14,50 Cartoni animati
15,20 Telefilm
16,00 Film, *La iena dalle
zanne d'acciaio*
17,45 La scuola dei maghi
18,10 Film, *Gli arditi del 7°
fucilieri*
19,30 A tu per tu con Padre
Lisandrini
20,00 La salute in casa
20,30 Spettacolo
21,35 Telefilm
22,10 Giornale TV
22,35 Partitissima goal
22,55 Equo Canone
23,45 Documentario
00,35 New soft melody
01,00 Film, *Katango*

TELETEVERE 34

(a colori)

09,15 Calendario
09,30 Le costellazioni
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Delitto e castigo*
12,00 Incontri
12,30 Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Come rubare un
milione di diamanti...*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Architettura insieme
17,30 Film, *Un detective*
19,00 Biblioteca aperta
19,30 Tavola rotonda

20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 La nostra salute
21,00 Teletvere Arte
21,30 Il messaggero dello spettacolo
22,00 Rubrica
22,30 Film, *Amare*
24,00 Notiziario in italiano e inglese
00,30 Calendario
01,00 Film, *La morte ha sorriso all'assassino*

VIDEOUNO 39

19,00 Teleflash
19,10 Videouno argomenti
19,40 Musica oggi
20,10 Film, *Venere va alla guerra*
20,50 Teleflash
22,00 Oggi parliamo di... problemi di Roma
22,30 Telenotizie
23,00 Il P.C.I. verso il Congresso: Achille Occhetto
23,15 Film, *Tizio Caio e Sempronio*

TVA 40
(a colori)

10,45 Cartoni animati
11,30 Telemosaico romano, attualità culturali
12,30 Notizie flash
12,40 Cartoni animati
13,00 Equo canone
14,00 Cartoni animati
14,30 Documentario
15,00 Film, *La valanga dei Sioux*
16,30 Il serpente, quiz
17,30 Documentario
18,00 Comiche
19,00 Cartoni animati
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallo musicale
19,45 Documentario
20,15 Cartoni animati
21,00 Film, *La fortuna viene dal cielo*
22,30 Parallelepomeno, gioco a quiz per enigmisti

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *Il mio amante è un bandito*
15,30 Donna oggi, interviste medico psicologico
17,40 Storia dell'alimentazione
17,55 Film, *Noi vivi*
19,30 Sport TRE a cavallo
19,45 Padre parliamone
20,00 Comiche
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi speciali di TRE
21,35 Spettacolo di varietà, repl.
22,35 Telefilm, *Museo del Crimine*
23,35 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 Notizie sindacali e del lavoro
14,30 Telefilm
15,00 Cartoni animati
15,30 Film
17,00 Documentario
17,30 Film
19,00 Documentario
19,30 Attualità medica

20,00 Filmato musicale
20,30 TG, 1ª ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Telefilm
22,00 Antenna musicale
23,00 Telefilm
23,30 Corriere culturale
00,30 TG, 2ª ed.
01,00 Commento politico
01,30 Film
02,30 Filmato musicale
03,00 Film
04,30 Documentario
05,00 Film

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 Un piatto per tutti i gusti
14,20 English is easy
14,50 Film
16,30 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Grande schermo, replica
19,45 Speciale basket
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,15 Quinta dimensione 79
23,15 Film
00,30 Notizie SPQR
00,40 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *La vita è meravigliosa*
16,05 Telefilm, *Get Smart*
16,30 Storie di Franco
17,00 Film, *Hoppiti va in città*
18,30 Telefilm *Palcoscenico*, L'uomo del momento
19,20 Medicina: Chirurgia cardiaca
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Film, *Lo sai che i papaveri*
22,15 Telefilm, *West senza tregua*, L'indiano
22,45 La ragazza di Avignone, romanzo sceneggiato
23,15 Film, *L'Americano* - Buonotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Il ragazzo che sapeva amare*
08,30 Film, *L'ultima carovana del Texas*
09,40 Film, *Terrori dall'oltretomba*
11,00 Film, *Leo il re della giungla*
12,30 Film, *Sissi la favorita dello zar*
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Supercalifragili...
16,45 Film
18,00 Punto sport
18,30 Telefilm
19,00 Spazio documentario
19,30 Radio Telegiornale
19,40 Il dito su Roma
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Passeggiate romane
21,00 Pronto? Fausto Antonini
22,45 L'altro sport
23,00 Film, *Alto biondo... con 6 matti intorno*
00,30 Film, *La settima vittima*
02,00 Film, *L'amante perduta*
03,30 Film, *L'impero dei gangsters*

05,00 Film, *Il giuramento di Zorro*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Addio mamma*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,00 Educazione tecnologica
20,00 Speciale telenotizie
20,40 Cartoni animati
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Amore al vento*
22,50 Viaggiando in super 8
23,20 Film

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *La conquista dei 7 mari*
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Assassino sul palcoscenico*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,50 Cinema documentario, replica
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film, *I figli Zanna Bianca*
22,55 A giudizio di «La Repubblica»
23,00 Attualità cultura e spettacolo a Roma
23,30 Ire minuti del giorno
23,35 Film, *I sette navigatori dello spazio*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Roma-Lazio sottovoce
18,30 Top music
19,00 Teatro oggi
20,00 Tavolo redazionale
21,15 Sette giorni motori
22,00 Commento politico
23,00 Hobby sport Teleroma club
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *L'Ombra*
20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 L'angolo della musica: Conversazione con Lorenzo Tozzi sulla Monografia
22,00 Film, *L'uomo di Pechino*
23,25 TG della notte
23,40 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

15,15 Cartoni animati
15,45 Telefilm
16,20 Non Stop
16,50 Ballerina
18,00 Film
19,35 Serie Evasione bianca
20,15 Animale? Come si permette
21,00 Film
22,30 Oroscopo
22,40 Soft melody

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 Film
20,35 Film
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Panorama in edicola

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 Film
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Una parola amica - Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 I segreti della medicina
21,15 Film
22,45 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Film
16,05 Dee-jay
18,45 Notiziario
19,10 Film
20,35 Notiziario e tempo
21,00 Spazio libero: Cristiani avventisti del 7° giorno
21,25 Film, *Viaggio nell'interspazio*
23,00 Notiziario e tempo
23,25 Film

Glovedi

1° marzo

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Problemi di psicologia infantile
17,10 Film, *Eroi senza patria*
18,40 Cattolici a confronto
19,10 Grammatica musicale
19,40 C come Comunità
20,10 Qui Roma e Lazio
20,40 Servizi d'attualità
21,10 Film, *Si trasporta il colonnello*
22,40 Qui Roma e Lazio
23,10 Parliamone col Direttore
23,40 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film
12,15 Film
14,00 Oggi e domani
16,15 Film
18,00 Film
20,00 Cartoni animati
21,00 Film
22,00 Speciale estero
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,00 Film, *Tre bionde per l'assassino*
13,45 Hata yoga
14,00 Caccia al rumore
14,15 Disturbi del linguaggio, come fare e perché
14,50 Cartoni animati
15,20 Telefilm
16,00 Film, *Era Sam Wallash, lo chiamavano Così Sis*
17,45 Conoscere insieme
18,10 Cartoni animati
18,20 Cresciamoli insieme
18,45 La salute in casa
19,10 Documentario
19,30 Caccia oggi
20,00 Telefilm

**Qualità
e cortesia?**

a COLLEFERRO:



CENTRO MODA

Fili Chiostrì

vi garantisce prezzi giusti, vastissimo assortimento, una organizzazione ed un servizio come si deve.

Troverete inoltre reparti distinti per uomo - donna - bambino, abiti da cerimonia, abbigliamento sportivo e tutte le nuovissime collezioni.

**LEBOLE e
AREZIA**

CENTRO MODA

Fili Chiostrì

CORSO F. TURATI, 65

Telefono 97 41 38

COLLEFERRO

LAZIO

CHI HA CONIATO LA PAROLA VELIVOLO?

Oggi per definire una macchina per volare si usano le parole aeromobile, apparecchio, aeroplano, aereo, velivolo. Sono sostantivi ormai entrati nell'uso comune, e come tanti altri spesso hanno una storia curiosa e a volte anche poco conosciuta. Fu D'Annunzio a definire col poetico nome di "velivolo" i gloriosi trabiccoli di legno e di tela che nel suo tempo e con lui stavano entrando nella gloriosa storia dell'uomo.

In proposito le parole con le quali il poeta esaltava i "velivoli" italiani in confronto agli stranieri: "Al paragone i nostri erano come i purosangue di Federico Tesio accanto all'alfano di Mambrino".

Non appariva in quelli nessuna cura della linea, della leggerezza, della proporzione.

Nei nostri già appare lo stile; il quale non è se non il giusto rilievo formale della forza e della destinazione di essa forza".



D'Annunzio non era nuovo a coniare nomi e immagini delle cose del suo tempo: è il caso di Aurum, il prezioso liquore nato nella pineta di Pescara, che ancor oggi conserva lo stesso nome.

Lo tenne a battesimo proprio lui, il Vate, che pure astemio amava sorvegliare l'Aurum durante i suoi ritiri fra prose e rime.

Così il famoso liquore di nome Aurum è entrato nel nostro linguaggio e nelle nostre abitudini; un liquore prestigioso per la sua tradizione rigorosamente artigianale e per il suo nome creato da un poeta.



open

20,30 Spettacolo
21,35 Telefilm
22,15 Giornale TV
22,35 Partitissima goal
22,55 Borsa casa
23,45 Questo grande grande cinema
00,35 New soft melody
01,00 Film, *Due o tre cose che so di lei*

TELETEVERE 34

(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Come rubare un milione di diamanti...*
12,00 Noi donne
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Un detective*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Critica musicale
17,30 Film, *Amare*
19,00 Incontri
19,30 Aria de Roma
20,00 Notiziario in italiano e in inglese
20,30 Giochiamo a scacchi
21,00 Musei in casa
21,30 Zodiaco oggi
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *La morte ha sorriso all'assassino*
24,00 Notiziario in italiano e in inglese
00,30 Calendario
01,00 Film, *I conquistatori della Sirta*

VIDEOUNO 39

19,00 Teleflash
19,10 Oggi parliamo di...
19,40 Film, *Tizio Caio Sempronio*
20,50 Teleflash
21,40 Musica oggi
22,00 Cinema e società: Non contate su di noi di S. Nuti
23,00 Il P.C.I. verso il Congresso: Lucio Lombardo Radice
23,15 Sport, Roma e Lazio si preparano

TVA 40

(a colori)

14,45 Cartoni animati
11,30 Rubrica di medicina
12,30 Notizie flash
12,40 Cartoni animati
13,00 Medicina, parte sindacale
14,00 Comiche
14,30 Documentario
15,00 Film, *Il favorito della Grande Regina*
16,40 spazio giovani
18,00 Comiche e cartoni
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallo musicale
19,45 Documentario
20,15 Cartoni animati
21,00 Film, *Vertigine per un assassino*
22,30 Parapsicologia e occultismo, le scienze del futuro
23,20 Film, *36 ore di mistero*

TRE 42

(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *San Giovanni decollato*
15,20 Fisioterapia, questa sconosciuta
17,10 Supergame, giochiamo con...
17,55 Film, *Tempo di vivere*
19,30 Consulenza casa

19,45 Conoscere insieme
20,25 Rassegna estera
20,40 Radar
21,05 Servizi speciali di TRE
21,35 Telefilm, *L'allenatore Wulff*
22,05 Caccia al 13
22,40 Lo sci nell'era moderna
23,25 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,30 Cartoni animati
15,00 Corriere culturale
15,30 Film
17,00 Film
18,30 Conoscere insieme
19,00 Filmato musicale
19,30 Parola di uomo
20,00 Filmato musicale
20,30 TG 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Speciale Sport
22,00 Film
23,30 Parlamento europeo
24,00 TG 2° ed.
00,30 Commento politico
01,00 Film
02,30 Documentario
03,00 Film
04,30 Filmato musicale
05,00 Film

SPQR 46

(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Slalom, tempo di neve
19,45 Astrologia: Camminiamo insieme
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,15 Psicologia e...
23,00 SPQR sport
23,30 Film
00,45 Notizie SPQR
00,55 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

14,00 Film, *L'Americano*
15,30 Musica Market
16,30 Le storie di Franco
16,45 Favole e leggende, cartoni
16,55 Le avventure di Betty Boop
17,10 Mastro Geppetto, Pierocchio e il mostro testone
18,00 Conoscere insieme
18,30 Telefilm, *Palcosceno*
19,20 Caccia al 13
19,50 Concerti: Claudio Abbado
20,30 Film, *L'agguato delle 100 frecce*
22,15 Grand Prix
23,15 Film, *Lo sai che i papaveri*
- Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07,00 Film
08,30 Film
09,40 Film, *La settima vittima*
11,00 Pronto? Fausto Antonini, repl.

12,30 Film, *Alto biondo... con 6 matti intorno*
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Supercalifragili...
17,00 Conoscere insieme
17,30 Film
19,00 Passeggiate romane
19,30 Radio TG
19,45 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Dentro la legge
21,00 Film, *La rivolta dei barbari*
22,30 Parliamo di ruote
23,00 Film, *Raffiche di mitra*
00,30 Film, *Dogora il mostro della grande palude*
02,00 Film, *I diavoli volanti del circo*
03,30 Film, *Lo spavero dei Caraibi*
05,00 Film, *Alto biondo... con 6 matti intorno*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Benvenuti a... Montecompatri
15,50 Break musicale
16,10 Film, *La notte dell'addio*
17,40 Avvenimento sportivo
17,55 La pagina dei bambini
19,45 Per voi bambini
20,20 Cartoni animati
20,30 Documentario
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *La storia di David*
22,50 Speciale Telenotizie
23,20 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

14,40 Film, *I sette navigatori dello spazio*
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *La guerra degli Apaches*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto: Sport, i giovedì della Roma
20,45 Attualità, replica
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film, *Apocalisse sul fiume giallo*
22,55 A giudizio di «La Repubblica», replica
23,00 Controcampo, motivi di dibattito
23,30 I tre minuti del giorno
23,35 Film, *I figli di Zanna Bianca*

TELEROMA 56

(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Per i ragazzi: Cartoni
18,45 Musica sera
19,00 Gli incontri
20,00 Tavolo redazionale
21,15 Calcio dilettanti
21,45 Cultura ebraica oggi
22,00 Incontro politico
23,00 Play ball
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65

(a colori)

19,05 Film, *Le sorprese dell'amore*
20,50 TG della sera
21,05 Il quarto d'ora di N. Longobardi

21,20 Dossier economia
21,40 Un incontro con Claudio San Just
22,00 Film, *Umore in nero*
23,45 TG della notte
24,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)

15,15 Cartoni animati
15,45 Telefilm
16,20 Questo grande grande cinema
16,50 C'era una volta lo Zecchino d'oro
18,00 Film
19,35 Billy Graham, filmati
20,15 Corriere del litorale
21,00 Film
22,30 Oroscopo
22,40 Soft melody

VIDEOLAZIO 34

(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 Film
20,35 Documentario
21,10 Videolazio Motori
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Programma culturale

TELEVITERBO 55

(a colori)

18,30 Film
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Obiettivo su...
22,00 Film
- Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Film
21,45 Intermezzo musicale
22,15 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53

(parzialmente a colori)

18,45 Spazio libero
19,10 Film
20,35 Notiziario e tempo
21,00 Spazio libero
21,25 Film, *Layton... bambole e karatè e Numero quiz*
23,00 Notiziario e tempo
23,25 Film e Numero quiz

Venerdì

2 marzo

ANTENNA 4 22

(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Libri di testo... attenzione
17,10 Film, *Si trasporta il colonnello*
18,40 Lezione di chitarra
19,10 Grand'angolo
19,40 C come Comunità
20,10 Servizi d'attualità
20,40 Problemi di psicologia infantile
21,20 Passo ridotto
22,10 Film, *L'eterno vagabondo*
23,40 Parliamone col Direttore
23,50 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

10,30 Film
12,15 Film
14,00 Oggi e domani
16,15 Film
18,00 Film
20,00 Cartoni animati

Società Italiana per la Pubblicità

La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV è giudicata da tanti milioni di spettatori.

Il pubblico è esigente con i programmi ma anche con la pubblicità.

"Ieri" 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2.

"Ieri" 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV.

Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva, ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia.

C'è anche la radio per le regioni.

Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali.

Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

**PUBBLICITÀ
RADIO-TV**

sipra

DIREZIONE GENERALE
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982

00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921

40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071

50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842

16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151

80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422

30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977

70122 BARI, via Davanzati 19, tel. 216413

09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610

90129 PALERMO, via Amari 8, tel. 322081

21.00 Film
22.30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12.00 Film, *I conquistatori della Sirte*
13.45 Chiromanzia
14.00 Caccia al rumore
14.15 Equo canone
15.20 Documentario
16.00 Film, *Due o tre cose che so di lei*
17.45 Documentario
18.10 Film, *Piccolo spettacolo*
19.30 Sport
20.00 Sport schedina
20.15 Padre parliamone
20.30 Bellezza, chirurgia, estetica
21.00 Superclassifica show
21.35 Questo grande grande cinema
22.10 Giornale TV
22.35 Partitissima goal
22.55 Film, *Katango*
00.35 New soft melody
01.00 Film, *Era Sam Wallash, lo chiamavano Così Sia*

TELETEVERE 34

09.30 Calendario
10.00 Diario romano
10.30 Film, *Un detective*
12.00 La nostra salute
12.30 Euforum
13.00 I cittadini e la legge
13.30 Documentario
14.00 Notiziario
14.30 Film, *Amare*
16.00 Notiziario
16.30 Teletelere sport
17.00 Incontri
17.30 Film, *La morte ha sorriso all'assassino*
19.00 Roma nel tempo
19.30 Presenze regionali
20.00 Notiziario in italiano e inglese
20.30 Teletelere Arte
21.00 Diario romano
21.30 Polvere di storia
22.00 Rubrica di F. Menghini
22.30 Film, *I conquistatori della Sirte*
24.00 Notiziario in italiano e in inglese
00.30 Calendario
01.00 Film, *Le soglie della vita*

VIDEOUNO 39

19.00 Teleflash
19.10 Cinema e società, replica
19.40 Musica oggi
20.10 Sport, Roma e Lazio si preparano, repl.
20.50 Teleflash
22.00 Oggi parliamo di motori
22.30 Telenotizie
23.00 Il P.C.I. verso il Congresso: Massimo d'Alema
23.15 Film, *Il quartiere dei più violenti*

TVA 40

10.45 Cartoni animati
11.30 Spazio Donna, 1 p.
12.30 Notizie flash
12.40 Spazio Donna, 2 p.
13.00 Ascoltiamoli insieme
13.30 Cartoni animati
14.00 Comiche
14.45 Intervallo musicale
15.00 Film, *Baionette in canna*
16.30 Caccia grossa, gioco quiz per i bambini
17.30 Documentario per ragazzi
18.00 Cartoni e comiche

19.15 Notizie flash
19.30 Intervallo musicale
19.45 Cosa ne pensa la gente, interviste
20.30 Cartoni animati
21.00 Film, *Le carabine di Rio Nero*
22.40 Documentario
23.10 Film, *Passaporto falso*

TRE 42

(parzialmente a colori)

13.50 Il caffè
13.55 Film, *Noi vivi*
15.30 Cronache dall'Arcipelago
17.35 Inquinamento
17.55 Film, *Il mio amante è un bandito*
19.30 Hurricane
20.00 Scrittura cinese
20.10 Comiche
20.25 Incontro con D'Amato del Giornale Nuovo
20.35 Voyage, viabilità strade
20.40 Radar
21.05 Film, *Ursus e la ragazza tartara*
22.30 Play-boy di mezzanotte
23.30 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

07.00 Film
08.30 Documentario
09.00 Film
11.00 Filmato musicale
12.00 Film
13.30 Filmato musicale
14.00 Notizie TG
14.10 Telefilm
15.00 Cartoni animati
15.30 Attualità medica
16.30 Documentario
17.00 Cartoni animati
17.30 Film
19.00 La legge oggi
19.30 Filmato musicale
20.00 Notizie sindacali e del lavoro
20.30 TG, 1° ed.
21.00 Commento politico
21.15 Musical P
21.30 Telefilm
22.00 Ciao, come stai?
23.00 Telefilm
23.30 Corriere culturale
24.00 TG, 2° ed.
00.30 Commento politico
01.00 Film
03.00 Documentario
03.30 Film
05.00 Filmato musicale
05.30 Film

SPQR 46

(a colori)

14.00 Oggi al cinema
14.05 English is easy
14.35 Film
16.00 English is easy, replica
18.10 Oggi al cinema
18.15 Facciamo i compiti insieme
19.15 Smash
19.55 Rubrica
20.05 Oggi al cinema
20.10 Diritto d'arrivo
20.30 Rubrica
21.00 Speciale rugby
22.00 Notizie SPQR
22.15 Stasera parliamo di...
23.00 Film
00.30 Notizie SPQR
00.40 Diritto d'arrivo

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

14.00 Film, *Lo sai che i papaveri*
15.35 Telefilm, *Le evasioni celebri*
16.30 Le storie di Franco
16.55 Le avventure di Betty Boop
17.15 Kimba il leone bianco
17.40 Comiche, Funny Manns

18.05 Napoli concerto: Fausto Cigliano
18.30 Telefilm, *Palcoscenico*
19.20 Roma-Lazio
19.40 Grand Prix
20.30 Film, *Veneri in collegio*
22.15 Noi e gli UFO
22.55 Caccia al 13
23.15 Film, *Metropolis* - Buonotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07.00 Film, *Week end*
08.30 Film
09.40 Film, *Dogora il mostro della grande palude*
11.00 Film, *L'amante perduto*
12.30 Film, *Alto biondo... con 6 matti intorno*
14.00 L'oggetto smarrito
14.10 Radio Telegiornale
14.30 Dedicato a voi
16.00 Qui musica
18.00 Dentro la legge
18.30 Magia della lana
19.00 Arte
19.30 Radio Telegiornale
19.40 Passeggiate romane
20.15 L'oggetto misterioso
20.30 Film, *La cosa da un altro mondo*
22.30 Politica e informazione
23.00 Film, *Il giuramento di Zorro*
00.30 Film
02.00 Film, *La rivolta dei barbari*
03.30 Film
05.00 Film, *Raffiche di mitra*
06.30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)

10.10 Musica
10.20 Cartoni animati
10.30 Film
11.50 Documentario
12.05 PTS break
13.45 Cartoni animati
14.05 Film
15.30 Documentario
15.50 Break musicale
16.10 Film, *La storia di David*
17.40 PTS oggi
17.55 La pagina dei bambini
18.45 Cartoni animati
19.00 Arti marziali
19.30 Avvenimento sportivo
20.30 Documentario
20.55 Telenotizie
21.15 Film, *La vendetta dei Tughs*
22.50 Per noi giovani con Richard Benson
23.00 Speciale telenotizie
23.20 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

14.40 Film, *La guerra degli Apaches*
16.00 Spettacolo aperto: Sport, replica
18.00 Film, *I figli di Zanna Bianca*
19.35 Nella città
19.50 Spettacolo aperto
20.45 Controcampo, replica
21.20 A giudizio di «La Repubblica»
21.25 Film, *La rivincita dell'uomo invisibile*
22.55 A giudizio di «La Repubblica», replica
23.00 Sui Generis: appunti sui generi cinematografici
23.30 I tre minuti del giorno
23.35 Film, *Apocalisse sul fiume giallo*

TELEROMA 56

(a colori)

13.45 Varietà musicale

14.00 La voce del Campidoglio
18.00 Per i ragazzi: Uccelli e animali in Giappone
18.45 Musica sera
19.00 Programma culturale
20.00 Tavolo redazionale
21.15 Musica sera
21.30 Dentro lo sport
22.00 Commento politico
23.00 Special sound due
00.15 I giornali di domani

TELEVITA 65

(a colori)

19.05 Film, *Carmen di Trastevere*
20.40 TG della sera
21.00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21.15 Appuntamento con la linca: Una serata al San Genesio
22.10 Film, *Il marito*
23.40 TG della notte
23.55 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)

15.15 Cartoni animati
15.45 Telefilm
16.20 Piante erbe e salute
16.50 Ballerina
18.00 Film
19.35 Serie Evasione Bianca
20.15 Superclassifica show
21.00 Film
22.40 Soft melody

VIDEOLAZIO 34

(parzialmente a colori)

18.15 Insieme ai bambini
18.40 Film
20.35 Film
22.00 Videolazio Giornale
22.25 Film

TELEVITERBO 55

(a colori)

18.30 Film
20.30 Lunario
20.35 Televiterbo notizie
21.00 Caccia al 13
21.30 Superclassifica show
22.00 Film
- Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

19.25 Tanto per cominciare
19.30 Teleradiogiornale 2000
20.15 Speciale Sport
21.00 Ribalta politica o sindacale
22.15 Cortometraggio
22.45 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53

(parzialmente a colori)

14.30 Film
16.05 Spazio libero
18.45 Parliamone insieme
19.10 Programma musicale e Numero Quiz
19.55 Spazio libero
20.35 Parliamone insieme
20.50 Il tempo nel Lazio
21.00 Film, *Arrest* e Numero Quiz
22.35 Spazio libero
23.00 Film

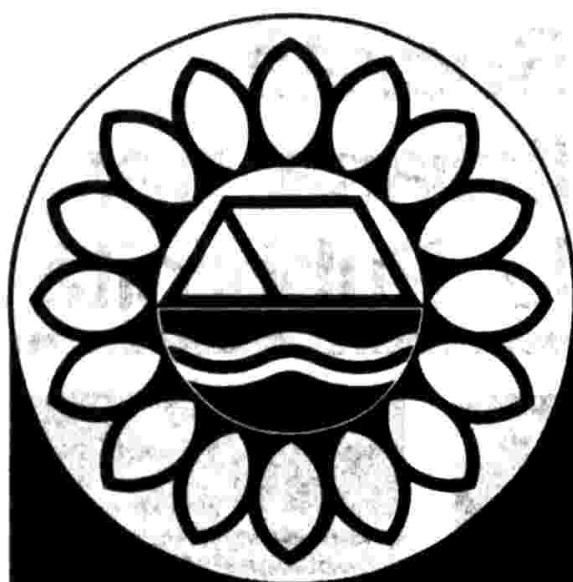
Sabato

3 marzo

ANTENNA 4 22

(a colori)

16.30 Il Vangelo, una parola per oggi
16.40 Documentario
17.10 Film, *L'eterno vagabondo*



2^a MOSTRA romana CAMPING CARAVAN NAUTICA

**24 Febbraio
4 Marzo**

Fiera di Roma

**ORARIO: feriali 15-22
sabato e festivi 9-22**

**ORGANIZZATA
DALLA SOCIETÀ *SOCAR*
PATROCINATA
DALLA *ARCCA***

LAZIO

18,40 Radiografia di un quartiere
19,10 Le provocazioni del Professore
19,40 Spazio Donna
20,10 A livello di... nella misura in cui...
20,40 Il bar dello Sport
21,10 Oggi a teatro
22,10 Film, *Uno sceriffo tutto d'oro*
23,40 A livello di... repl.
24,00 Pensiamoci su
00,40 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25 (a colori)

10,30 Film
12,15 Speciale estero, replica
12,45 Documentario
14,00 Oggi e domani
16,15 Film
18,00 Film
20,00 Cartoni animati
21,00 Film
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33 (a colori)

12,00 Film, *Katango*
13,45 GBR schedina
14,00 Caccia al rumore
14,15 Questo grande grande cinema
14,50 Cartoni animati
15,20 Telefilm
16,00 Lo zecchino d'oro
17,45 Documentario
18,10 Pick up show
18,45 Storie e tradizioni popolari
19,30 Occhio al personaggio
20,00 Superclassifica show
20,30 Sei per sei, rotocalco TV in diretta
21,35 Telefilm
22,10 Giornale TV
22,35 Partitissima goal
22,55 Film, *Tre bionde per l'assassino*
00,35 New soft melody
01,00 Film, *Lumiere*

TELETEVERE 34 (a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Amare*
12,00 Critica musicale
12,30 Documentario
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *La morte ha sorriso all'assassino*
16,00 Notiziario
16,30 Noi donne
17,00 Teletevere sport
17,30 Film, *I conquistatori della Sirte*
19,00 Scuola oggi
19,30 La nostra salute
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Le costellazioni
21,00 Diario romano
21,30 Tavola rotonda
22,00 Teletevere sport
22,30 Film, *Le soglie della vita*
24,00 Notiziario in italiano e inglese
00,30 Calendario
01,00 Film, *Muhammed Ali*

VIDEOUNO 39

19,00 Teleflash
19,10 Oggi parliamo di...
19,40 Film, *Il quartiere dei più violenti*
20,50 Teleflash
21,30 Musica oggi
22,00 Week-end sportivo
22,50 Parliamone tra noi, attualità
23,00 Il P.C.I. verso il Congresso: Tullio Vecchiotti

23,15 Film, *Le meravigliose avventure di Simbad*
- Appuntamenti del lunedì

TVA 40 (a colori)

10,45 Cartoni animati
11,30 Un esperto per voi, lo psicologo, 1 p.
12,30 Notizie flash
12,40 Un esperto per voi, 2 p.
13,00 Equo canone
14,00 Il fatto della settimana
14,30 Cartoni e comiche
15,00 Film, *Gengis Kan*
16,40 Musica giovane
17,20 Cartoni animati
18,00 Documentario
18,30 Cartoni animati
19,15 Notizie flash
19,30 Cartoni animati
19,45 Documentario
20,15 Comiche
21,00 Film, *Tam tam Mayumbe*
22,30 Il fatto della settimana
23,10 Film, *Il fatto della settimana*
23,40 Film, *Pattuglia invisibile*

TRE 42 (parzialmente a colori)

13,45 Consulenza casa
14,00 Film, *Addio Kira*
16,50 Spazio libero
17,20 Sud Africa, Tesori della pittura
17,35 Radar-ring
17,55 Film, *San Giovanni decollato*
19,30 Notiziario ecclesiastico
19,35 Incontro con Padre Spiazzi
19,45 Caccia al 13
20,25 A colloquio con il Giornale Nuovo
20,35 Voyage, viabilità strade
20,40 Radar
21,05 Film, *Schiavi dell'odio*
22,30 Musica
23,05 Radar

TELEREGIONE 45 (parzialmente a colori)

07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Filmato musicale
14,00 Ciao come stai?
15,00 Corriere culturale
15,30 Film
17,00 Documentario
17,30 Film
19,00 Documentario
19,30 Telefilm
20,30 TG, 1^a ed.
21,00 Filmato musicale
21,15 Musical P
21,30 Speciale Sport
22,00 Telefilm
23,00 Qui la Pisana
23,30 Telefilm
24,00 TG, 2^a ed.
00,30 Documentario
01,00 Telefilm
01,30 Film
03,00 Film
05,00 Filmato musicale
05,30 Film

SPQR 46 (a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Quinta dimensione 79, replica
19,45 Astrologia: Camminiamo insieme
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo

20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,15 Quiz, o di Riffa o di Raffa
23,15 Grande schermo
23,45 Sport show, replica
00,15 Notizie SPQR
00,25 Slalom, replica
00,55 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49 (parzialmente a colori)

14,00 Film, *L'agguato delle 100 frecce*
15,45 C'è musica e musica
16,00 Caccia al 13
16,45 Le storie di Franco
16,55 Il discolone, hit parade per i piccoli
17,30 Musica market
18,30 Telefilm, *Palcoscenico*, Amore e tasse
19,20 Luce in platea: Sacco Gaber
19,50 Recital di Giorgio Gaber
20,30 Film, *La strega rossa*
22,15 Parigiissimo
22,45 Roma-Lazio
23,15 Film, *Veneri in collegio* - Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50 (parzialmente a colori)

07,00 Film, *Terrore dall'oltretomba*
08,30 Film, *L'impero dei gangsters*
09,40 Film
11,00 Film, *La rivolta dei barbari*
12,30 Film, *Raffiche di mitra*
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Film, *La cosa da un altro mondo*
18,00 Conto alla rovescia
19,00 Passeggiate romane
19,20 Padre parliamone
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Film, *I diavoli volanti del circo*
22,30 Passeggiate romane
23,00 TVR Sport, calcio serie C
24,00 Film, *Accusa del passato*
01,30 Film, *Grido di vendetta*
03,00 Film, *L'ultima carovana del Texas*
04,30 Film, *Il sospetto*
06,00 Special musicale

PTS 53 (a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *La notte dell'addio*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,00 Film
20,15 Roma oggi
20,40 Cartoni animati
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Addio mamma*
22,50 Cin cin cinema
23,20 Film

LA UOMO TV 55 (parzialmente a colori)

14,40 Film, *La rivincita dell'uomo invisibile*
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Apocalisse sul fiume giallo*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,50 Sui Generis, replica

I FOGLI GIALLI

21,20 I 3 minuti del giorno
21,25 Film, *Il magnifico fuorilegge*
23,00 Cinema documentario
23,30 I tre minuti del giorno
23,35 Film, *La guerra degli Apaches*

TELEROMA 56 (a colori)

18,00 Per i ragazzi: I canti del vino
18,45 Musica seria
19,00 Ornella Vanoni: Ah l'amore che cos'è!
20,00 Tavolo recazionale
21,15 El amor brujo
22,00 Commento politico
23,00 Non aprite quella porta
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65 (a colori)

19,05 Film, *Le 7 vipere*
20,30 TG della sera
20,50 Selvaggio West, doc.
21,00 Special musicale con Tony Santagata
21,40 Film, *Don Giovanni in Sicilia*
23,25 TG della notte

TELEMARE 54 (a colori)

15,15 Cartoni animati
15,45 Telefilm
16,20 Non-Stop
16,50 Ballerina
18,00 Film
19,35 Documentario
20,15 Noi e il mare
21,00 Film
22,30 Oroscopo
22,40 Soft melody

VIDEOLAZIO 34 (parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 Film
20,35 Il teatro degli esordienti
21,35 Intervallo musicale
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Film

TELEVITERBO 55 (a colori)

18,00 Film
19,30 Anteprima Sport
20,00 Caccia al 13, replica
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Quelli della girandola, programma per ragazzi
21,30 Hallò qui Televiterbo
22,30 Telefilm, *Tony e il Professore*
23,30 Hallò qui Televiterbo: Slot machine - Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22 (parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Cartoni animati
21,00 Repassamoce Riete e la Sabina
22,30 Intermezzo musicale
23,00 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53 (parzialmente a colori)

18,40 Stasera vedremo
18,45 Lo sport domani
19,10 Filo diretto con il futuro e Numero Quiz
20,35 Notiziario e Tempo
21,00 Lo sport domani
21,25 Film, *Sartana Killer dal mantello nero e Numero Quiz*
23,00 Notiziario e Tempo
23,25 Film

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

E. Wolf-Ferrari: La Dama Boba: Ouverture, J.-B. Loeillet: Lezione per spinetta o cembalo. A. Borodin: Allegro dalla Sinfonia n. 2 in si minore. H. Vieuxtemps: Fantasia appassionata op. 35 per violino e orchestra. A. Salieri: La Fiera di Venezia: Sinfonia dall'opera. M. Ponce: Andantino variato (trascrizione da una Sonata di Paganini). J. Strauss: Sphärenklänge-Valzer op. 235

7/INTERLUDIO

J. Sibelius: «Karelia», ouverture op. 10. G. Petrassi: Concerto n. 5 per orchestra. Z. Kodaly: Sinfonia in do maggiore

8/CONCERTO DI APERTURA

H. Berlioz: Les Francs-Juges, ouverture op. 3. F. Chopin: Rondo in fa maggiore op. 14 per pianoforte e orchestra «Krakowiak». K. Szymanowski: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 (Revisione di Grzegorz Fitelberg)

9/PAGINE ORGANISTICHE

F. J. Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per organo e orchestra. J. S. Bach: Corale «O Lamm Gottes, unschuldig»

9,30/CONCERTO OPERISTICO

D. Cimarosa: Lo sposo senza moglie: Sinfonia (Revisione di Terenzio Gargiulo). G. F. Haendel: Rodelinda: «Vivi tiranno» (Msopr. Marilyn Horne). W. A. Mozart: Don Giovanni: «Madamina, il catalogo è questo» (Bar. Giuseppe Taddei). G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Una voce poco fa» (Sopr. Mady Mesplé). G. Donizetti: Don Pasquale: «Cercherò lontana terra» (Ten. Luigi Alva). G. Verdi: Don Carlo: «Nel giardino del bello saracino», canzone del velo (Msopr. Fiorenza Cossotto)

10,05/RARITÀ MUSICALI

H. I. F. von Biber: Sonata a sette (Sei trombe e tamburino con organo). A. Salieri: Armonia per un tempo della notte, per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti (Revisione di Giovanni Carli Ballola)

10,15/A. DVORAK

Quintetto in sol maggiore op. 77 per archi (Quintetto Chamber Players dell'Orch. Sinf. di Boston)

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

L. Janacek: Messa Gagliollica per soli, coro, orchestra e organo

11,45/CONCERTINO

G. Fauré: Improvviso op. 86 per arpa. H. Wieniawski: Legende op. 17

12/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA MARTHA ARGERICH

R. Schumann: Fantasia in do maggiore op. 17

12,30/PER MANDOLINO

C. Cerere: Concerto in la maggiore per mandolino, archi e cembalo (rielaborazione di Nadin, padenza di Giuseppe Anedda)

12,45/SCHUMANN E LISZT CON GOETHE

R. Schumann: Hermann und Dorothea: Ouverture per la tragedia di Goethe (1851). F. Liszt: Faust Symphonie in tre parti per tenore, coro maschile e orchestra (1854, da Goethe)

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

Direttore ANDRÉ CLUYTENS: C. M. von Weber: Aufforderung zum Tanz op. 65 (Orchestra di Berlioz) (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi). VIOLINISTA LEONID KOGAN: E. Grieg: Sonata n. 3 in do minore op. 45 per violino e pianoforte (Pf. Walter Maum). DUO PIANISTICO ROBERT E GABY CASADESUS: C. Debussy: Six épigraphes antiques. FAGOTISTA GEORGE ZUKERMANN: W. A. Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 191 per fagotto e orchestra (Orch. da Camera del Württemberg diretta da Jörg Faerber). DIRETTORE THOMAS JENSENS: J. Sibelius: Lemminkäinen in Tuonela, da «4 Leggende di Kalevala» op. 22 (Orchestra Sinfonica della Radio Danese)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/DISCO IN VETRINA

DISCO RCA GL 38011: J. S. Bach: Preludio e Fuga in la maggiore (Org. André Marchal). ERATO STU 72025-1: A. Vivaldi: Gloria in re maggiore, per soli coro e orchestra (Jennifer Smith e Wally Staempfl, sopr.; Hanna Schaefer, contr.; Christiane Jaccottet, cemb.; Philippe Corboz, org. - Compl. vocale e strumentale di Losanna dir. Michel Corboz). GRAMMOPHON 2530-674: A. Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore «Romantica» (Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Herbert von Karajan)

17,30/STEREOFILOMUSICA

J.-M. Leclair: Sonata in mi minore op. 2 n. 1 per flauto e basso continuo (Christian Lardé, fl.; Huguet Dreyfus, clav.; Jean Lamy, v.la da gamba). L. van Beethoven: 12 Contraddanze per orchestra (Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner). F. Schubert: Impromptu n. 2 in mi bemolle maggiore (Sol. Alfred Brendel). R. Wagner: Lohengrin: Preludio atto I (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan). R. Strauss: La donna senz'ombra: «Sich, Amme, des mannes aug» (scena del risveglio dell'imperatrice) (Sopr. Leontyne Price - Orch. «New Philharmonia» e Coro dir. Erich Leinsdorf). J. Sibelius: Sinfonia n. 7 in do maggiore op. 105 («Boston Symphony Orchestra» dir. Colin Davis)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 88

19/LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA

E. Granados: Goyescas dal 1° libro. M. De Falla: El Retablo de Maese Pedro, da un episodio del «Don Chisciotte» di Cervantes

20/TOSCANINI DIRIGE:

G. Rossini: Guglielmo Tell: Sinfonia (Incisione del 3 gennaio 1952) (Orch. Sinf. della N.B.C.). J. Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra (Sol. Vladimir Horowitz - Orch. Sinf. della N.B.C.)

21/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

D. Ortiz: Recercada IV e Recercada VII. L. De Milán: «Aquel Caballero, Madre». C. Monteverdi: Cinque Canzonette a tre voci. S. Rossi: Due Sinfonie. M. Franck: Due Danze

21,30/DANZE VIENNESI DELL'EPOCA BIEDERMEIER (1815-1848)

M. Pamer: Valzer in mi maggiore, per orchestra. I. Moscheles: Danze tedesche con Trii e Coda. F. Schubert: 5 Minuetti con 6 Trii (D. 89) per archi. Anonimo austriaco (ca. 1820): Danza di Linz - Polka viennese (Compl. «Eduard Melkus» dir. Eduard Melkus)

22/MUSICA OGGI

J. Eaton: Microtonal Fantasy n. 4. G. M. Koenig: Terminus II (Realizzazione dello studio di musica elettronica dell'Università di Utrecht)

22,30/GALLERIA DEL MELODRAMMA

G. Puccini: La rondine: «Ore dolci e divine». R. Leoncavallo: I Pagliacci: «Prologo». G. Rossini: La Cenerentola: «Signor, una parola»

23-24/A NOTTE ALTA

V. Tommasini: Chiari di luna. A. Honegger: Sonatina in la per cl. e pf. E. Chausson: dal Quartetto in la maggiore op. 30 per pf. e archi, 1° mov.: Animé. E. Halifort: Danza della pastora per arpa dal balletto «Sonatina». C. Franck: dalla Sonata in la per violino e pianoforte, 3° mov.: Recitativo - Fantasia - Ben moderato. A. Kaciaturian: dal balletto Gayaneh: Berceuse

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Danza dei bottoni (Tonì Esposito); Domani (Guardiano Del Faro); Don't ask me why (Ferrante and Teicher); Handsome (Augusto Martelli); Opus de funk (Milton Jackson); Emmanuelle 2 (Yonnj Sax); China boy (Mario Pezzotta); Adagio della sonata «Patetica» (Severino Gazzelloni); Dardanella (Henghel Gualdi); Smetti di piovere (Gaslini); Triki - Trak (Renato Carosone); Le sud (Caravelli); In vino veritas (Perigeo); Solo domani (Franco De Gemini); Cantata per Venezia (Fernando Germani); Burning (Count Basie & Oscar Peterson); Honky tonk train blues (Keith Emerson & Orchestra); Bolle d'aria (Esecuz. realizz. elett. di Gianpiero Boneschi)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Doodle dandy (Piero Soffici); Tutto il resto è noia (Franco Califano); Mister mandarino (Matia Bazar); Immaginando Elena (Santino Rocchetti); Sono donna (Loredana Berté); Fino alla fine (Franco Tortora); Moulin rouge (Momo Yang); (Les) chansons françaises (La Bande a Basile); Clow (Al Jarreau); Nothing else matters (Santa Esmeralda); Comme un caméléon (David Martini); Hasta mañana (Derby Boone); Way it was (the) (Bee Gees); Carmelita (Linda Ronstadt); I can not get away from loving you (Steven Schlake); Alegrias Josué (Greta Campbell); Lei, Venezia (Maurizio Piccoli)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Beyond the sun (Mcoy Tyner); Quiet afternoon (S. Clarke); Grand Hotel (P. Pravo); Stephanie's room (Joan Baez); Il dono del cervo (A. Branduardi); Long may you run (The Stills - Young Band); Slippin away (C. Hillman); Ancora tu (L. Battisti); Give it all to you (Cate Bros); Regina al troubador (Le Orme); Madame (Renato Zero); Promenade n. 1 (L. Basso); Hand of fate (Rolling Stones); 15 anni (Piersalis)

11/I RE

Concerto di Varsavia (Giovanni Fenati); Tenero al cioccolato (Totò Torquati); Ti amo (Umberto Tozzi); Are you lonesome tonight (Pat Boone); Quiet village (The Ritchie Family); Un'isola (Alice); Interferenza (Mino Reitano); Buon anniversario (Charlie Aznavour); She loves you (The Beatles); New York minig disaster 1941 (The Bee Gees); All my life (Arthur Prysock); Se io lavoro (Le Orme); Ricordati (Riccardo Fogli); New country (Jean Luc Ponty); Sorry seems to be the hardest word (Elton John); I wish (Stevie Wonder); Love me baby (The Disco Baby Band); Ad libitum (Daniel Vangarde)

12/SCELTI PER VOI

Put your money where (Roco Royce); Love express (Vince Tempera); Se fossi io (Furio Bozzetti); Con te ci sto (Umberto Napolitano); Whodunit (Tavares); Sansoo dancing (Sam Clarte Orchestra); Pietra su pietra (Fred Bongusto); Magic flight (Space); Si (Franco Marino); Lay back in the arms of someone (Smokie); Magdalena (Leo Sayer); Meditation (Crash); Alcol (Andrea Antonelli); Fiabe (Loredana Berté); L'hai voluto soltanto tu (Alessandro Pintus); Piccoli amanti (Nuovi Angeli)

13/I CANTAUTORI

Mulheres de Atenas (C. Barque); Take me to the Mardi gras (P. Simon); Blowin' in the wind (B. Dylan); Che cosa c'è (G. Paoli); Violenza (R. Cocciant); Signor Censore (E. Bennato); E tu strafai (C. Aznavour); E se non canto (U. Tozzi); Bella (L. Rossi); La storia

della mente (E. Finardi); Per sempre giovane (A. Venditti); Com'è profondo il mare (L. Dalla); Terranova (J. Taylor); Es alquimistas estao chegando (J. Ben); Non mi lasciare (D. Baldan Bembo)

14/TUTTO JAZZ

Tangerine (Coleman Hawkins, Ben Webster); Last night when we were young (Kenny Burrell); Solitude (Joe Pass); Impressions (Wes Montgomery); Bossa Rocka (George Benson); Chega de Saudade (Charlie Byrd); Stardust (Charlie Christian); Nuages (Django Reinhardt); Tea for two (Earl Hines); Rio Roma (Irio De Paula); For You (Sal Nistico); Love Reborn (Sonny Rollins); Blues in the night (Jimmy Smith); Paradise squat (Count Basie)

15/COCKTAIL MUSICALE

Finisce qui (Pino Calvi); Aiutami (Gilda Giuliani); ... Mmm!?! (Oliver Onions); Diario (Equipe 84); And this is my beloved (Percy Faith); Behind that locked door (George Harrison); A young gypsy (Joan Baez); Amy's theme from 'one is a lonely number' (Michel Legrand); Abbracciati (Marcella); L'Avvelenata (Francesco Guccini); Ave Maria no morro (Lecuona Cuban Boys); Cosmik debris (Franck Zappa); You've got a friend (Vince Tempera); Era il tempo di marzo (Alunni del Sole); Moon fire (Dimitri Tiomkin); Crapa pelada (Raffaella Carrà); Pacific holiday (Paul Mauriat); Oggi ho imparato a volare (Eugenio Finardi); Nel blu dipinto di blu (Bruno Canfora); (La) Ballata del miliardario (I Pooh)

16/COLONNA CONTINUA

African waltz (J. Gleason); Io canterò politico (Lauzi); Fallin' in love in Summertime (Tina Charles); Que reste-t-il de nos amours? (Mantovani); Non m'importa più (Marcella); Sweet Caroline (Diamond); Could it be magic (Botticelli); It take two (C. Barry & R. Jones); Come va (Drupi); Blue Dolphin (Schlaks); Saxophone (Jannacci); Love letters in the Sand (Pat Boone); Disco Dancing (Rice & Beans); Bridge over troubled water (A. Fiedler); L'appuntamento (O. Vanoni); Hit the road Jack (Ray Charles); Ol' man river (F. Chacksfield); L'angelo azzurro (Balsamo); Hard rock café (C. King); Temptation (Calvi); Old schoolyard (Cat Stevens); Ma sempre penso (Mina); Symphony from the New World (Witchcraft); La vie en rose (Edith Piaf); When love (Celentano); Queimada (Morricone); Pinne fucile ed occhiali (Vianello); Nobody does it better (Carly Simon); Les feuilles mortes (Melachirino); E tu... (Baglioni); I feel love (Donna Summer); Billie (F. Bai); Mr. Paganini (Ella Fitzgerald); Tie a yellow ribbon round the old oak tree (Ray Conniff); Summer place '76 (Percy Faith)

18/MERIDIANI E PARALLELI

House of the rising sun (B. Dylan); Girl from the north country (Dylan & Johnny Cash); This land is our land (Woodie Guthrie); Pata pata (Miriam Makeba); East Virginia blues (Jack Elliot); Te recuerdo Amanda (Victor Jara); Tinku (Inti Illimani); Guantanamo (J. Baez); La monferrina (Coro: 7 Laghi); Tite se no (E. Jannacci); La bella gigogin (Amalia Rodriguez); Il treno che viene dal Sud (S. Endrigo); Happy Days (Pratt & Mc Clain); Gib Stuff (Jean Knight); Please Mr. Postman (The Pat Boone Family); Penny Lane (Fiedler); Yesterday (Beatles); Lady Jane (Rolling Stones); Caddonia (Bill Haley); Mexico (James Taylor); The years of the cat (Al Stewart); Honky tonk train blues (Keith Emerson); C'era un ragazzo come me (Gianni Morandi); Ma il cielo è sempre più blu (Rino Gaetano); Silvia (Renzo Zucchi); La città vecchia (Fabrizio De André); Porompero (Amalia Rodriguez); Et moi dans mon coin (Ch. Aznavour); Samba pa ti (Santana); If you leave me now (Chicago); I dig rock and roll music (Peter Paul and Mary); Harvest (Neil Young); Time after time (Crosby & Nash); I night in Tunisia (Charlie Parker & All Stars); Mr. Mellow (M. Ferguson); Gonna fly now (Maynard Ferguson); Blowin' in the wind (B. Dylan)

20/QUADERNO A QUADRETTI

All nite long (Ruben & the Jets); Lady Luck (Jim Messina); Psycho killer (Talking Heads); Sex & Drugs & Rock & Roll (Ian Dury); Turn to stone (Electric Light Orchestra); Slip slidin'away (Paul Simon); Rockin'all over the world (Status Quo); La pulce d'acqua (Angelo Branduardi); I love you (Donna Summer); The devil is loose (Asha Puthly); Queen of Chinatown (Amanda Lear); I Wish (Stevie Wonder); Storia o leggenda (Le Orme); Nel ghetto (Alberto Radius); Affetto (Eugenio Finardi); Satellite (Sex Pistols); Rockollection (Laurent Voulzy); Love you till die (Baccara); My way (Elvis Presley); Dedication part 1 & 2 (Pat Travers); Emergency (Motors); Poor man's moody blues (Barclay James Harvest); Eternity's breath (Mahavishnu Orchestra); Pop stop («Papa» John Ceaschi); Carnaby street (Jam); Priorities (Trash); Lola (Chrisma); Black cow (Steely Dan); Signed, sealed, delivered (Peter Frampton)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Heaven above (Paul Gees); La favola mia (Renato Zero); Shake your groove thing (Peaches & Herb); Marea di Normandia (Odeon); Your love is a miracle (Average White band); Amiamoci (Umberto Napolitano); High altitudes (Alicia Bridges); Yesterdays (Renato Sellani Trio); In orizzontale (Nicola Baccà); Fatelo con me (Anna Oxa); From the inside (Alice Cooper); Jungla libera (Gianfranco Manfredi); Easter (Patti Smith Group); ...E rido e ridi (Mario Zanotelli); Love for sale (The Manhattan Transfer); You to me are everything (Samona Cooke); Quando ridi (Clara); One in a million (Independent Movement); Lady in Atlanta (D. C. La-rue); I wouldn't give you up (Goldie Alexander); Long lonesome road (C. W. Mc Call); Il castello (Roberto Vecchioni); Run home girl (Sad Café); Superbeat (Mismo); Lady lady (Arelha Franklin); Cammina cammina (Pino Daniele)

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Sonata n. 4 in do minore per violino e clavicembalo (BWV 1017) (David Oistrakh, vl.; Hans Pischner, clav.). C. Franck: Preludio, Corale e Fuga (Pf. Aldo Ciccolini). M. Reger: Trio in re minore op. 141.b. per violino, viola e violoncello (The New String Trio di New York)

9/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: CLARINETTISTI REGINALD KELL E GERVAISE DE PEYER

J. Brahms: Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2 per clarinetto e pianoforte (Reginald Kell, clar.; Joen Rosen, pf.). A. Berg: Quattro pezzi op. 5 per clarinetto e pianoforte (Gervase De Peyer, clar.; Lamar Crowson, pf.). C. Debussy: Prima rapsodia per clarinetto e orchestra (Sol. Gervase De Peyer - Orch. New Philharmonia dir. Pierre Boulez)

9,40/FILOMUSICA

C. W. Gluck: Danza degli spiriti beati - da Orfeo e Euridice (Orch. Royal Opera House dir. Georg Solti). G. da Venosa: Due Responsori (The Ambrosian Singers dir. John MacCarthy). F. Manfredini: Concerto grosso in do maggiore op. 3 n. 12 - Per la notte di Natale (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan). G. Paisiello: Concerto n. 1 in do maggiore per cembalo e orchestra (Sol. Maria Teresa Garatti - I Musici). L. Boccherini: Sestetto in mi bemolle maggiore per archi op. 24 n. 1 (London Baroque Ensemble dir. Kark Haas). S. Prokofiev: Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 - Classica (Orch. Sinf. di Londra dir. Claudio Abbado)

11/INTERMEZZO

M. Glinka: Il Principe Kholmsky: Ouverture-Marcia (Orch. - A. Scariatti - di Napoli della RAI dir. Pietro Argento). B. Martinu: Sinfonietta giocosa per pianoforte e orchestra da camera (Sol. Gloria Lanni - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Massimo Pradella). E. Satie: Parade - Suite dal Balletto (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Louis Auriacombe)

12/TASTIERE

D. Scarlatti: Cinque sonate per clavicembalo. F. J. Haydn: Andante a variazioni in fa minore per pianoforte (Sol. Wanda Landowska)

12,30/ITINERARI STRUMENTALI: GLI ITALIANI E LA MUSICA STRUMENTALE NELL'OTTOCENTO

G. Pacini: Ottesto per tre violini, oboe, fagotto, corno, violoncello e contrabbasso (Strum. dell'Orch. Sinf. di Torino della RAI). N. Paganini: Concerto n. 4 in re minore per violino e orchestra (Sol. Ruggiero Ricci - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Bellugi). A. Ponchielli: Quintetto in si bemolle maggiore per flauto, oboe, clarinetto piccolo, clarinetto, pianoforte (Roberto Romanini, fl.; Paolo Fichera, ob.; Raffaele Annunziata, clar. piccolo; Peppino Mariani, clar.; Enrico Lini, pf.)

13,30/FOLKLORE

Anonimo: Galan Kangin - Musica folkloristica religiosa indonesiana del villaggio di Sebato (Compl. Gong Kebyar di Sebato) - Musiche folkloristiche Ungheresi (Compl. Tzigano - Sándor Lakatos)

14/CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE - LA CECOSLOVACCHIA

L. Kozeluch: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra (Sol. Felicia Blumental - Prague New Chamber dir. Alberto Zedda). B. Smetana: Quartetto in mi minore n. 1 per archi - Dalla mia vita (Quartetto Guarnieri)

15/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Berg: «Lyrische Suite» per quartetto d'archi (Quartetto Parrenin)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I concerti in replica Dall'Auditorium della RAI
I CONCERTI DI TORINO
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978-1979 Direttore Hubert Soudant
R. Strauss: Serenata in mi bemolle maggiore op. 7 per due flauti, due oboi, due clarinetti, quattro corni, due fagotti e contrabbasso. F. J. Haydn: Sinfonia n. 92 in sol maggiore - Oxford - F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 - Italiana - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI (Reg. del 10-11-78)
L. van Beethoven: Sonata n. 4 in mi bemolle maggiore op. 7 (Pf. Wilhelm Kempff)

17,30/STEREOFONIA MUSICA

W. Brade: Tre danze (Orch. Boyd Neel dir. Thurston Dart). A. Vivaldi: Concerto in do minore, per archi e cembalo di ripieno (revisione di Bruno Maderna) (I Virtuosi di Roma dir. Renato Fasano). V. Bellini: I Puritani: «Qui la voce sua soave» (Maria Callas, sopr.; Rolando Panerai, bar.; Nicola Rossi Lemeni, bs. - Orch. del Teatro della Scala di Milano dir. Tullio Serafini). C. Franck: Corale n. 1 (Org. Daniel Chorzempa). A. Bruckner: Te Deum, per soli, coro e orchestra (Maria Stader sopr.; Helen Vanni, msopr.; Stanley Kolk, ten.; Donald Gramm, bs. - Orch. Sinf. di Filadelfia e Coro dell'Università di Temple dir. Eugene Ormandy - Me del Coro Robert E. Page). G. Mahler: Adagio, dalla Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore (Orch. Sinfonica dell'Utah dir. Maurice Abravanel)

19/LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA

I. Albéniz: Cantos de España op. 232 (Pf. Alicia De Larrocha). M. De Falla: El sombrero de tres picos - Pantomima in due parti di G. Martínez Sierra (Msopr. Lucía Valentini Terrani - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Rafael Frühbeck de Burgos)

20/IL MATRIMONIO (1868)

Opera in un atto (in quattro atti ma rimasta incompiuta)

Edizione riveduta da Nicolai Rimskij Korsakov
Libretto di Nicolai Gogol (versione ritmica italiana di Anton Gronen Kubizki)

Musica di Modesto Mussorgski
(Podkolessin, consigliere di corte: Scipio Colombo; Kotchkarev, suo amico: Amedeo Berdini; Tecla Ivanowna, mediatrice: Genia Las; Stefano, domestico di Podkolessin: Franco Calabrese - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

20,40/PER VIOLONCELLO E PIANOFORTE

F. Chopin: Sonata in sol minore op. 65 per violoncello e pianoforte (Miklos Perenyi, vc.; Mario Guarino, pf.)

21,10/UN CONCERTO DI LIGETI

G. Ligeti: Concerto doppio per flauto oboe e orchestra (Aurele Nicolet, fl.; Heinz Holliger, ob. - Orch. London Sinfonietta dir. David Atherton)

21,30/RITRATTO D'AUTORE: CESAR FRANCK

(1822-1890)
C. Franck: Quintetto in fa minore per pianoforte e quartetto d'archi (1878-79) (John Browning, pf.; Charles Libove e Allan Martin, vl.; Jorge Mester, v.la; Bruce Rogers, vc.) - «Le chausseur maudit» poema sinfonico (dalla ballata «Der wilde Jäger» di Gottfried August Bürger, 1882) (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff)

22,20/HERMANN PREY INTERPRETA KREUTZER E CORNELIUS

K. Kreutzer (1780-1849): Due Lieder (Pf. Leonard Hokanson). P. Cornelius (1824-1874): Vaterunser, nove Lieder spirituali op. 2 (testo dell'autore)

22,55/LUDWIG VAN BEETHOVEN

Trio n. 7 in mi bemolle maggiore in un movimento (op. postuma) (Pinchas Zuckermann, vl.; Jacqueline Du Pré, vc.; Daniel Barenboim, pf.)

23,24/A NOTTE ALTA

G. Paisiello: Sette minuetti per il gran ballo della zarina Caterina II. N. Paganini: Serenata in do maggiore per viola, violoncello e chitarra. H. Berlioz: Les Jeunes Ismaélites trio per 2 flauti e arpa (dall'Oratorio L'enfance du Christ). A. Scriabin: Notturmo per la mano sinistra. P. Sarasate: Zapateado, per violino e pianoforte. F. Mendelssohn-Bartholdy: Notturmo in do maggiore per 11 strumenti a fiato

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Vivere (Enzo Jannacci); Solo lui (Mina); Chi me l'ha fatto fa' (Luigi Proietti); Gran Premio (Albatros); Roffer (Goblin); Alienazione (La Orme); Rido (Enzo Jannacci); Immagina un concerto (Mina); Barcarolo romano (Luigi Proietti); Ha-Ri-Ha (Albatros); Death dies (Goblin); Regina al Troubadour (La Orme); Dagalterun fandango (Enzo Jannacci); Sognando (Mina); E me metto a cantà (Luigi Proietti)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Hymn to rock (Burt Blanca); Ring of a change (Status Quo); Naturally free (Birdies); Pogo pogo (Elton Montello); Sweet soul (Judy Kaine); Miguel (Sammy Barbot); Granada (Baccara); Jessica (Patrick Juvet); Nove it (Sheila B. Devotion); My love, my life (Abba); Dimenticare (Panda); Come un angelo (Gianna Nannini); Se fosse possibile (Franco Tortora); Splendore di cielo (Patrizia Lazzari); E' l'addio (Fred Bongusto); I wouldn't want to be like you (The Alan Parsons Project); Tortuga (Elia Sante Fe); Balliamo (F. Bongusto)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Blue Dolphin (S. Schlaks); Pani e pesci (R. Vecchioni); Eté d'amour (J. P. Posit); Atlantide (F. De Gregori); Foolish man (Crosby and Nash); Love is the sweetest amnesty (Chris Hillman); Il cuscino blu (Umberto Napolitano); Mama mama (Chicago); Dance the body music (Osibisa); Tell me when the whistle blows (E. John); Shake your booty (K. C. and the Sunshine Band); Hand of fate (The Rolling Stones); New ways train train train (Jeff Beck Group); Baby what you want me to do (Hot Tuna); Shakey ground (The Temptations)

11/I RE

Night and day (James Last); Quando, quando, quando (Pat Boone); The whistler (Jethro Tull); Tema dal film «Guerre stellari» (David Matthews); Sogno (Mino Reitano); Maria Mari (Geremia Blue); Amo (Adamo); Queen of china town (Amanda Lear); Song for Magdalena (Alan Taylor); Il terzo uomo (Gabriella Ferri); Scommettiamo? (Le Piccole Ore); Love affair (Claudia Cardinale); Storia o leggenda (La Orme); All you need is love (The Beatles); Mull of Kintyre (Wings); Drag race queen (Sunfighter); Main title (The London Symphony Orchestra)

12/SCELTI PER VOI

Cat scratch fever (Ted Nugent); Close encounters of third kind (Gene Page); Questa è vita (Anna Oxa); Sotto il segno dei pesci (Antonello Venditti); Il buio e tu (Ciro Sebastianelli); La mia casa (Michele Pecora); Black Betty (Ram Jam); Lola (Chrisma); Your love is so good for me (Diana Ross); Cocaine (Eric Clapton); Some kinda magic (High Energy); Quando Teresa verrà (Marco Ferradini); Fantasia di motivi (Tommi); Music, harmony, and rhythm (Brooklyn dream); Era mia (Guido Morgavi)

13/I CANTAUTORI

Buonanotte amori (Pino Sansanelli); Kitty (Cat Stevens); Aria (Dario Baldan Bembo); Sant'Antonio (Pino Sansanelli); Music (Cat Stevens); Gabbiani (Dario Baldan Bembo); Quando una donna donna (Pino San-

sanelli); Sitting (Cat Stevens); Nico (Dario Baldan Bembo); Vivi d'amore (Pino Sansanelli); Hard headed woman (Cat Stevens); Crescendo (Dario Baldan Bembo); Nel mio cuore (Pino Sansanelli); Tuesday's death (Cat Stevens); Non devo vivere più triste (Dario Baldan Bembo); Lungo il fiume (Pino Sansanelli); Into white (Cat Stevens); Stranieri noi (Dario Baldan Bembo)

14/TUTTO JAZZ

Exotica (John Coltrane); Hello Dolly (Ella Fitzgerald); Someday you'll sorry (Louis Armstrong); You rascal you (Fletcher Henderson); Drum boogie (Gene Krupa); That old black magic (Oscar Peterson); I love Paris (Charlie Parker); Duke Ellington's sound of love (Charlie Mingus); Impressions (Wes Montgomery); Stardust (Charlie Christian); Berimbau (Mandrake); Stealin the bean (Coleman Hawkins); Watermelon man (Count Basie); What's new (Art Tatum); Star eyes (Charlie Parker)

15/COCKTAIL MUSICALE

(O') Barquinho (Nini Rosso); Cara madre mia (Gabriella Ferri); C'est si bon (Yves Montand); Adios my love (Helmut Zacharias); E penso a te (Lucio Battisti); Quattro vestiti (Milva); (The) Party (Maurice Jarre); Pasticcio in Paradiso (Adriano Celentano); Acquamarina (Franco Pisano); Suzanne (Fabrizio De André); Abigaille (Piero Piccioni); Gertrude (Nino Ferrer); Aquarius (Armando Sciascia); Dimenticherai (I Dik Dik); Don't let me down (The Beatles); Como la ola (Rico de Almenda); Bugia (Nada); Whispering (Iler Pattacini); Mille gocce d'acqua (Roberto Soffici); Baci a Gogò (Mario Pezzotta)

16/INVITO ALLA MUSICA

Moonlight serenade (Glen Miller); Loddy Lo (Chubby Checker's); La valse brune (Angelo Pezzali); Nice and slow (Jesse Green); Theme from a Summer place (Billy Vaughn); Como la ola (Rico de Almenda); Mi ha stregato il viso tuo (Iva Zanicchi); Adios pampa mia (Malando); Woolly bully (Sam the Sham and the Pharaohs); Oh Carol (Neil Sedaka); Lontano lontano (Luigi Tenco); El rancho rock («The Champs»); Andante (Fausto Papetti); Eight miles high (The Ventures); Io vorrei non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti); Indian love Call (Duo Santo e Johnny); Don't play that song (Peppino Di Capri); Romance (James Last); Quando (Roberto Carlos); Pizzicato tango (H. Last); Himne à l'amour (Edith Piaf); Cavaquinho (Buddy Merrill); La vita è n'ostia (Luigi Proietti); Catalania (Bert Kaempfert); Nostalgia (Nini Rosso); Moliendo café (Hugo Blanco); Tu... e così sia (Franco Simone); I feel love (Donna Summer); Canzone per te (Amalia Rodriguez); Twelfth street rag (The Dukes of Dixieland); L'angelo azzurro (Umberto Balsamo); Put your hand in the hand (Gil Ventura); La compagna (Lucio Battisti); A tear feel (Ray Charles); Manuela (Julio Iglesias); Let's limbo some more (Chubby Checker's); Le castagne sono buone (Nicolai); Born to lose (Ray Charles); The maltese melody (Herb Alpert)

17/INTERVALLO

Let's fly away (Voyage); Si tu savais (Catherine Bardin); Maria che se ne va (Ch. Aznavour); Ma chi l'avrà inventato quest'uomo (Giogliola Cinquetti); Boogie woogie woogie (A. Tost of Honey); Lovely lady (5ème Avenue); Overseas call (Paul Mauriat); Sciocca (Alberto Camerini); Ayxteca (AYX); Lost in your love (John Paul Young); She's always a woman (Billy Joel); Brutissima, bellissima (Fred Bongusto); Pensami (Julio Iglesias); This guy's in love with you (Burt Bacharach); Livingston Saturday night (Jimmy Buffett); C'est la vie (Emmylou Harris); Tu semplicità (Matia Bazar); Com'è profondo il mare (Lucio Dalla); Fool (Chris Rea); It's a laugh (Hall & Oates); Pasticcio Universale (Nada); Stay (Jackson Browne); Is your love in vain? (Bob Dylan); Due zingari (Francesco De Gregori); Una lacrima sul viso (Bobby Solo); Ann's garden (Faerie Queen); Return to paradise (Elton John); Grande grande grande (Mina); Shaft II (Isaac Hayes); Wizard of OZ (MECO); Amapola (Lucrethia Lips)

20/SCACCO MATTO

Alive again (Chicago); Native New Yorker - Shake your booty (Odyssey); Amico (I Dik Dik); Stasera l'aria è fresca (Goran Kuzminac); Hammer horror (Kate Bush); Hot butterfly (Bionic Boogie); So danço samba (Stan Getz); Tristezza (Ornella Vanoni); Meno male che esiste la sera (Gianni Morandi); Am I ever gonna fall in love in N. Y. City (Grace Jones); Raining in my heart (Leo Sayer); Holiday for strings (David Rose); Paese (Drupe); Piccolina (Dario Baldan Bembo); Disco tech (Carole King); Everybody's talkin' (Harry Nilsson); Se ci sta lei (Fred Bongusto); Mi fa morire cantando (Marcella); Que pena (Gal Costa & Gaetano Veloso); Smile (Demis Roussos); Night and day (John Davis); Una serata in rima (Piero Marras); 67 parole d'amore (Gino Paoli); Mrs. you (Rolling Stones); Costa rosada (Fausto Papetti); Cosa sarà (L. Dalla & F. De Gregori); Baltimore (Nina Simone); Pierre (I Pooh); Contigo (Bebu Silvetti); Lucky (Bernie Paul); Love and love (King Zérand)

22,24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

C'era un'atmosfera (Kim & The Cadillac); If my friends could see me now (Linda Clifford); Rasputin (Boney M.); Soli... a volte insieme (Matia Bazar); Chains (Gregg Diamond); For my mama (N.T.N. Hong Kong); Eva (Leo Davide); O meu amor chorou (Herbie Mann); Adriana (Marco Ferradini); Old sex queen (Rancid X); Mattino (Luciano Basso); I wanted everything (Ramones); Ping pong space (Gloria); Adesso adesso (Claudio Lippi); Spacelab (Kraftwerke); It's a long long time (John Otway); O nenna nenna (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Once upon a time (Donna Summer); Pensiero buono del mattino (La Stanza della Musica); Inner conflicts (Billy Cobham); One to choose (Black Devil); Tahiti (Piero Piccioni); Che cos'è (Walter Forni)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. Verdi: Giovanna d'Arco: Sinfonia. A. Stradella: Sonata per tromba e orchestra d'archi. L. Bernstein: Candide: Ouverture. I. Handshkin: Variazioni su un tema russo (Duetto per violino e violoncello). H. Berlioz: Le Corsaire: Ouverture op. 21. M. Clementi: Tre Studi dal «Gradus ad Parnassum». A. Borodin: Il principe Igor: Danze polovesiane

7/INTERLUDIO

J. Turina: La oración del torero per orchestra d'archi. S. Prokofiev: Sinfonietta in la maggiore per piccola orchestra. G. von Einem: Turandot, scene sinfoniche op. 22

8/CONCERTO DI APERTURA

J. Brahms: Variazioni op. 9 su un tema di Schumann (Pf. Julius Katchen). B. Bartók: Cinque Lieder op. 16, su testi di Andras Ady (Petre Munteanu, ten.; Antonio Beltrami, pf.). J. Françaix: Quintetto per strumenti a fiato (The Dorian Quintet)

9/MUSICHE PER GRUPPI CAMERISTICI

A. Schoenberg: Quintetto per fiati op. 26 (Quintetto Danzi)

9,40/FILOMUSICA

W. A. Mozart: Ein Musikalischer Spass K. 552. L. van Beethoven: 3 Lieder. F. Schubert: Quartetto in do minore n. 12 op. postuma. F. Liszt: Concerto pathétique in mi min. R. Schumann: 5 Gedichte der Königin Maria Stuart op. 135. F. J. Haydn: Sinfonia n. 96 in re maggiore «Il Miracolo»

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CARLO MARIA GIULINI

G. Rossini: Sinfonia da «La gazza ladra» (Orch. Philharmonia di Londra). C. Debussy: 3 Notturmi (Orchestra Philharmonia di Londra). I. Strawinsky: L'uccello di fuoco (Orch. Philharmonia di Londra). P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 «Piccola Russia» (Orch. Philharmonia di Londra)

12,35/LIEDERISTICA

P. I. Ciaikowski: 4 liriche (Boris Christoff, bs.; Alexander Labinski, pf.). F. Mendelssohn-Bartholdy: 4 duetti per mezzosoprano e baritono (Janet Backer, msopr.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Daniel Barenboim, pf.)

13/PAGINE PIANISTICHE

A. Scriabin: Sonata in sol diesis minore n. 2 op. 19 (Sol. John Ogdon). S. Prokofiev: Sonata n. 2 in re minore op. 14 (Sol. György Sándor)

13,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

G. F. Ghedini: Doppio quintetto per fiati e archi con l'aggiunta di arpa e pianoforte (Strum. dell'Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Bellugi)

14/LA TERZA DI SCHUMANN DIRETTA DA FISCHER-DIESKAU

R. Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 «Renana» (Orch. Sinf. di Bamberg dir. Dietrich Fischer-Dieskau)

14,35/DANZE RINASCIMENTALI

Prima parte: per liuto
Simone Molinaro (1535-1613): Tre pezzi — Giulio C. Barbetta (1540-1603): «Moresca» detta «Le Canarie» — Giovanni Antonio Terzi (XVI secolo): Due pezzi — Cesare Negri (1535): Due pezzi (Sol. Konrad Ragossnig)
Seconda parte: per ottoni
Anthony Holborne (XVI secolo-1602): Suite di Danze (Compl. di ottoni di Parigi)

14,55/GIOVANNI SALVIUCCI (1907-1937)

«Alceste» episodio per coro e orchestra dalla tragedia di Euripide (versione italiana dell'Autore 1933) (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
DIRETTORE ERNEST ANSERMET: C. Debussy: Images per orchestra (3ª serie) (Orchestra della Suisse Romande). PIANISTA CLIFFORD CURZON E WIENER PHILHARMONIKER QUARTETT: C. Franck: Quintetto in fa minore per pianoforte e archi. VIOLINISTA ISAAC STERN: B. Bartók: Concerto per violino e orchestra (Orchestra New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein)

17,30/STEREOFILOMUSICA

G. Gabrieli: Sonata pian e forte per ottoni e altri strumenti (Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger). G. Torelli: Concerto in la maggiore per violino, chitarra e orchestra (Kammerorchester der Wiener Festspiele dir. Wilfried Boettcher). G. F. Haendel: Sosarme: «Per le porte del tormento» (Margaret Ritchie, sopr.; Alfred Deller, ten. contr. - St. Cecilia Orch. dir. Anthony Lewis). G. Donizetti: L'elisir d'amore: «Obbligato, obbligato» (Luciano Pavarotti, ten.; Spiro Malas, bar. - Orch. da Camera Inglese dir. Richard Bonynge). F. Danzi: Sestetto in mi bemolle maggiore per due clarinetti, due corni e due fagotti (Consortium Classicum dir. Dieter Klöcker). B. Bartók: 5 Canti infantili per coro di bambini e orchestra (Orch. da Camera di Sofia e Coro - Bodra Smyana - dir. Vassili Ksandjiev - Maestro del Coro

Liliana Bocheva). B. Martinu: Sinfonietta giocosa (Sol. Stanislav Knor - Orch. Sinfonica di Praga dir. Václav Smetacek)

19/LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA

M. De Falla: Homenajes per orchestra (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Claudio Abbado). E. Granados: Tre pezzi su canti popolari spagnoli (Sol. Alicia de Larrocha). M. De Falla: El amor brujo - Balletto in un atto (Victoria De Los Angeles, sopr. - Orch. Philharmonia di Londra dir. Carlo Maria Giulini)

20/INTERMEZZO

C. W. Gluck: Don Juan: Pantomima-Balletto (Rev. di Robert Haas). L. van Beethoven: Rondò in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra. B. Bartók: Divertimento per orchestra d'archi

21/PAGINE PIANISTICHE

C. Debussy: Images (1ª e 2ª serie) (Sol. Michel Beroff)

21,30/ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO DELLA RAI

G. Mahler: 4 Lieder per voce e orchestra (Sopr. Irmgard Seefried - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Fritz Rieger). A. Dvorák: Sinfonia n. 6 in re maggiore op. 60 (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Juri Aronovitch)

22,30/MUSICA E POESIA

J. G. Loewe: Sette Lieder (Elio Battaglia, bar.; Renato Josi, pf.). F. Chopin: Ziczenie (Desiderio di fanciulla) (Leyda Gencer, sopr.; Marcello Guerrini, pf.)

23-24/A NOTTE ALTA

J. Pachelbel: Canone e Giga per orchestra d'archi. B. Galuppi: Sinfonia in re maggiore. H. Honegger: Preludio, Arioso e Fughetta sul nome B.A.C.H. D. Scioatakovich: del Concerto n. 1 in la minore per violino e orchestra op. 99: I Movimento - Notturmo (Moderato). J. Albéniz: Eritana, per pianoforte. G. F. Malipiero: Sinfonia n. 11 «Delle cornamuse»

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Blood and Honey (Amanda Lear): Io ti porterei (Leano Morelli): Ma perché (Matia Bazar): A canzoncilla (Gli Allunni del Sole): Sweet dynamite (Claudia Barry): 18 anni (Paolo e Francesca): Prendi un fiorellino (Jocelyn): Solo (Claudio Baglioni): Let the music play (Giorgio): Risvegli (Pooh): Lonely lovers symphony (Brian Evans): Domani (Guardiano del Faro): Basta prendo parto volo via (Memo Remigi): Conchiglia bianca (Cugini di Campagna): Amarsi un po' (Lucio Battisti)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Atlantide (Francesco De Gregori): L'interprete di un film (Lucio Battisti): Señora melancolia (Mina): Almoraima (Paco De Lucia): «Rin» del Angelito (Inti Illimani): Primo Maggio all'Avana (Canzoniere Internazionale): Blackheart man (Bunny Wailer): Cherry oh baby (Rolling Stones): Cold wind to Valhalla (Jethro Tull): Casadh an tsgain (Chieftains): Ballo in fa diesis minore (Angelo Branduardi): Roma capoccia (Antonello Venditti): Ah... la musica (Self Service): Innamorata io (Patty Pravo): Guardando Lassie in TV (Blu Toss-Text): Nutbush city limits (Fausto Papetti)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Ancora dolcemente (Mina): Atlantide (F. De Gregori): Sara (Bob Dylan): Un uomo navigato (R. Vecchioni): Tonight's the night (Rod Stewart): Ebony eyes (Stevie Wonder): Shakey talky (Toni D'Andrea): Love will come (I Ricchi e Poveri): Funky bump (Pino Presti): Loving you baby (A. Franklin): Here it is (D. Moore): Heaven must miss an angel (Tavares): It's only love (Z Z Top): Celebration day (Led Zeppelin): We're an American band (Grand Funk Railroad): Blue star (André Carr)

11/I RE

Strip cartoon (Jethro Tull): Secondo te... che gusto c'è? (Enzo Jannacci): Bimba (Sandro Giacobbe): Apache (Shadows): «Unlimited citations» (Café Crème): Laura (C. Sebastianelli): Verno (Fausto Leali): Viva evviva (Rita Pavone): Future Woman (Les Rockets): Roxy roller (Suzy Quatro): La ballata della città senza nome (Lee Marvin): Blood and Honey (Amanda Lear): Bella (Luciano Rossi): Un uomo per me (Mia Martini): Kiss you, baby (Champagne): Heroes (David Bowie): We are the champions (Queen)

12/SCELTI PER VOI

Rotolando respirando (Pooh): Il marinaio (Angelo Branduardi): Foot loose and fancy free (Rare Heart): Barracuda (Heart): How deep is your love (Bee Gees): Wake up and make love with me (Ian Dury): Povera Mary (Angelo Bertoli): Buio e tu (II) (Ciro Sebastianelli): Contusion (Stevie Wonder): Dance a little bit closer (Charo): Un silenzio diviso in due (Latte e Miele): Angel in your arms (Millie Jackson): La vie en rose (Grace Jones): Queen of China town (Amanda Lear)

13/I CANTAUTORI

Cuscino blu (Umberto Napolitano): Bur down the mission (Elton John): Gambe in blue (Sergio Endrigo): Con te ci sto (Umberto Napolitano): Amorena (Elton John): Sarebbe bello (Sergio Endrigo): Io non posso fare il tuo nome (Umberto Napolitano): Where to now st. Peter? (Elton John): Altre primavere (Sergio Endrigo): Nel nostro mondo (Umberto Napolitano): My father's gun (Elton John): Camevale (Sergio Endrigo): Autunno

(Umberto Napolitano): Ballad of a well-known gun (Elton John): Ofelia (Sergio Endrigo)

14/TUTTO JAZZ

Royal Garden blues (Louis Armstrong): Penthouse serenada (Errol Garner): Liza (Oscar Peterson): Caravan (Joe Pass): Swedish schnapps (Charlie Parker): Sweet Lorraine (Art Tatum): Background music (Lee Konitz): All of me (Lester Young): Fontainebleau (Tadd Dameron): Indiana (Errol Garner): Someone to watch over me (Ray Charles): Younger than springtime (Stan Getz): Indiana (Bovisa New Orleans Jazz Band): Piece for Joan (Enrico Pierannunzi)

15/COCKTAIL MUSICALE

Love in Portofino (Bruno Canfora): Boy next door (The Barbra Streisand): Down and out (Ringo Starr): Basin street blues (Mario Pezzotta): The philly freeze (Alvin Cash and the Registers): Isadora (Santo e Johnny): Doce doce (Fred Bongusto): Darling Christina (Franco Simone): Volà volà volà (Illa Pattacini): L'avvenire (Marcella): Lassame (Mina): A Paris (Franck Pourcel): Sexy cola (Pandemonium): Ti amo e poi ti amo (The Caravans): Attitude Dancing (Carly Simon): Be not too hand (Joan Baez): Eso es el amor (Rico de Almeida): The coldest days of my life (The Count): L'equilibrio (Le Orme): Andalucia (James Last)

16/MERIDIANI E PARALLELI

Swahili boogie (Van McCoy): Ruby (Gato Barbieri): Soul talk (Mario Capuano): Jamais le ciel ne fut si bleu (Pierre Groscolas): The magic touch (The Platters): Rose Marie (Stan Getz): Woyaya (Osibisa): Dethalos (Roberto Carlos): Tema triste (Baden Powell): La vie en rose (Grace Jones): Non è nel cuore (Eugenio Finardi): Pietra su pietra (Fred Bongusto): You've got a friend (Vince Tempera): My face in the rain (Demis Roussos): Meo mundo es una bola (Pelé): Questo amore (Ricchi e Poveri): Tutti parlano di Michele (Canzoniere Internazionale): Tarantella di Sannicandro (Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò): Pensiero stupendo (Patty Pravo): Come è profondo il mare (Lucio Dalla): Moonflower (Santana): Lonely Mr. Broadway (Dave Brubeck): Panama (Mario Pezzotta): Gelsomina (Perry Como): Little Hands (Caterina Valente): Petite fleur (Sydney Bechet): Mr. D. J. (Aretha Franklin): Funiculi funicular (Tullio De Piscopo): Groovin' with the King (King Curtis): Rag Settantotto (Mario Robbiani): Spanish Harlem (Leo Addeo): Un'estate per te (Adamo): Choluta Corocorena (Los Calchakis)

18/IL LEGGIO

Che cosa c'è (O. Vanoni): Nessuno al mondo (Peppino Di Capri): My foolish heart (Connie Francis): Emotions (Samantha Sang): Isn't she lovely (Sonny Rollins): Johnny B. Goode (Chuck Berry): Sex & Drugs & Rock'n'roll (Ian Dury): Sto (Johnny Dorelli): Saxophone (Enzo Jannacci): Wan't let this feeling go by (John Paul Young): Sha la la means I love you (Barry White): Love is a many splendored thing (David Rose): Tea for two (Earl Hines): Mi vuoi (Marcella): Ma tu chi sei (Bruno Martino): Shower the people (James Taylor): Strange kind of woman (Deep Purple): All the way (Carmen Cavallaro): St. Louis blues (Bessie Smith): My funny Valentine (Ella Fitzgerald): Come on dance, dance (Saturday Night Band): Amor, amor amor (Rod McKuen): Metti, una sera a cena (Bruno Nicolai): Vorrei che fosse amore (Mina): Guarda che luna (Fred Bongusto): Let's do it, let's fall in love (Billie Holiday): I got rhythm (Benny Goodman): Parigi addio (Mino Vergnaghi): Zeke the freak (Isaac Hayes): Honesty (Billy Joel): Arcimbollo (Ricky Gianco): Era mia (Guido Mergavi): Bicycle race (Queen)

20/QUADERNO A QUADRETTI

I talk to the wind (King Crimson): Rain Day (Gwendal): Songs from the wood (Jethro Tull): La pulce d'acqua (Angelo Branduardi): Tarantella di Sannicandro (Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò): Solchiato (Toni Esposito): Antes ele do que eu (Beth Carvalho): Mirage (Jean-Luc Ponty): The Fez (Steeley Dan): Person the person (Average White Band): Love is all around (War): Get a little lovin' (Walter Murphy Band): Easy Feelin' (Dino Solera): Guantanamo (Salsoul): Omaggio (Grosso Autunno): A hard day's night (Beatles): This song (George Harrison): Mull of Kintyre (Wings): Main title (London Symphony Orchestra): Barracuda (Heart): Success (Iggy Pop): Do anything you wanna do (Roda): Dancing the night away (Motors): Drowning in the sea op love (Ringo Starr): Love Express (Vince Tempera): Joyous (Pleasure): Arrested for blind driving while (Z.Z. Top): Old school yard (Cat Stevens): Here comes the sun (Beatles)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

One night affair (Samona Cooke): Faccino tondo (Ettore Sciorilli): She thinks I still care (Elvis Presley): On ya (Olympic Runners): Bring it on home to me (Tony Orlando): Occhi grandi (Matia Bazar): Josephine superstar (Phylicia Allen): Morning dew (Martyn Ford): Yesterday (Peter Nero): Get out on the dance floor (Fatback): Dentro di me sto morendo (Dolci Pensieri): Valentina way (Al Stewart): Quando si vuole bene (Riccardo Cocciante): Ma che magnifica serata (Miko & Michel): It's a love day (Cecilia Angeles): Mama don't cry (Fantasy): All your love (Peaches & Herb): Mellow lovin' (Judy Cheeks): Ain't love a bitch (Rod Stewart): E un altro giorno se ne va (Memo Remigi): Wall to wall happiness (Independent Movement): All strong out on you (John Travolta): California Here I am (Coco): The snake (Jerry Goldsmith): La luna tra gli alberi (Leano Morelli): Savoir faire (Chic): Heat blues (Henghel Gualdi): Iron man (Black Sabbath): Africa (Gabiella Ferri)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

D. Cimarosa: La Vergine del sole. Sinfonia (Trascrizione dal manoscritto autografo di Jacopo Napoli). S. Vassilenko: Suite per balalaika e orchestra. G. Bizet: Adagio dalla Sinfonia n. 1 in do maggiore. H. Wieniawski: Souvenir de Moscou, op. 6. E. Grieg: Allegro molto moderato dal Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra. F. Mendelssohn-Bartholdy: Notturno in do maggiore per undici strumenti a fiato.

7/INTERLUDIO

J. Sibelius: «Pelléas et Mélisande», Suite op. 36 delle musiche di scena per il dramma di Maurice Maeterlinck. A. Dvorák: Otto danze s.a.v.e. op. 46.

8/CONCERTO DI APERTURA

L. van Beethoven: Variazioni e Fuga in mi bemolle maggiore op. 35 «Eroica» (Pf. Clifford Curzon). B. Bartók: Quartetto n. 5 per archi (Quartetto Novák).

9/ARCHIVIO DEL DISCO

C. Saint-Saëns: Sansone e Dalila. Improvvisazione sull'Opera — Le rouet d'Omphale, op. 31 dall'originale poema sinfonico per orchestra (Pf. l'Autore). Z. Kodály: Danze di Galanta («I Filarmonici di Berlino» dir. Victor De Sabata) (Registrazione effettuata a Berlino nel marzo 1939).

9,40/FILOMUSICA

D. Sciostakovich: Concerto n. 1 in do minore op. 35 per pianoforte, tromba e orchestra (Maria Grindberg, pf.; Sergel Popov, tr. - Orch. della Radio dell'URSS dir. Guennadi Rojdenstvenski). K. Loewe: 3 Ballate (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Joerg Demus, pf.). M. Bakstiev: Islamey, Fantasia orientale (Pf. Julius Katchen). M. Mussorgski: 2 Canti (Kim Borg sol.; Alfred Holecek, pf. - Orch. del Teatro Nazionale di Praga dir. Zdenek Chalabala). B. Smetana: Furiant, dalle «Danze boeme» (Pf. Mirka Pokorna). P. I. Ciaikovski: Francesca da Rimini, Fantasia op. 32 («The Stadium Symphony Orchestra» di New York dir. Leopold Stokowski).

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CHARLES MUNCH

H. Berlioz: Caccia rea e Tempesta, da «I Troiani». C. Franck: Le chasseur maudit, poema sinfonico ispirato alla ballata di Gottfried A. Bürger («Boston Symphony Orchestra»). A. Roussel: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 53 (Orch. dell'Associazione dei Concerti Lamoureux). H. Dutilleul: Metaboles (Orchestra Nazionale dell'ORTF).

12,05/ROMANZE CELEBRI

G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Una voce poco fa» (Mscpr. Teresa Berganza - London Symphony Orchestra - dir. Alexander Gibson). G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Tu che a Dio spiegasti l'ali» (Luciano Pavarotti, ten.; Nicolai Ghiaurov, bar. - Orch. e Coro «Royal Opera House» del Covent Garden dir. Richard Bonynge). G. Verdi: Macbeth: «Vieni, l'affretta» (Montserrat Caballé, sopr.; Juan Pons, bs. - Orch. Sinf. di Barcellona dir. Armando Gatto).

12,30/IL BALLETO

P. Henry: La Reine Verte, suite per voce e nastro magnetico dallo spettacolo in tre atti di Maurice Béjart, rappresentato a Parigi nel 1963 (Voce e nastro magnetico). S. Bussotti: Bergkristall, suite per grande orchestra dal balletto in un atto e sette scene (Roma, Teatro dell'Opera, 1974) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Giampaolo Taverna).

13,15/PER GRUPPI STRUMENTALI

G. Ph. Telemann: Partita in sol maggiore n. 2 per oboe e basso continuo (Kurt Hausmann, ob.; Günter Jena, clav.). Bertold Hummel, vc.). J. W. Hertel: Concerto a 5 in re maggiore, per tromba, due oboi, due fagotti (Tr. John Wilbraham - Strumentisti della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner).

13,40/IL LIED IN STRAUSS

R. Strauss: Schön sind, doch kalt - Für fünfzehn Pfennige - Befreit (Marilyn Horne, msopr.; Martin Katz, pf.). - 4 Lieder, da «5 Lieder op. 15» (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf.).

14/INTERMEZZO

M. Corrette: Concerto comique in do minore «Margot» n. 3 per flauto, oboe, violino, fagotto e clavicembalo. J. A. Benda: Sinfonia in sol maggiore. T. Albinoni: Concerto a cinque in re maggiore, per due oboi d'amore, fagotto e due corni. F. J. Haydn: Divertimento in la maggiore.

14,30/UN DISCO PER VOI

GRAMMOPHON/2530897: K. Weill: Mahagonny Songspiel (Das kleine Mahagonny) (su testo di Bertolt Brecht) (Meriel Dickinson e Mary Thomas, sopr.; Philips Langridge e Jan Partridge, ten.; Benjamin Luxon, bar.; Michael Rippon, bs. - «The London Sinfonietta» dir. David Atherton).

14,55/LA SONATA MODERNA

J. Cage: Sonata XIII (Pf. preparato, Peter Roggenkamp). D. Milhaud: Sonatina per clarinetto e pianoforte (Stanley Drucker, clar.; Leonid Hambro, pf.). P. Hindemith: Sonata op. 11 n. 4, per viola e pianoforte (Atar Arad, v.la; Evelynne Brancart, pf.).

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/ALCESTE

Tragedia lirica in un prologo e 5 atti. Libretto di Philippe Quinault. Musica di Jean-Baptiste Lully. (Alceste: Felicity Palmer; Admeto: Bruce Brewer; Alcide e Eolo: Max van Egmond; Licomede, Cleante e Caronte: François Loup; Straton: Marc Vento; Lychas, Apollo e Alecon: John Elwes; Chephise e la Gloire: Anne-Marie Rodde; Phères, Plutone e un uomo: Pierre Yves La Maigat; La Ninfa delle Thuleries, La Ninfa della Marna, Proserpina e una

Ninfa del Mare: Jonia Nighogossian; Ombra infernale: Armande Olivier; Ombra infernale: Mary Criswick - Orch. da Camera - La Grande Ecurie et la Chambre du Roy - Coro «Maitrise National d'Enfants» - Ensemble Vocal - Raphaël Passaquet - dir. Jean-Claude Malgoire - Mo del Coro Jo Bridier).

I. Stravinsky: Settimino («Boston Symphony Chamber Players»). C. Debussy: Petite Suite (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet).

19/LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA

I. Albéniz: da «Suite Española» - Granada - Cataluña - Sevilla (Pf. Alicia de Larrocha). M. De Falla: «7 Canciones populares españolas» (Teresa Berganza, m.sopr.; Félix Lavilla, pf.) - «Piezas Españolas» dedicate a Isaac Albéniz (Pf. Alicia de Larrocha) - da «La Vida breve» - «Vivan los que rien» (Atto I) - «Que ingrato» (Atto II) (M.sopr. Teresa Berganza - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Frieder Weissman) - «La Vida breve», Interludio e Danza (Orch. de la Suisse Romande dir. Ernest Ansermet).

20/G. F. HAENDEL

Israele in Egitto (Ester Orell e Nicoletta Panni, sopr.; Elsa Calvetti, msopr.; Herbert Handt, ten.; Filippo Maero, bar.; Frederick Guthrie, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Peter Maag - Mo del Coro Nino Antonellini).

21,35/CAPOLAVORI DEL '900

M. Ravel: Valses nobles et sentimentales (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. André Cluytens). A. Berg: Sonata n. 1 per pianoforte (Pf. Glenn Gould). I. Stravinsky: Dumbarton Oaks (Concerto per 16 strumenti) (Elementi dell'Orch. Columbia dir. l'Autore). Bach-Busoni: Preludio e fuga in re maggiore (Pf. Emil Gilels).

22,35/IL SOLISTA: PIANISTA RUDOLF FIRKUSNY

L. Janáček: Im Nebel. A. Dvorák: dal Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra: Allegro agitato (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Laszlo Somogyi).

23-24/A NOTTE ALTA

T. Albinoni: Sonata a cinque in sol minore per orchestra d'archi. C. Ph. E. Bach: Duetto in mi minore per flauto e violino. P. D. Paradisi: Toccata per arpa. F. Martin: Trio su canti popolari irlandesi. P. I. Ciaikovski: Romanza senza parole op. 2 n. 3. J. Brahms: dalla Serenata in la maggiore n. 2 op. 16: 1° mov. Allegro moderato. E. Grieg: dalla Suite Sigurd Jorsalfar: 2° mov., «Il sogno di Borghild».

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Hey baby (R. Starr); Kiss me, kiss me (B. Martino); Rescue me (Fontella Bass); L'amore è tutto qui (Nadja); Guabi guabi (Arlo Guthrie); Scandalo (Malgioglio); Gonna fly now (Maynard Ferguson); Tutto il resto è noia (F. Califano); Sitting in limbo (R. Sarstedt); Comunque sia (A. Genovese); A sleep in the desert (ZZ Top); When I wanted you (G. Cunico); Disco inferno (Trammps); Can't stand the pain (Joe Simon); E nun ce voio stà (Alberto Griso); Life is music (Ritchie Family); Come to America (Gibson Brothers).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Musica di un giorno (Mood Factory); E' stata tua la colpa (Edoardo Bennato); Compagni di viaggio (Gilda Giuliani); Canzone di notte n. 2 (Francesco Guccini); A canzoncella (Alunni del Sole); Magic bird of fire (The Salsoul); I'm in you (Peter Frampton); Tattoo man (Denise Mc Cann); Time (Penny Mc Lean); Salsa jeans (Momo Yang); (The) Air that I breathe (José Feliciano); Criz (Sebastiao Tapajós); (A) Cigana (Roberto Carlos); Angels (Flora Purim); Late last night (Split Enz); Space talk (Ashia Puthli); Rinky D. (Dave «Baby» Cortez).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Nothing ever comes that easy (J.A.L.N. Band); You brought the woman (Hot); Bellissimo (Gepy & Gepy); Da niente a niente (Herbert Pagani); Opera d'amore (Equipe 84); I gotta keep dancin' (Carrie Lukas); If you leave me now (Sergio Mendes); New country (Jean Luc Ponty); Dark clouds (Country Joe Mc Donald); By the lights of Cyrian (David Mc Williams); L'angelo azzurro (Umberto Balsamo); La strada del perdono (Matia Bazar); The entertainer (Gottfried + Lonzo); Right time of the night (Jennifer Warnes); Mia dolce anima (Flora Fauna & Cemento); Symphony from the new world (Witchcraft); Sweet love (Jenni Nevasco).

11/I RE

Ad libitum (Daniel Vangarde); Don't go breaking my heart (Elton John); Legata a un granello di sabbia (Nico Fidenco); All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici); I can't stop the rain (David Ruffin); Piccola Luisa (La Quinta Faccia); Il cielo in una stanza (Gino Paoli); It's no secret (Ringo Star); Fosse vero (Enzo Carella); Walk right in (Dr. Hook); Trans-Europe Express (Kraftwerk); Taxi driver (Gil Ventura Sax); Fiesta (Raffaella Carrà); Symphony from the new world (Witchcraft); The whistled (Jethro Tull); Scommettiamo? (Le Piccole Ore); Drowning in the sea (Ringo Starr).

12/SCELTI PER VOI

Il concerto del mare (Jean-Claude Borelly); La luciola e il cavallo (Cino Lombardo e Franco Fiume); So far away from me (Andy Cottone); Venezia (Alberto Beltrami); Canzone inutile (Andrea Antonelli); Il mio vicino (Massimo Salerno); Chicken every day (Bulldog); Io (Goran Kuzminac); Ladies of Laredo (Rubettes); Zodiaco (Roberta Kelly); Red (Sammy Hagar); Gypsy woman (Breeze); Occhi blu (Ettore Sciorilli); I like it (The Players Association); Do it for me (Jennifer).

13/I CANTAUTORI

Quale allegria (L. Dalla); A Dean Martin (F. Concato); Morire qui (R. Zero); Remember the days of the schoolyard (C. Stevens); I love every little thing about you (S. Wonder); Il gatto e la volpe (E. Bennato); Gelato metropolitano (Camerini); O que será (C. Buarque); Another grey morning (J. Taylor); Josie (Donovan); Spend spand effendi (R. Gaetano); Canzone per Seveso (A. Venditti); Avanti (L. Morelli); Tay Mahal (J. Ben); Malgrado tutto (U. Balsamo); Come va (L. Rossi); Amarsi un po' (L. Battisti).

14/TUTTO JAZZ

Melantha (Dave Brubeck); It might as well spring (Oscar Peterson); Bewibida bebbida (Jerry Mulligan); At the Jazz Band Ball (Bix Beiderbecke); Stardust (Fletcher Henderson); Almost like being in love (Sonny Rollins); Jazz lips (Louis Armstrong); Señor blues (Horace Silver); Blues to Elvin (John Coltrane); Interlude in be bop (Stan Getz); Minor walk (Dizzy Gillespie); Am I blue (Billy Holiday); Body an soul (Jimmi Noone); Memories of you (Charlie Mingus).

15/COCKTAIL MUSICALE

Anna come sei (Anna Identici); California blues (Michael Richard Brown); Questa sporca vita (Schola Cantorum); Get up and boogie (Silver Convention); Arc-en-ciel (Jean-Pierre Posit); Sandro Trasportando (Carmelita Gadaleta); Let her in (John Travolta); Pennsylvania 6-5000 (Mina); Dance the body music (Osibisa); Giochi d'orchestra (Nuccio Nicosia); Love and understanding (Kool and the gang); Un altro addio (Ornella Vanoni & Toquinho); La torre di Babele (Edoardo Bennato); The nearness of you (Ronnie Aldrich); Loving you baby (Aretha Franklin); Pastures green (Rod Mc Kuen); Maladie d'amour (J. P. Posit).

16/COLONNA CONTINUA

Tomorrow (Amanda Lear); Lamento (Antonio Carlos Jobim); So many people (Sergio Mendes e Brasil 77); The love of a boy (Timi Yuro); Kuckucks walzer (Willi Glahé); My love (Mina); Creeque alley (Mama's and Papa's); Let me down easy (Vicki Sue Robinson); Perdoname (Demis Roussos); Hoe hoa (Black Soul); Palomita blanca (Alex Vicente); Tanti amici (Roberto Caros); Ave Maria no morro (Roberto Delgado); That's rock'n roll (Shaun Cassidy); Tu e così sia (Franco Simone); I feel love (Donna Summer); Greenfields (Ray Conniff); La malattia (Mia Martini); Daddy's little son (Bohannon); Per un minuto e poi (Matia Bazar); Pop corn (Augusto Martelli); You should be dancing (Bee Gees); Padre sole madre luna (Ornella Vanoni); Don't play that song (Peppino Di Capri); Strangers in the night (Bert Kaempfert); La festa del Cristo Re (I Vianella); Ghetto child (The Detroit Spinners); The windmills of your mind (Fausto Papetti); L'uomo in frack (Domenico Modugno); Brazilian love song (Love Unlimited); Margherita (Riccardo Cocciante); The fifth street rag (Dukes of Dixieland); Vero Vermelho (Santana).

18/INVITO ALLA MUSICA

More than a feelin' (Boston); Solo (Baglioni); The way we were (Paul Mauriat); Con te ci sto (U. Napolitano); Are you sincere? (Andy Williams); Town without pity (Vince Tempera); Bambola (Luciano Rossi); Penna a sfera (Venditti); Me and you and a dog named Boo (J. Last); Hey baby (Ringo Starr); Una storia disonesta (Stefano Rosso); A taste of honey (Arturo Mantovani); Eccola di nuovo (Rokes); Happy together (Ray Conniff); All'improvviso l'incoscienza (Soffici); Stargazer (Sinatra); Anonimo veneziano (Stelvio Cipriani); Sweet was my rose (The Loveless); Evviva il grande amore (Rosalino Cellamare); Michelle (Percy Faith); My love (Mina); Settembre (P. Gagliardi); Lucy in the sky with diamonds (Elton John); Moonlight serenade (Frank Pourcel); Anidride solforosa (Lucio Dalla); Twist and shout (Mama's and Papa's); As time goes by (M. Leighton); Girl I've got news for you (Mardi Gras); Piccola mela (De Gregori); Everybody loves somebody (Dean Martin); Donna sola (Augusto Martelli); Giardini proibito (Giacobbe); Da doo ron ron (S. Cassidy); Che male fa (Matia Bazar); Rain forest (Biddu).

20/SCACCO MATTO

A horse with no name (America); Shake your booty (Freddie King); Movin' along (Wes Montgomery); I'm searching for a love (Wes Montgomery); Nuda (Mina); Satin soul (Barry White); Che male fa (Matia Bazar); Se mi lasci non vale (Luciano Rossi); Questione di cellule (Lucio Battisti); Dancing with Mr. D. (Rolling Stones); Heaven must be missing an angel (Tavares); Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Disco connection (Isaac Hayes); Energy to burn (B. T. Express); Isn't she lovely (Stevie Wonder); You see th trouble with me (Barry White); Somebody to love (Queen); Sweet sticky thing (Ohio players); Baby (El tigre); Isis (Bob Dylan); Citylife (Blackbirds) Il viaggiare (Lucio Battisti); We've gonna make it (Billy Preston); Theme from «King Kong» (Love Unlimited); Love in c minor (Cerrone).

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Liana (Grimm); Guitar and pen (The Who); Una donna per amico (Lucio Battisti); Tous les bateaux, tous les oiseaux (Claudia Polley); Night time in the switching yard (Warren Zevon); The celebration (Jerry Goldsmith); Let love speak for it self (Sao Cafe); I needed you baby (Aretha Franklin); Weekend girl (Paul Gee); Sentirti (Patty Pravo); Oh how I want to love you (Herbie Mann); Nobody's home (D.C. Larue); La canzone di Orfeo (I Grani di Pepe); Superbeat (Mismo); Un'emozione da poco (Anna Oxa); Rock'n roll nigger (Patti Smith Group); In love, in love, in love (Curtis Mayfield); E cantava le canzoni (Rino Gaetano); In the name of love (Alicia Bridges); Ninni (Roberto Vecchioni); Some love (Chaka); Le cascate di Viridiana (Goblin); Triangolo (Renato Zero); Biberon (Gianfranco Manfredi); A nostro modo (Renato Sellani Trio); If ever I see you again (Roberta Flack).

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Gretry: Le Magnifique: Ouverture. E. Lalo: Rapsodia norvegese. P. Casals: Sardana. M. De Falla: El sombrero de tres picos, suite n. 1. A. Dvorak: Danza slava in do maggiore op. 46 n. 1. S. Prokofiev: Ouverture russa

7/INTERLUDIO

J. S. Bach: Concerto italiano in fa maggiore BWV 971 (Clav. Zuzana Ruzickova). J. Baur: Variazioni su un minuetto di Haendel (Arp. Annie Chellan). F. Chopin: Barcarola in fa diesis maggiore op. 60 - Sonata n. 2 in si minore op. 58 (Pf. Dino Ciani)

8/CONCERTO DI APERTURA

M. Haydn: Quintetto in fa maggiore per archi (Quintetto - Philharmonia - di Vienna). W. A. Mozart: Casazione in si bemolle maggiore K. 99, per archi e strumenti a fiato (Strumentisti dell'Otetto di Vienna)

9/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

P. J. Brabandere: Messa - Kongolo - (su melodie originali africane, per soli coro, tam-tam e tamburi) (L. De Groote, sopr.; De Munynck, ten. - Coro St. Lutgandis dir. F. Timmermans). W. A. Mozart: Exultate, jubilate, Mottetto K. 165 (Elisabeth Schwarzkopf, sopr. - Orchestra Philharmonia dir. Walter Susskind)

9,40/FILOMUSICA

O. Nicolai: Le allegre comari di Windsor: Ouverture. P. Dukas: L'apprenti sorcier, Scherzo sinfonico. E. Eichner: Concerto n. 1 in do maggiore per arpa e orchestra. D. Milhaud: Sonatina per clarinetto e pianoforte. S. Rachmaninov: 2 Canti. F. Poulenc: Petites Voix. B. Britten: A simple symphony

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE THOMAS BEECHAM: F. Delius: Brigg Fair, rapsodia per orchestra (Royal Philharmonic Orchestra). QUARTETTO MELOS DI STOCCARDA: J. Brahms: Quartetto in do minore op. 51 n. 1. BASSO NICOLAI GIAUROV: A. Boito: Mefistofele - Ave Signor - (Orch. e Coro dell'Opera di Roma dir. Silvio Varviso - M° del Coro Gianni Lazzari)

12/MUSICHE CAMERISTICHE DI ROSSINI

Tema con variazioni per quattro strumenti a fiato - Variazioni in do minore per clarinetto e piccola orchestra - Preludio, tema e variazioni per corno e pianoforte (dal IX volume dei « Pêchés de vieillesse »)

12,30/NOVITA' DISCOGRAFICHE

S. Rachmaninov: Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra op. 40 (Pf. Tamás Vassáry - Orch. London Symphony dir. Yuri Aronovitch). L. Berio: Alleluja il (BBC Symphony Orchestra dir. Pierre Boulez e Luciano Berio). G. Ligeti: 10 Stücke für Bläserquintett (Wolfgang Schulz, fl.; Gerhard Turetschek, ob.; Peter Schmidl, clar.; Volker Altmann, cr.; Fritz Faltl, fag.)

13,30/PROTAGONISTA IL CONTRABBASSO

G. Bottesini: Concerto per contrabbasso e orchestra (Sof. Jean-Marc Rollez) - Duo concertante per violino, contrabbasso e orchestra (Gérard Jarre, vl.; Jean-Marc Rollez, cb. - Orch. da camera di « Radio France » dir. André Girard)

14/PAGINE RARE DEL SEI-SETTECENTO

S. D'India: « Crud' Amarilli ». F. Caccini: « O che nuovo stupor » (canto di Natale). G. Caccini: « Deh, dove son fuggiti ». M. da Galliano: Dafne: « Non si nasconde in selva » a sei voci. G. B. Lulli: Amadis: monologo et déclamation d'Orlande, per soprano, archi e continuo. B. Galuppi: Tolomeo: « Se mai sento spirarti sul volto ». B. Pasquini: « Filli, filli, al chiaro seren », aria per soprano e clavicembalo

14,35/CANTI FOLKLORISTICI DELL'ISOLA DI TRINIDAD

Anonimo: Everybody now limbo - Marianne come limbo - Keep your head low - Who invented the limbo? - Limbo with me (Compl. King Kobra and « The Venoms »)

14,45/IL PIANOFORTE DI BELA BARTÓK

B. Bartók: Quintetto per pianoforte e archi (opera postuma) (Quintetto italiano)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/GURRE LIEDER

per soli, recitante, coro e orchestra. Testo di Jens Peter Jacobsen (versione tedesca di Robert Franz Arnold) Musica di Arnold Schoenberg (Tove: Marita Napier; Waldaube: Yvonne Minton; Walde: Wolfgang Giseler; Kassel: Klaus Naer; Robert Tear; Bin Bauer; Siegmund Nimsgern; Sprecher: Uwe Friedrichsen - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI - Coro maschile di Praga diretto da Miroslav Kosler dir. Zubin Mehta - M° del Coro Gianni Lazzari)

17,35/STEREOFILOMUSICA

J. P. Sweelinck: Corale « Erbam Dich mein, o Herre Gott » (Organista Louis Thiry). J. S. Bach: Concerto in re minore per due violini e orchestra (Violinisti Eduard Melkus e Spiros Rantos - « Cappella Accademica Wien »). M. Clementi: Sonata in fa diesis minore op. 25 n. 5 (Pianista Lamar Crowson). R. Schumann: Konzertstück in fa maggiore op. 86 per quattro corni e orchestra (Cornisti Georges Barboteu, Michel Berger, Daniel Dubar e Gilbert Coursier - Orchestra da Camera della Sarre diretta da Karl Ristenpart). G. Fauré: Improvviso per arpa (Arpista Osian Ellis). E. Elgar: Introduzione e Allegro op. 47 per quartetto e orchestra d'archi (English Chamber Orchestra diretta da Benjamin Britten)

19/LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA

E. Granados: Improvisations: Quejas, o la Maya y el Ruiseñor - da « Goyescas ». - 10 Tonalidades en estilo antiguo - M. De Falla: Concerto per clavicembalo e

cinque strumenti - Da « Atlantida », cantata scenica in un prologo e tre parti di Jacinto Verdaguer - Versione ritmica italiana di Eugenio Montale - Prologo (L'Atlantide sommerso - Hymnus Hispanicus)

20/INTERMEZZO

F. Schubert: Sonata in la minore op. 137 n. 2 per violino e pianoforte. F. Chopin: Fantasia su motivi nazionali polacchi op. 13 per pianoforte e orchestra

20,30/RITRATTO D'AUTORE: GIOVAMBATTISTA LULLI (1632-1687)

G. B. Lulli: Amadis-Suite sinfonica dall'Opera (Tr. Edward Tarr - Orchestra « Collegium Aureum » dir. Reinhard Peters) - Symphonies pour les couchers du Roi (Clav. Robert Veyron-Lacroix - Orchestra « Collegium Musicum di Parigi » dir. Roland Douatte) - « Miserere » - Mottetto per 5 voci e orchestra (Margaret Ritchie e Elsie Morisson, sopr.; Alfred Deller, ten. contral.; Richard Lewis e Williams Herbert, ten.; Bruce Boyce, bar. - Orch. dell'« Oiseau Lyre » - Coro St. Anthony Singers dir. Anthony Lewis)

21,45/IL DISCO IN VETRINA

Antichi organi italiani

G. Valeri: Tre Sonate op. 1 per organo (Org. Luigi Ferdinando Tagliavini - all'organo Serassi di Serravalle Scrivia). F. Paër: Concerto in re maggiore per organo e orchestra (Org. Luigi Ferdinando Tagliavini - all'organo Serassi di Serravalle Scrivia - Orch. da camera di Milano dir. Tito Gotti) (Disco Ricordi)

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

F. Poulenc: Sinfonietta

23-24/A NOTTE ALTA

G. Spontini: Olimpia, sinfonia. L. van Beethoven: dalla Sinfonia in fa maggiore n. 8 op. 93: Allegro vivace e con brio. P. I. Ciaikovski: Andante cantabile dal Quartetto per archi n. 1. F. Mendelssohn-Bartholdy: Serenata e allegro gioioso, per pianoforte e orchestra op. 43. R. Strauss: « Intermezzo » - III tempo, Al tavolo da gioco. G. Mahler: Adagietto, dalla Sinfonia n. 5 in do diesis minore

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Vivere (Enzo Jannacci); Rosa (Fred Bongusto); Prisencolinesinaciuscol (Adriano Celentano); Giramondo (Raoul Casadei); Me pizzica me mozzica (Nino Manfredi); Chu va suor Cerveja la gente e me (Ornella Vanoni); E la vita la vita (Cocchi e Renato); Honky tonk train blues (Keith Emerson); Chi me la fatto fa' (Gigi Proietti); La doccia (Violino Piergiorgio Farina); Il presidente (Alberto Sordi); Hindustan (Carlo Loffredo e la sua New Orleans Band); Arcangelo Bottiglia (Vittorio Marsiglia); Pirù piruli (Sandra Mondaini); Toccami (Stefania Rotolo e Sammy Barbot); Gira gira (Paola Tedesco); Napoli oggi (Maurizio e Guido De Angelis); Oba-ba-lu-ba (Daniela Goggi)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Hotel California (Eagles); Church (Stephen Stills); What a wonderful world (Louis Armstrong); Think (Aretha Franklin); Higher ground (Ike & Tina Turner); Isn't she lovely (Stevie Wonder); Uhuru (Osibisa); Europa (Gato Barbieri); Taboo (Santana Band); Amagideon (Bunny Wailer); Il poeta di corte (Angelo Branduardi); Malamore (Enzo Carella); Anna (Lucio Battisti); To night (Paul Anka)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Maladie d'amour (J. Posit); Un altro addio (Ornella Vanoni e Toquinho); Resta cu'mme (Domenico Modugno); Ooh baby (G. Harrison); Europa (Santana); Importante (I Vianella); Fire and rain (Al Jarreau); Cheatin woman (Lynyrd Skynyrd); Lay it down on me (Barrabas); Funky bump (Pino Presti); One to one (J. Hammer Group); Let's go party (K. C. and The Sunshine Band); A man groovin' (Jimmy Castor Bunch); Half time saturation (Hot Tuna); Time out (Joe Walsh)

11/I RE

Quiet village (The Ritchie Family); Valentino (Champagne); Love story (Francis Lai); Tu amore mio (Fiorella Mannoia); I giorni diversi (Gino Paoli); Smoke on the water (Deep Purple); New York mining disaster 1941 (The Bee Gees); Balla Piero (I Nomadi); Abbracciati e mi salvi (La Quinta Faccia); Theme from Rocky (Rhythm Heritage); I had a photograph (Amanda Lear); Images (Alan Taylor); Hurt (Elvis Presley); A hard day's night (The Beatles); Firth of fifth (Genesis); Old school yard (Cat Stevens); Bellissimo (Gepy & Gepy)

12/SCELTI PER VOI

I want to stay with you (Carol Douglas); Float on (Floaters); Baby it's me (Diana Ross); The singer not the song (Gibson Brothers); When love... (Adriano Celentano); I miei giorni felici (Santino Rocchetti); A song about the boys from Liverpool (Silver Convention); Summer love (Edward Cliff); Non legarti a me (Sammy Barbot); Thunder in my heart (Leo Sayer); Name of the game (Abba); Deep purple (I Ribelli); How depp is your love (Bee Gees); Mi prenderai, ti prenderò (Mara Cubeddu); Shunt out (Paul Jabara); Dancing vibrations (Rice and beans orchestra); Tango in space (Space)

13/I CANTAUTORI

Dannon (Paul Anka); Fortunato (Pino Daniele); You haven't done nothin' (Stevie Wonder); I'm alright (Gary Wright); Quale allegria (Lucio Dalla); Catch the wind (Donovan Leitch); Jodi e la scimmietta (Antonello Venditti); Viaggio (Dario Baldan Bembo); O. K. papà (Rino Gaetano); American Tune (Paul Simon); Mr.

Tamburine man (Bob Dylan); Xica da Silva (Jorge Ben); Olhos non olhos (Chico Buarque); You are the sunshine of my life (Stevie Wonder); Vaudeville (Roberto Vecchioni); Che cosa c'è (Gino Paoli); Una rosa profumata (Umberto Balsamo)

14/TUTTO JAZZ

Tupac (Gato Barbieri); Pyramid (Cannonball Adderley Quintet); Have you ever seen the rain (Stanley Turrentine); A night in Tunisia (Charlie Parker & Dizzy Gillespie); How high the moon (Gene Krupa); Oh, lady be good (Charlie Parker); Indiana (Lester Young); The song is you (Stan Getz); I can't believe that you're in love with me (Lester Young); All the things you are (Bud Powell); Every time we say goodbye (John Coltrane); Over the rainbow (Bud Powell); Back home blues (Charlie Parker); In a sentimental mood (Archie Shepp); Tangerine (Coleman Hawkins & Ben Webster)

15/COCKTAIL MUSICALE

La ballata del miliardo (I Pooh); Death of the clown (I Nomadi); I love how you love me (Santo & Johnny); Ho paura (Ombretta Colli); Il cielo in una stanza (Franco Simone); L'amour est bleu (Franck Pourcel); Polifonia (Eva Eva); Circo del sogno (Pandemonium); La cintura di castità (Riz Ortolani); A matter of time (Liza Minnelli); Coochy coochy (Ringo Starr); Rachel (Nelson Riddle); Abracadabra (The Count); Any major dude will tell you (Steeley Dan); Adalita (James Last); A foggy day (Shirley Bassey); Can't get you off my mind (Larry Stanger); Città violenta (Ennio Morricone); A casa torneremo insieme (Domenico Modugno); C'è qualcosa che non sai (Ornella Vanoni); Du soleil plein les yeux (Francis Lai); Al bar del corso (Giorgio Gaber); Eri la mia poesia (Patti Pravo)

16/IL LEGGIO

Girl (Beatles); Teach your children (Crosby, Stills, Nash & Young); Watermelon (L. Kottke); Mi sono innamorato di te (L. Tenco); Hesitation blues (Hot Tuna); Gipsy dave (W. Guthrie); Rip this joint (Rolling Stones); Saturday night (Eagles); Lady d'Arbanville (Cat Stevens); Il ragazzo della via Gluck (A. Celentano); Il mondo in tasca (G. Paoli); Suzanne (L. Cohen); Girl from the north country (Dylan & Johnny Cash); Sleep/song (Nash G.); Itaca (L. Dalla); Alice's rock and roll restaurant (Carlo Guthrie); Across the univers (Beatles); Mrs. Robinson (Simon & Garfunkel); Letto 26 (S. Rosso); Lella (L. Fiorini); Follow you follow me (Genesis); Helpless (Crosby Stills Nash & Young); Confessioni di un malandrino (A. Branduardi); Geordie (F. De André); Forever young 1ª parte (B. Dylan); Father and son (C. Stevens); Rose of cimarrow (Poco); Kathy's song (Simon & Garfunkel); Simple man (G. Nash); Figlia (R. Vecchioni); A house is not a home (B. Bacharach); John Barleycorn (Traffic)

18/INTERVALLO

Mylord (Edith Piaf); Yerushalaim (C. Aznavour); Forty Days (Dave Brubeck Quartet); Back o town blues (L. Armstrong); Lemon tree (Peter, Paul & Mary); Rain and tears (Aphrodit's Child); Mr. Tamburine man (The Byrds); Una ragazza in due (I Giganti); Io e te per altri giorni (I Pooh); L'angelo azzurro (U. Balsamo); The wind (C. Stevens); Don't let me down (The Beatles); Knocking on heavens door (B. Dylan); Avalanche (L. Cohen); Ohio (C. S. N. & Young); My sweet lord (G. Harrison); Brown sugar (Rolling Stones); Big yellow taxi (J. Mitchell); Cowgirl in the sand (Young N.); Duerme duerme negrito (Victor Jara); The last of the Arkansas (L. Kottke); Layla (Derek and the Dominos); John barlycorn must die (Traffic); Aqualung (Jethro Tull); Lucky man (Emerson, Lake & Palmer); Pablo (F. De Gregori); Samarcanda (R. Vecchioni); Dolcissima Maria (Premiata Foneria Marconi); Volunteers (Jefferson Airplane); Twenty-five or sixty four (Chicago); Hejira (J. Mitchell); Ann of cleaves (R. Wakeman); Sweet Lorraine (Frank Sinatra); Quando ero piccola (Mina); In galera li panettieri (Nuova Compagnia di Canto Popolare)

20/QUADERNO A QUADRETTI

I lupi (Ivan Graziani); Alla fiera dell'est (Angelo Branduardi); Mad man moon (Genesis); Have you ever loved a woman? (Eric Clapton); Fata Morgana (Perigeo); Besame mucho (Dave Brubeck); Diesel (Eugenio Finardi); Spring affair (Donna Summer); Hang over (Diana Ross); A hard rain's a gonna fall (Bob Dylan); Queen bee (Barbra Streisand); To be free to be who we are (Harold Melvin); Us and them (Pink Floyd); Black Wonders of the world (Billy Paul); So what (Miles Davis); To feel in love (Lucio Battisti); Carry on (Crosby Stills Nash Young); Lella (Schola Cantorum); And the people go with her (Burt Bacharach); Sing an ode of love (Demis Russos); Dig a pony (Beatles); Più (Ornella Vanoni)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Grande mago (Nicoletta Bauce); Inmates (Alice Cooper); Discoquando (Tony Renis); Genève (John Otway); Something (Alfie & Jude); Io ti spio (Mario Zanotelli); Runaway love (Linda Clifford); Primavera (Riccardo Cocciante); L'ultimo falò (Umberto Napolitano); Giving up (Donny Hathaway); I like girls (Fatback); O... amico (Mandrake Som); Puppet on a string (Elvis Presley); Lay love on you (Luiza Fernandez); Vurria addiventare suricello (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Fratello amore (Orchestra Spettacolo Raoul Casadei); Once more (Cecilia Angeles); Harbour lights (Alfie & Jude); He'll have to go (Elvis Presley); Say the same for you (Fotomaker); Racconto (Walter Forni); Boys in the trees (Carly Simon); L'addio (La Stanza della Musica); I just live (Demis Russos); I got to have your love (Fantastic Four); Where do we go from here (N.T.N. Hong Kong); Windsong (George Benson); Oh happy day (Roberta Kelly); Brick house (Commodores); Be yourself (Eruption)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. Martucci: Giga. A. Sallieri: La vecchia rapita. Ouverture. J. G. Ropartz: Prélude, Marine et Chansons per flauto, violino, viola, violoncello e arpa. F. Liszt: Czardas macabre. M. Musorgski: Una notte sul Monte Calvo. V. Galilei: Suite rinascimentale. R. Wagner: Sigfrido. «Mormorio della foresta»

7/INTERLUDIO

F. Schubert: Otto variazioni in la bemolle maggiore su un tema originale op. 35 per pianoforte a quattro mani. L. van Beethoven: Sonata n. 9 in la maggiore op. 47 «Kreutzer» per violino e pianoforte

8/CONCERTO DI APERTURA

B. Martinu: Les Fresques de Piero della Francesca (Orch. Filarm. Ceka dir. Karol Ancerl). O. Messiaen: Le réveil des oiseaux, per pianoforte e orchestra (Pf. Yvonne Loriod - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Rudolf Albert). G. Petrossi: La folia d'Orlando, suite sinfonica dal balletto (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Bruno Martinotti)

9/CONCERTO DEL MELOS ENSEMBLE

L. van Beethoven: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 81 b. L. Spohr: Doppio quartetto in re minore op. 65 per archi

9,40/FILOMUSICA

J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore. H. Schütz: 4 Symphonies sacrae. D. Buxtehude: 2 Preludi e fughe. A. Ariosti: Sonata n. 3 per viola d'amore e continuo. C. Monteverdi: Et è pur vero, Madrigale. A. Vivaldi: Concerto in do minore per due violini, archi e cembalo

11/LE SERVE RIVALI (1766)

Burletta in musica in tre atti. Libretto di Piero Chiari. Musica di Tommaso Traetta (1727-1779) (Revisione e rielaborazione di Dino Menichetti) (Carolina Mietta Sighele; Palmetta Rita Talarico; Giacinta Bianca Maria Casoni; Letanzio: Agostino Lazzari; Giannino: Renzo Casellato; Don Grillo: Mario Petri - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Carlo Franci)

12,45/PER ARCHI E FIATI

K. Kreutzer: Settimino in mi bemolle maggiore op. 62 «Gran settemino» per violino, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto (Strumentisti dell'«Ottetto di Vienna»)

13,20/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

B. Porena: Concerto n. 2 per orchestra da camera con trombone e obbligato (1956) (Sol. Raffaele Tagliatella - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Pietro Argento)

13,35/LA CORALITA' IN ROSSINI

«Chant funèbre à Meyerbeer» per coro maschile e percussioni: n. 1 da «Morceaux réservés» (Quaderni rossiniani, VII) (Massimiliano Tichioni e Bonaventura Cardaropoli, percussori - Coro Lirico della RAI di Torino dir. Herbert Handt) - «Trois chœurs» (1844, testi di Gobeaux) (Gattina Cadelo, sopr.; Alberto Bersonne, pf. - Coro Lirico di Torino dir. Herbert Handt)

14/MAAZEL DIRIGE

J. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Lorin Maazel)

14,50/FOLKLORE DELLA SARDEGNA

Anonimi: Su duru, duru (Sassari) - Sa boghe in re (Nuoro) - Su tenore (Nuoro) - Su tenore a ballu (Nuoro) - Ballu sardu (Cagliari)

15/I SOLISTI: DUO PIANISTICO GOLD-FIZDALE

F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO LEONTYNE PRICE E DEL TENORE FRANCO CORELLI

G. Rossini: La gazza ladra: Sinfonia (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Lorin Maazel). G. Meyerbeer: Gli Ugonotti: «Bianca al par di neve alpina» (Ten. Franco Corelli). G. Verdi: La Traviata: «Ah, forse è lui» (Sopr. Leontyne Price). C. Gounod: Faust: «Salut! demeure chaste et pure» (Ten. Franco Corelli). G. Puccini: La Bohème: «Si, mi chiamano Mimi» (Sopr. Leontyne Price). U. Giordano: Andrea Chénier: «Un di all'azzurro spazio» (Ten. Franco Corelli). G. Bizet: Carmen: «C'est toi! C'est moi» e finale dell'opera (Leontyne Price, sopr.; Franco Corelli, ten. - Orch. Filarm. di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. Herbert von Karajan)

CONCERTI PER ORGANO DI HANDEL INTERPRETATI DA HERBERT TACHEZI

Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 1 per organo e orchestra - Concerto in la maggiore op. 7 n. 2 per organo e orchestra - Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 3 per organo e orchestra («Concentus Musicus Wien» dir. Nikolaus Harnoncourt)

17,30/STEREOFILOMUSICA

O. van Wolkenstein: «Ir alten Weib», canzone (Ten. Kurt Equiluz). B. Pasquini: Sonata III per due strumenti a tastiera (Org. Luigi Ferdinando Tagliavini e Marie-Claire Alain). A. Vivaldi: Concerto in sol maggiore op. 23 n. 3 per due violini, due violoncelli, archi e cembalo (Orch. «Jean-François Paillard» dir. Jean-François Paillard). L. Delibes: Lakmé: «Ahl viens dans la forêt profonde» (Ten. Nicolai Gedda - Orch. del Teatro Nazionale dell'Opéra-Comique dir. Georges Prêtre). U. Giordano: Adriana Lecouvreur: «Vicino a te s'acqueta» (Montserrat Caballé, sopr.; Bernabé Martí, ten. - London Symphony Orchestra» dir. Charles Ma-

ckerras). P. I. Ciaikovski: Serenata in do maggiore op. 48 per orchestra d'archi (Orch. Symphonique de la Radiodiffusion National Belge dir. Franz André). A. Scriabin: Poème Nocturne (Pf. Michel Ponti). S. Prokofiev: Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 «Classica» (Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner)

19/LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA

I. Albéniz: Iberia, dal 1° libro: Evocation - El Puerto - El Corpus en Sevilla. E. Granados: «Canciones amorosas». M. De Falla: Noches en los jardines de España, Impressioni sinfoniche per pf. e orch.

20/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

A. Borodin: Danze polovesiane da «Il principe Igor». F. Mendelssohn-Bartholdy: Sogno di una notte di mezza estate, musiche di scena per la commedia di Shakespeare

20,40/FOGLI D'ALBUM

J. Brahms: Due ballate op. 10 (Pf. Julius Katchen)

20,50/ITINERARI OPERISTICI: OPERE D'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELL'800

G. Meyerbeer: Les Huguenots: Corale di Lutero e canzone ugonotta - Le Prophète: «O prêtres de Baal». F. Halévy: La Juive: «Rachel, quand du Seigneur». G. Verdi: Don Carlos: «Dormirò sol»

21,30/CONCERTO DELL'ORGANISTA FERNANDO GERMANI

N. Porpora: Fuga in mi bemolle maggiore. J. S. Bach: Concerto in re minore (dall'originale concerto in re minore op. 3 n. 11 di Antonio Vivaldi) - Concerto in la minore (dall'originale concerto in la minore op. 3 n. 6 di Antonio Vivaldi). C. Franck: Corale n. 2 in si minore da «Trois chorales pour grand orgue». M. Reger: Fantasia corale - Halleluja Got zu loben

22,30/GALLERIA DEL MELODRAMMA

A. Maillart: Les Dragons de Villars: «Il m'aime, il m'aime, espoir charmant». G. Bizet: Carmen: «Parle-moi de ma mère». G. Verdi: Un ballo in maschera: «Morrò ma prima in grazia»

23,24/A NOTTE ALTA

F. Couperin: Sonata a tre «La visionnaire» in do minore per oboe, violino, fagotto e cembalo. N. Paganini: Sonatina in mi minore n. 12 dal tema «Nel cor più non mi sento». G. F. Malipiero: Vivaldiana. A. Scriabin: Vers la flamme, poema per pianoforte op. 72. R. Strauss: Dal Quartetto in do minore per pianoforte e archi op. 13: I movimento: Allegro. J. Sibelius: Dalla Suite «Re Cristiano»: Notturmo

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Black is black (Cerrone); Ha-ri-ah (Albatros); Roller (Goblin); Bella da morire (Homo Sapiens); Verità nascoste (Le Orme); Tornerò (Il Santo California); Oul-bon - d'accord (Albatros); Snip-snap (Goblin); Garden bar (Homo Sapiens); Alienazione (Le Orme); Monica (Il Santo California); Love in - C - minor (Cerrone); Gran premio (Albatros); Death dies (Goblin); Sipistaki tiki (Homo Sapiens); Regina al Troubadour (Le Orme)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Handsome Johnny (Richie Havens); Something like a dream (Vicky Sue Robinson); Stars Wars Theme / Cantina Band (Meco); Theme from New York, New York (Liza Minnelli); Mangiafuoco (Edoardo Bennato); Gelato Metropolitano (Alberto Camerini); Rio Ancho (Paco De Lucia); Angela (Jose Feliciano); Mrs. Robinson (Paul Simon & Art Garfunkel); Pinball wizard (Elton John); Mi vendo (Renato Zero); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); This song (George Harrison); Spanish stroll (Mink De Ville); Heroes (David Bowie); Kimberley (Patti Smith)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Deep in a dream (Dave Brubeck); Blue Dolphin (S. Schlacks); Cause we've ended as lovers (Jeff Beck); Semaforo rosso (O. Vanoni e Toquinho); Wonderland (I Ricchi e Poveri); This guitar can't keep from crying (G. Harrison); Samba pa ti (Santana); Nao chora meu amor (M. Da Vila); Aspettando il giorno (Pino Presti); Mississippi mud (Yusef Lateef); Walking in the rhythm (Blackbirds); Knock on wood (David Bowie); Musica ribelle (E. Finardi); Message to love (J. Hendrix); It's only rock and roll (The Rolling Stones); Johnny B. Good (J. Winter); Super strut (E. Deodato)

11/I RE

Music in the air (Rice & Beans Orchestra); Love Hangover (Diana Ross); Come to America (Gibson Brothers); All you need is love (The Beatles); Per amarti (Mia Martini); Volerai volerò (Epoca); Linda bella Linda (Daniel Sentacruz Ensemble); Questions (Manfred Mann's Earth Band); Love's unkind (Donna Summer); Cammina, cammina (Pino Daniele); Dir di no dir di si (Gino Paoli); Good night, baby (Van McCoy); Somebody save me (Adriano Celentano); Guerre stellari (David Matthews); Images (Alan Taylor)

12/SCELTI PER VOI

Gitcha down (Le Pamplemousse); Baby come back (Player); Storie (Riccardo Cocciante); Paolina (Ivan Graziani); Figli delle stelle (Alan Sorrenti); She did it (Eric Carmen); Cosmic traveller (Sumeria); We're gonna make it (Caroc Douglas); Piano (D.M. System Orchestra); Hold tight (Vicky Sue Robinson); Confide in me (Diana Ross); Cocaina (Eri Clapton); Affetto (Eugenio Finardi); Crossfire (Bellamy Brothers); Un'emozione da poco (Anna Oxa)

13/I CANTAUTORI

Mi vendo (Renato Zero); Edge of the universe (Bee Gees); Amore di un mattino (Walter Foini); Il cielo (Renato Zero); How deep is your love (Bee Gees); Compro tutto (Walter Foini); La trappola (Renato Zero);

Can't keep a good man down (Bee Gees); Nel tempo (Walter Foini); Regina (Renato Zero); Wind of change (Bee Gees); Viaggio (Walter Foini); Morire qui (Renato Zero); Holyday - I cant see nobody - I started a joke - Massachussets (Bee Gees); Lungo il sentiero della vita (Walter Foini)

14/TUTTO JAZZ

Koko (Charlie Parker); Shownuff (Bud Powell); Egg head (Benny Goodman); Guernica (Basso - Valdambri); Slippers (Charlie Mingus); Chronic blues (John Coltrane); The blues (Duke Ellington); Dig (Miles Davis); Jazz me blues (Bix Beiderbecke); Caldonia (Woody Herman); Melancholy (Dave Brubeck); Nutty (Theonious Monk); Woody'n you (Bud Powell)

15/COCKTAIL MUSICALE

My sweet summer sweet (Love Unlimited); Importante (I Vianella); The best disco in town (Ritchie Family); Nocturne (Jean Pierre Posit); Broadway (Rocky Roberts); Dalla sera all'alba (Peppino Gagliardi); Peter Gunn (Eumir Deodato); Penny serenade (Fabulous faces); Donna mia (Adriano Pappalardo); More more more (Andrea True Connection); I'm easy (Keith Carradine); Il primo giorno senza te (Vanna Leali); Mary Martinica (Sunday Band); Theme from a Taxi driver (Dave Blume); Uno per l'altro (La Strana società); Air (Michael Pinder); Tenderly (Ronnie Aldrich)

16/INVITO ALLA MUSICA

The sound of silence (Simon & Garfunkel); Hurricane (B. Dylan); Helplessy hoping (C. S. N. & Young); New mama (N. Young); L'isola verde (C. Lolli); Incontro (F. Guccini); It's five o'clock (Aphrodite's Child); From the beginning (Emerson, Lake & Palmer); C'era una volta il West (E. Morricone); Love the one you're with (S. Stills); Lover lover lover (L. Cohen); Broadway hotel (Al Stewart); Il pensionato (F. Guccini); Figlia (R. Vecchioni); Pretty flamingo (Rod Stewart); Yesterdays (Ray Conniff); Girl (Beatles); Drive my car (Beatles); Gimme shelter (Rolling Stones); Fantasia di motivi (King Crimson); Harold land (Yes); Lontano, lontano (L. Tenco); Che colpa abbiamo noi (The Rokes); Roma capoccia (A. Venditti); Barcarolo romano (G. Ferri); Tammurriata nera (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Fishes & Scorpions (S. Stills); Don't think twice, it's all right (B. Dylan); Win in boy blues (Hot Tuna); Incident at neshabur (Santana); Cortez the killer (N. Young); New song (for the morning) (Hot Tuna)

18/MERIDIANI E PARALLELI

Boi da cara preta (Jair Rodrigues); Viens ce soir (Paul Mauriat); Crying time (Ray Charles); Core furestiero (Sergio Bruni); Solamente una vez (Los Machucambos); Roma capoccia (Antonello Venditti); Tschou tchiou (Roberto Delgado); Coimbra (Amalia Rodriguez); Cielito lindo (Las Mochecumbas); Canta canta (Ornella Vanoni); Catari Catari (Giuseppe Di Stefano); Slow love (Django e Bonnie); Clarinetten polka (Will Glahé); Till (The Coconados); Hoe hoe (Black Soul); Pajaro campana (Arpa Sergio Cuevas); Maravilhoso e Sambar (Jair Rodrigues); Hawaiian wedding song (Alfred Apakas); Seu corpo (Roberto Carlos); Kuckucks valzer (Will Glahé); Non è Francesca (Mina); L'istione (Charles Aznavour); Nuevo baile (Arpa Sergio Cuevas); Perdoname (Demis Roussos); A swingin' safari (Bert Kaempfert); Rosa d'Atene (Nana Mouskouri); Apache (The Shadows); Like yesterday (Daniel Santacruz); Amore! amore! amore! (Franco Califano); Delicado (Rico De Almandal); Io ti vorrei (Franco Simone); When was Jesus born (Quartetto Golden Gate); Che liticamo a fa' (Sergio Centi); Samba pa ti (Santana); La mer (James Last); Tailgate ramble (The Dukes of Dixieland); Il lago di Misurina (Claudio Baglioni); Deep purple (Ray Conniff)

20/SCACCO MATTO

Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni); I cry alone (Ruby); Pais tropical (Jorge Ben); Flower king of flies (The Nice); Honky tonk train blues (Keith Emerson); White rabbit (Jefferson Starskip); Il gatto e la volpe (Edoardo Bennato); Cecilia (Simon & Garfunkel); Il Sud (Nino Ferrer); Io tu e le rose (Orietta Berti); Ciao amore ciao (Luigi Tenco); Erviva il grande amore (Rosolino Cellamare); Quantanamera (Los Muchachos); Ufo robot (Actarus); Pensiero stupendo (Patty Pravo); Soul samba (Mandrake Som); La valle dei Templi (Perigeo); Quattro giorni insieme! (Loy & Altomare); Alice's Restaurant (Harry Nilsson); Bed on the floor (Woody Guthrie); Stayin' alive (Bee Gees); Jenny (Chicago); Cross town traffic (Jimi Hendrix Experience); Heroes (David Bowie); I'm not satisfied (Frank Zappa); Baby I love you (K. C. The Sunshine Band); Mè 'nnamore de te (Franco Califano); Com'è bello fa' l'amore quando e' sera (I Vianella); Marzucca del sabato sera (Secondo Casadei); Re di speranza (Angelo Branduardi); Solo (Claudio Baglioni); Angie (The Rolling Stones); Do it right (Gloria Gajnor); Metti una sera a cena (Red Redford Soul Sistem)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Hanny people (Martyn Ford); No good byes (Curtis Mayfield); Aliante (Luciano Basso); I'm every woman (Chaka); Autunno, cadono le pagine gialle (Marinella); Da ya think I'm sexy (Rod Stewart); I can't talk love on the telephone line (Coco); Porto di mare (Clara); King Kong blues (Kim & The Cadillac); Uno che grida amore (Ennio Morricone); At last I am free (Chic); Vivo (Ettore Sciorilli); Warm communications (Average White Band); ...Esuono rock (Goblin); I wouldn't give you up (Goldie Alexander); Perché no (Lucio Battisti); Had enough (The Who); Lo spazio di un momento (Vincenzo Tempera); San Martino (Marco Ferradini); Excitable boy (Warren Zevon); Chiaro scuro (Mario D'Azzo); Follow me (Black Devil); Ancora un po' di te (Matia Bazar); Jazz band (Henghel Gualdi); Cream (Gregg Diamond); Come share my love (Roberta Flack); The big country (Talking Heads); The secret life of Arabia (David Bowie); St. James (Jefferson Starship)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

J. Pachelbel: Canzone in re maggiore per archi e continuo. **G. Bononcini:** Sinfonia n. 8 con tromba. **H. Berlioz:** Le ballet des ombres. **A. Kaciaturian:** Galop da «Maskarade», musiche di scena per il dramma di Lermontov. **F. Liszt:** Polacca n. 2 in mi maggiore. **H. Wieniawski:** Finale (Allegro moderato alla zingara) dal Concerto n. 2 in re minore op. 22 per violino e orchestra. **L. van Beethoven:** Allegro e Minuetto in sol maggiore per due flauti. **E. Ysaye:** Sonata n. 4 in mi minore op. 27

7/INTERLUDIO

C. M. von Weber: «Jubel» ouverture in mi maggiore op. 59. **C. Reinecke:** Concerto in re maggiore op. 283 per flauto e orchestra. **F. Liszt:** «Die Ideale», poema sinfonico (da Schiller)

8/CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 «Primavera» (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Georg Szell). **N. Paganini:** Concerto n. 4 in re minore per violino e orchestra (Sol. Arthur Grumiaux - Orch. dell'Opera Nazionale di Montecarlo dir. Piero Bellugi)

9/G.F. HAENDEL

Te Deum, per soli, coro e orchestra (Janet Wheeler, sopr.; Frances Pavlides, contr.; John Ferrante, ten.; John Dennison, bs. - Orch. e Coro «The Telemann Society Festival» dir. Richard Schulze)

9,40/FILOMUSICA

R. Schumann: Julius Caesar, Ouverture op. 128. **L. van Beethoven:** Quartetto in do minore op. 18 n. 4. **M. Clementi:** Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra. **A. Bruckner:** 2 Graduali. **M. Reger:** Ballet-Suite op. 130

11/INTERPRETI ALLA RADIO: «OXFORD STRING QUARTET»

F. J. Haydn: Quartetto in do maggiore op. 54 n. 1 per archi

11,20/MUSICA OGGI: GUIDO TURCHI (1916)

Preludi e Fughe (Pf. Lya De Barberis) — Concerto per archi (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Massimo Pradella)

12/PARISINA

Tragedia lirica in quattro atti di Gabriele D'Annunzio
Musica di **Pietro Mascagni**
(Nicola D'Este: Benito Di Bella; Ugo d'Este: Michele Molese; Parisina Malatesta; Emma Renzi; Stella dell'Assassino: Mirella Parutto; Aldobrandino dei Rangoni: Ferruccio Mazzoli; La Verde: Mirna Pecile; La Fante: Mirella Fiorentini; 1° donzella: Maria Dalla Spezia; 2° donzella: Mirella Fiorentini; 3° donzella: Angela Rocco; 1° compagno: Teodoro Rovetta; 2° compagno: Giancarlo Vaudagna; 3° compagno: Ivan Del Manto; 4° compagno: Guido Pasella; 5° compagno: Teodoro Rovetta - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Pierluigi Urbini - M° del coro Mino Bordignon)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/COLIN DAVIS DIRIGE:

J. Ch. Bach: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 18 n. 1 per doppia orchestra («English Chamber Orchestra»). **W. A. Mozart:** Concerto in do minore K. 491 per pianoforte e orchestra (Cadenza di Ingrid Haebler) (Pf. Ingrid Haebler - «London Symphony Orchestra»). **A. Dvorák:** Serenata in mi maggiore op. 22. **I. Strawinsky:** Le sacre du printemps («London Symphony Orchestra»)

17,30/STEREOFILOMUSICA

A. Marcello: Concerto in do minore per oboe e orchestra d'archi (Ob. Pierre Pierlot - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone). **W. A. Mozart:** Trio in mi maggiore per pianoforte, violino e violoncello K. 542 (Desmond Wright, hammerflügel; Ansgret Kiedrichsen, vl.; Wolfgang Herzer, vc.). **M. Giuliani:** Grande ouverture op. 61 (Chit. Julian Bream). **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor: «Verranno a te sull'aure» («Beverly Sills, sopr.; Carlo Bergonzi, ten. - «London Symphony Orchestra» dir. Thomas Schippers). **G. Verdi:** La forza del destino: «Non imprecare, umiliati» (Renata Tebaldi, sopr.; Mario Del Monaco, ten.; Cesare Siepi, bs. - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. Francesco Molinari Pradelli). **F. Liszt:** Rapsodia ungherese n. 1 in do diesis minore (Pf. Michele Campanella). **S. Rachmaninov:** Danza sinfonica op. 45 n. 3 (Orch. Filarm. di Mosca dir. Kirill Kondrashin)

19/INTERMEZZO

F. Schubert: «Fierrabras», ouverture. **E. Elgar:** Serenata op. 20 in mi minore per archi. **E. Grieg:** «Dal Monte Pincio» op. 39 n. 1. **M. Ravel:** Rapsodia Spagnola

19,45/CONCERTO BAROCCO

J. L. Krebs: Concerto in la minore per due clavicembali (Clav. Luciano Sgrizzi e Huguette Dreyfus). **G. B. Sammartini:** Concerto in la maggiore per clavicembalo e archi (rev. di Newell Jenkins) (Sol. Frederick Hammond - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Newell Jenkins). **A. Corelli:** Sonata in re minore per violino e basso continuo op. 5 n. 12 «La Follia» (Eduard Melkus, vl.; Huguette Dreyfus, cemb.; Garo Atmacayan, vc.)

20,30/CONCERTO SINFONICO: DIRETTORE EUGEN JOCHUM

G. Mahler: Das Lied von der Erde, Sinfonia per soli e orchestra (testo di Hans Bethge: «Der chinesische Flöte») (Nan Merriman, msopr.; Ernst Haefliger, ten. - Orch. del «Concertgebouw» di Amsterdam)

21,30/COMPOSITORI SVEDESI DEL '900

I. Lidholm (1921): Poesis, per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Leif Segerstam). **B. Hambraeus** (1928): Nebulosa, a 2 organi (Org. Karl Erik Welin e Werner Jacob). **B. Nilsson** (1937): Szene I, per orchestra (Orch. Sinf. Siciliana dir. Daniele Paris)

22/W. BOYCE

Cambridge Installation ode, Ouverture (New Philharmonia Orchestra dir. Raymond Leppard)

22,15/SOLISTA PAUL TORTELIER

J. S. Bach: Suite n. 6 in re maggiore per violoncello solo. **A. Vivaldi:** Sonata in fa maggiore per violoncello e basso continuo op. 14 n. 2 (Clav. Robert Veyron-Lacroix)

22,45/IL MADRIGALE

C. Lombardi: «Io tacerò» (revisione di Lionello Cammarota) (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini). **A. Lotti:** «Fugacità del tempo», madrigale a 3 voci (Cemb. Wynand van de Pol - Coro Polifonico Romano dir. Gastone Tosato). **C. Monteverdi:** A un giro sol (Compl. «Deller Consort» dir. Alfred Deller)

23-24/A NOTTE ALTA

J. C. Bach: Sestetto in mi maggiore. **A. Kaciaturian:** Dal Balletto «Gayaneh» parte 1ª: Risveglio e danza di Ayta. **E. Chausson:** Poème, per violino e orchestra. **C. Debussy:** Danse de Puck, per pianoforte. **A. Honegger:** dalla Sinfonia n. 4 «Delicae Basilienses»: I movimento: Lento e misterioso, Allegro. **A. Catalani:** Serenatella

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Fugue en re mineur (Les Swingle Singers); Bolero 75 (James Last); Prelude n. 9 (Les Swingle Singers); L'Arlesiana (James Last); Sinfonia (Les Swingle Singers); Capriccio italiano (James Last); Vivace (Les Swingle Singers); Concerto de Aranjuez (James Last); Fugue en sol majeur (Les Swingle Singers); Marcia alla turca (James Last); Adagio (Les Swingle Singers); Sorpresa (James Last); Choral de la cantante Herz und mund und (Les Swingle Singers); Romance (James Last); Prelude en do majeur (Les Swingle Singers); La canzone di Solveig (James Last)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Music reincarnate (Rick Wakeman); Where is the love (Delegation); Let yourself go (The Supremes); That's life (Nektar); My kinda life (Cliff Richard); Emily (Emily); Suspicious minds (Elvis Presley); Ring ring (Abba); Carribeau nights (Kaumakani); Oração de mae menininha (Maria Bethânia); (II) Caos (Renato Zero); Più (Ornella Vanoni); Chapel of dreams (Santino Rocchetti); A modo suo (La Bottega delle Verità); Non è così (Lejla Papale); (L') Erba selvaggia (Herbert Pagani)

10/CRESCENDO IN MUSICA

... E adesso andiamo a incominciare (Gabriella Ferri); Bahia (Alice Street Gang); Una rosa profumata (Umberto Balsamo); Farai l'amore (UT); Chinese rocks (The Heartbreakers); Se... (Matia Bazar); Il mio vicino (Massimo Salerno); Esta chegando a hora (Samsoul Orchestra); Asfrantation woogie (Sonny Rollins); Un'isola (Alice); Trans-Europe express (Kraftwerk); I'll grow on you (Suzy Quatro); The kings of clubs (Choccolate's); Wrong number (Sonny & Cher); Superman (Celi Bee & The Buzzy Bunch); Today will soon be yesterday (Thelma Houston); Passeggiando per Brooklyn (Henghel Gualdi)

11/I RE

Disco music - I like it (J.A.L.N. Band); Hawaiian Wedding Song (Elvis Presley); Solamente tu (New Trolls); Quale allegria (Lucio Dalla); Terre lontane (Mino Reitano); Princess Leia's (David Matthews); Strangers in the night (Frank Sinatra); These boots are made for walkin' (Amanda Lear); Got to give it up (Marvin Gaye); Afterglow (Genesis); Laying too low too long (Dr. Hook); Blueberry hill (Fats Domino); Can she do it like she dances (Ringo Starr); Hey woman (David Ruffin); Room to move (John Mayall); Secondo te... che gusto c'è? (Enzo Jannacci); Bimba (Sandro Giacobbe); Let's do it now (J.A.L.N. Band)

12/SCELTI PER VOI

Prisoner (La Bronda); Malgrado tutto (Umberto Balsamo); Barista (Giorgio Bettinelli); Come to America (Gibson Brothers); No woman no cry (Boney M.); Don't cry for me Argentina (James Last); Piccoli amanti (I Nuovi Angeli); Non per amore (Enrico Casagani); Gonna fly now (Theme from Rocky) (Maynard Ferguson); Margarita (José Feliciano); Bella da morire (Homo Sapiens); Io ti porterò (Leano Morelli); Hey Paola (Pino Di Modugno); Si viaggiare (Lucio Battisti); Sir Duke (Stevie Wonder)

13/I CANTAUTORI

Poster (Claudio Baglioni); L'odore del pane (Riccardo Cocciante); Vento nel vento (Lucio Battisti); Flash (Umberto Bindi); Bozzollana (Gino Paoli); La libertà (Giorgio Gaber); Poi sei venuta tu (Bruno Lauzi); Rimmi (Francesco De Gregori); Certe volte a Venezia (Pino Donaggio); Il pappagallo (Sergio Endrigo); Sègreto (Alberto Anelli); Universe symphony (Maurizio Bigio); Tentazione (Franco Simone); Adriana (Mario Guarnera); Spalle dolci (Massimo Bubola); Un po' di più (David Shel Shapiro); Ruote (Maurizio Monti)

14/TUTTO JAZZ

Piano man (Count Basie); Pennies from heaven (Lester Young); Gloomy sunday (Sarah Vaughan); Almost

like being in love (John Lewis); A child is born (Woody Herman); Roy meets horn (Roy Eldridge); Perfido (Duke Ellington); Dinah (Fats Waller); Mean to me (Ella Fitzgerald); Alligator hop (Oliver «King» Joe); Celia (Bud Powell); Big lip blues (Jelly Roll Morton); Artistry in rhythm (Stan Kenton); Goober dance (Dodds Johnny); Love lines (Lennie Tristano); Get me to the church on time (Count Basie)

15/COCKTAIL MUSICALE

Help me to feel my heart (Davy Jones); Westchester lady (parte 1ª) (Bob James); Tu solo tu (Iva Zanicchi); Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Importante (I Vianella); Get up and move your body (Poisson); Musica (Peppino Gagliardi); Hot summer night (MFSB); It's only love (ZZ Top); Che male fa (Matia Bazar); El merlo (Sergio Endrigo); Funky bump (Pino Presti); I te vurria vasà (I Dik Dik); One love in my lifetime (Diana Ross); O' sole mio (Renato Carosone); My mama toló He do (Crusaders); Wabash cannon ball (Ace Cannon)

16/INTERVALLO

Don't ever take your love away (Dionne Warwick); Cherrystones (Jimmy Smith); Ne t'en fais pas (Charles Aznavour); Little lady (Stevie Wonder); Down hearted blues (Ella Fitzgerald); One more love song (Hodges, James and Smith); Love castle (Chick Corea); Due zingari (Francesco De Gregori); La mano (Luciano Rossi); Oasis (Maynard Ferguson); Oh baby (Joe Venuti); Moody blue (Elvis Presley); Do you know where you're going to (Diana Ross); Dammi solo un minuto (Poch); Take me to the mardi gras (Paul Simon); Regine's drag (Lionel Hampton); Candy man (Bob Dylan); Alfie (Burt Bacharach); Hallelujah I love her so (Harry Belafonte); Tristezza (Freddy Cole); T'ho voluto bene (Christian); Quando Teresa verrà (Marco Ferradini); Funky bump (Pino Presti); Never never say goodbye (Love Unlimited Orchestra); Royal garden blues (Louis Armstrong); Joey's song (Billy Haley); Noi (Ornella Vanoni); Tarantola (Andrea Mingardi); The devil is loose (Asha Puthli); Senza tristezza né aneliti (Portici)

18/COLONNA CONTINUA

Pepperland (George Martin); Ad Agordo è così (Claudio Baglioni); Devil in her heart (The Beatles); Silver saddle (Ken Tobias); Knocking down our home (Badfinger); Pensiero stupendo (Patty Pravo); I do, I do, I do, I do, I do (Abba); A horse with no name (America); Casetta de Trastevere (Giorgio Onorato); E' inutile davvero (Adriano Celentano); There's no matter (Linda Lee); Monna Lisa (Ivan Graziani); There's no business like show business (Mary Hopkin); They can't take that away from me (Fred Astaire); Verranno a chiederti del nostro amore (Fabrizio De André); Inventi (Renato Zero); Don't pity me (Peter & Gordon); Blue moon (Frank Sinatra); Any day now (Burt Bacharach); Tuca tuca (Raffaella Carrà); If you leave me now (Chicago); 'Na preghiera pe' Roma sparita (Lando Fiorini); La pioggia (Gigliola Cinquetti); Palla pallina (Rita Pavone); Tarzan lo fa (Nino Manfredi); I'm just a fool anyway (Paul Anka); Questo piccolo grande amore (Claudio Baglioni); Mi vedrai tornare (Gianni Morandi); Da bambino (Massimo Ranieri); Il manichino (Gino Paoli); I'll get you (The Beatles); Can't you see it's only you (Barry White); La pulce d'acqua (Angelo Branduardi); Yesterday ain't coming back (The Iveys); Love letters in the sand (Pat Boone); Donna Felicità (I Nuovi Angeli)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Tie a yellow ribbon round the old oak tree (Conniff); Solitude (Billie Holiday); Dotti medici e sapienti (Bennato); Drowning in the sea of love (Ringo Starr); Que reste-t-il de nos amours? (Papetti); Eppure soffia (Bertoli); Somebody stole my gal (Bix Beiderbecke); Rocket man (Elton John); Il nostro caro angelo (Mina); Mona Lisa (Perez Prado); Chirpy chirpy cheep cheep (Lally Stott); Il cielo in una stanza (Simone); Sophisticated lady (Ted Heath); Toast and marmalade for tea (Tin Tin); Piccolo uomo (Mia Martini); Zorba's dance (Muller); The shadows of your smile (Sarah Vaughan); L'angelo azzurro (Balsamo); Mr. D. J. (Aretha Franklin); Tut tut tut (Donati); Love's theme (Love Unlimited); La famiglia Benvenuti (Trovaoli); Going out of my head (F. Sinatra); Mai (I. Russo); In a sentimental mood (Duke Ellington); Night and day (Sinatra); Bambola (Rossi); Mrs Robinson (Yamamoto); Moonlight serenade (Mina); A' canzoncilla (Alunni del Sole); Superstition (Q. Jones); Bulgarian bugle (Don Ellis); Io canto e tu (G. Bella); Promises promises (Bacharach); Se telefonando (Mina); Mes mains (Bécaud); Nel blu dipinto di blu (S. Black)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Convoy (C.X. Mc Call); Mac Arthur Park (Donna Summer); Nickels and dimes (Billy Cobham); La stanza di Marinella (Enrico Nasombeni); A song for you (Danny Hathaway); Never change lovers in the middle of the night (Boney M.); Lei è per me (I Grani di Pepe); Je voulais (The Manhattan Transfer); Settle down (John Travolta); Get it while you can (Olympic Runners); Mi cercherai (Memo Remigi); You're the one (Carly Simon); Cantando (Fantasy); California (Toby Beau); Magico (Miko & Michelle); Questioningly (Ramones); Darling, that's me (Judy Cheeks); Fabbriando case (Rino Gaetano); Djamballa' (Augusto Martelli); The man machine (Kraftwerke); Fiaba (Grimm); Palace of Versailles (Al Stewart); I sentimenti (Leo Davide); A whiter shade of pale (Peter Nero); Perché tu mi conosca (Claudio Lippi); You must give me the right side of life (Rancid X); A poco a poco ma... (Leano Morelli); It's all in the game (George Benson); Il cielo è sempre là (Luciano Rossi); La costruzione (Enzo Jannacci); Donna umanità (Loredana Farnese)

un grande successo **MODULO 20 e 40** *di* **AKAI**



MODULO 20 **a L. 410.000**

Impianto base composto dall'amplificatore AM-2200 BL di 23+23 Watt RMS 8 ohms, con distorsione inferiore allo 0,5%, dal famoso giradischi AP-001C BL con testina magnetica per una risposta in frequenza da 15 a 25000 Hz e da 2 casse acustiche a 2 vie a compressione pneumatica da 30 Watt.

Per completare il MODULO 20 sono disponibili i deck di registrazione CS-34 D BL a L. 187.000 e CS-702 BL a L. 249.000, il sintonizzatore AM/FM stereo AT-2200 BL a L. 181.000 e il mobile "rack 20" a L. 75.000.

MODULO 40 **a L. 534.000**

Impianto base composto dall'amplificatore AM-2400 BL di 44+44 Watt RMS 8 ohms, con distorsione inferiore allo 0,15%, dal famoso giradischi AP-001C BL con testina magnetica con risposta da 15 a 25000 Hz e da 2 casse acustiche a compressione a 3 vie da 50 Watt.

Per completare il MODULO 40 sono disponibili i deck di registrazione CS-705 D BL a L. 280.000, il sintonizzatore AM/FM stereo AT-2400 BL a L. 248.000 e il mobile "rack 40" a L. 80.000.

* Tutti i prezzi sono inclusivi di IVA.

AKAI nei migliori negozi di Alta Fedeltà

Vere Pastine Emiliane



*uova fresche e semola di grani duri selezionati
per riscoprire le vere pastine emiliane
così gustose e sostanziose...*



Pastine Barilla: vere Emiliane.

**"Via la vecchia corazza!
18 ORE mi dà una bella linea
senza soffrire."**



© 1979 Playtex Italia S.p.A. - Recapito Postale: Playtex - 00040 Ardea (Roma) - *playtex

**Guaina 18 ORE: controllo deciso
ma confortevole per ore e ore.**

Perché solo Playtex 18 Ore è in Spanette: un tessuto elastico, esclusivo.

Spanette si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te e ti controlla senza comprimere.

La tua pelle respira attraverso i microscopici fori che formano la sua trama.

Per questo Playtex 18 Ore ti dà una linea così perfetta in un confort così assoluto.

18 ORE di PLAYTEX®



Guaina sgambata o gambaletto in nero e nudo.
Modellatore in nero e nudo.

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Il manuale delle radio

« Sono un ragazzo che si interessa di TV, antenne, monoscopi ecc. Il mio problema è che di tutto ciò non me ne intendo quasi niente, e allora mi trovo di fronte a sigle "misteriose" come SWL, CB, DX, OM ecc. riportate su certi giornali di elettronica specializzati. Vorrei che mi indicasse alcuni libri (possibilmente di modico prezzo) che mi aiutino a introdurre in questo grande mondo. Vi prego di rispondermi al più presto poiché faremo un viaggio all'estero ed è possibile che mi perda qualche numero del giornale » (Giorgio Bosson - Torino).

Se fai un viaggio all'estero forse conosci un po' di inglese ed allora ti ricordo che ogni anno in Danimarca viene pubblicato dall'editore G. M. Frost un libro intitolato *World Radio TV Handbook*, cioè il manuale delle radio (e delle TV) di tutto il mondo. In tale volume, ove, sotto il titolo c'è scritto: « Per promuovere una migliore intesa fra i popoli del mondo », troverai, oltre che i dati aggiornati relativi alle reti radiofoniche televisive di tutti i Paesi del mondo, articoli chiari riguardanti i segreti della propagazione delle onde e le attrezzature per ricevere le stazioni lontane. Non sarà difficile trovare il libro nelle migliori librerie di edizioni tecniche. Buon viaggio!

Confusione sui tetti

« Si gradirebbe sapere se le antenne televisive installate ad ordine sparso sulle terrazze di un edificio possono disturbare la normale ricezione degli apparecchi radio » (Provenzano Mariano - Roma).

Fra le antenne televisive e la radiodiffusione non c'è alcun elemento di incompatibilità. Ho solo da rilevare che la selva di antenne, cresciuta sui terrazzi e sui tetti nel corso degli anni, con le numerose discese che si calano sulle facciate dei palazzi per entrare, con acrobatici percorsi, negli appartamenti attraverso le finestre, provocano in me un senso di malinconico squalore.

Anche in questo campo impera l'individualismo: l'impianto d'antenna collettivo, economico e sicuro, viene spesso contestato a favore dell'antenna singola, anche se i costi di manutenzione e installazione sono maggiori e anche se l'estetica dell'edificio viene deturpata. Tornando al problema della compatibilità fra televisione e ascolto della radio, ricordo che quest'ultima, se usata in onda media e collocata vicino al televisore è influenzata da un disturbo (armoniche della frequenza di riga) emesso dal televisore stesso quando è acceso. L'unico rimedio consiste nell'allontanare la radio dal televisore.

Per completare

« Vorrei aggiungere al mio impianto un registratore a bobine e due microfoni, tenendo presente che vorrei poterli utilizzare anche sul registratore a cassette CTF 2121. La spesa non deve superare lire 700.000 per il registratore e lire 100.000 per i microfoni » (Giovanni Bruzzone - Castellammare di Stabia, Napoli).

Completarei il suo impianto o con un Pioneer RT 707, ottimo registratore a bobine compatto, o con un Revex A77MK IV, abbastanza equivalente come prestazioni. Per la scelta del microfono bisogna tener presente che la impedenza d'ingresso del registratore a cassette è alta, mentre in quello a bobine può essere alta o bassa. Propongo pertanto un microfono Shennheiser tipo MK E 201 ad alta impedenza.

buonanotte

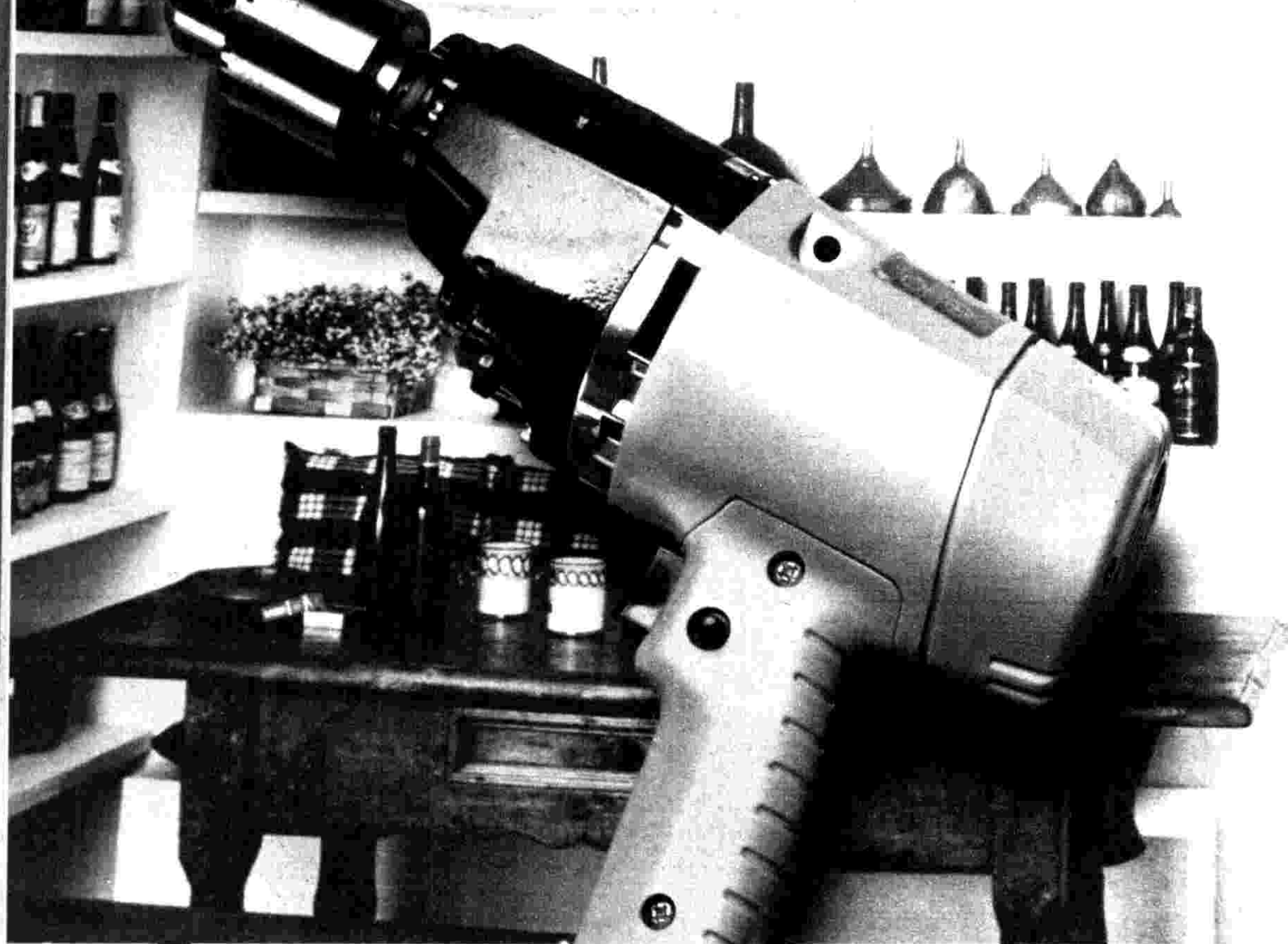
**Buonanotte
è anche un
lenzuolo
ricamato e con
un delicato
volant**

Ci sono tanti modi per dire buonanotte: Zucchi te lo dice con la carezza di un volant arricciato intorno al risvolto del lenzuolo e alle federe, sempre vaporoso e bello da vedere perché facile da stirare. Zucchi fa proposte romantiche ma anche pratiche e, dicendoti buonanotte, pensa già al tuo risveglio. Le nuove lenzuola Zucchi (e ce ne sono anche di coordinate con le soffici trapunte Zucchi) sono invitanti nella freschezza e morbidezza del tessuto e con qualcosa in più nei particolari perché Zucchi aggiunge poesia al tuo momento di andare a letto.



**Meglio chiedere a
ZUCCHI**

Per riordinare la cantina ti serve un amico.



Il trapano Black & Decker è un amico che ti aiuta a forare, segare, levigare, lucidare e ad eseguire qualunque tipo di lavoro che vuoi fare da te. Infatti è dotato di una vasta gamma di accessori con cui puoi

trasformare il trapano in altrettanti pratici utensili: sega, seghetto, levigatrice, mola da banco, trapano a colonna, ecc.

Scegli, nella completa gamma di trapani Black & Decker a 1, 2 velocità, e a percussione, l'“amico” più



adatto alle tue esigenze. Con un amico come Black & Decker la spesa si recupera dopo i primi lavori.

Black & Decker®
un amico a portata di mano.

**Trapani da
L.23.900**
(IVA ESCLUSA)

Per ricevere gratis il catalogo generale spedite questo tagliando a:
Star-Black & Decker - 22040 Civate (Como)

Nome _____ Cognome _____

Via _____ Città _____

HIT PARADE

tutte le canzoni

ascoltateli
alla radio e
vedeteli
in TV



A Patrick Hernandez Disco ring ha portato fortuna. Praticamente sconosciuto in Italia, dopo la sua esibizione nella trasmissione di Boncompagni è balzato al secondo posto nei 45 giri

45 giri / i primi dieci

- 1 Mi scappa la pipì, papà - Pippo Franco (Cinevox Record)
- 2 Born to be alive - Patrick Hernandez (Aquarius)
- 3 Too much heaven - Bee Gees (RSO)
- 4 Le freak - Chic (Atlantic)
- 5 Pensami - Julio Iglesias (CBS)
- 6 Goldrake - Actarus (Cetra)
- 7 Meteor man - Dee D. Jackson (Durium)
- 8 Una donna per amico - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 9 Happy days theme - Colonna sonora originale del telefilm (Polydor)
- 10 E tu come stai? - Claudio Baglioni (CBS)



Anche a Lucio Dalla è riuscita la presenza contemporanea sia nei 45 sia nei 33 giri

45 giri / dischi caldi

- 11 Ciao - Pupo (Baby Records)
- 12 Summer nights - Travolta & Newton-John (RSO)
- 13 Café - D.D. Sound (Baby Records)
- 14 Dedicato - Loredana Bertè (CGD)
- 15 Ma come fanno i marinai - L. Dalla/F. De Gregori (RCA)
- 16 Woobinda - Zara e Le Mele Verdi (Cetra)
- 17 ...E io canto - Riccardo Cocciante (RCA)
- 18 Grease - Frankie Valli (RSO)
- 19 Y.M.C.A. - Village People (Durium)
- 20 Da ya think I'm sexy - Rod Stewart (WB-WEA)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIOE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

RETE 1 TV

Disco Ring - domenica, ore 14,20

10 Hertz - mercoledì e giovedì, ore 18,30

33 giri / i primi dieci

- 1 Spirits hawing flown - Bee Gees (RSO)
- 2 Sono un pirata, sono un signore - Julio Iglesias (CBS)
- 3 E tu come stai? - Claudio Baglioni (CBS)
- 4 Una donna per amico - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 5 ...E io canto - Riccardo Cocciante (RCA)
- 6 Zerolandia - Renato Zero (RCA)
- 7 Grease - Colonna sonora originale del film (RSO)
- 8 Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA)
- 9 Boomerang - Pooh (CGD)
- 10 Geppo il folle - Adriano Celentano (Clan)

33 giri / dischi caldi

- 11 Saturday night fever - Colonna sonora originale del film (RSO)
- 12 C'est Chic - Chic (Atlantic)
- 13 Café - D.D. Sound (Baby Records)
- 14 Lady bug - Bumblebee Unlimited (Panarecord)
- 15 Calabuig stranamore e altri incidenti - Roberto Vecchioni (Phillips)
- 16 Blondes have more fun - Rod Stewart (WB-WEA)
- 17 Bandido - La Bionda (Baby Records)
- 18 Live '78 - Mina (PDU)
- 19 The best of Earth Wind & Fire - Earth Wind & Fire (CBS)
- 20 Comes a time - Neil Young (Reprise)

L'inizio dell'attività musicale di Carmelo e Michelangelo La Bionda risale al 1964. Considerando che sono nati nel 1949 e 1952 la loro è veramente una vita dedicata alla musica



Il successo dei Bee Gees non conosce soste. Scesi in terza posizione nei 45 giri mantengono la leadership nei 33



I D.D. Sound sono un complesso ormai affermato composto da due musicisti esecutori e tre « leader ». Di questi le due ragazze, Mary e Doti, una americana e l'altra della Martinica, oltre a cantare sono anche ottime ballerine

α cura di LAURA PADELLARO

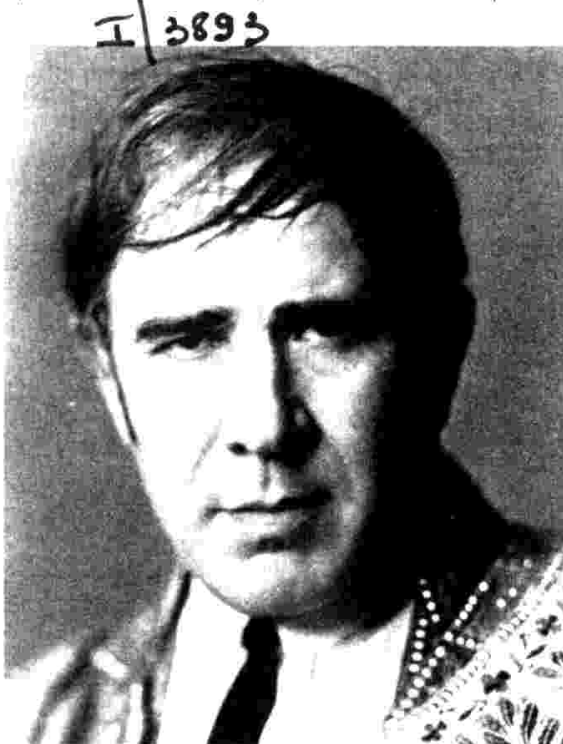
Omaggio a Titta Ruffo

Parlavo, la scorsa settimana, di una manifestazione musicale che si è svolta a Rieti, in onore di Mattia Battistini (per il cinquantesimo della morte). E mi sembra doveroso far cenno oggi di un altro grande baritono la cui arte s'impone, ancora ai nostri giorni, come modello non invecchiato: Titta Ruffo. Un libro appassionante, forse la più bella biografia di un cantante lirico mai apparsa fin qui (sappiamo quanto disturbi, nella più parte dei volumi sui grandi interpreti, l'immane tono da « santificetur » che contrasta con i più elementari criteri di indagine critica), circola da qualche tempo in Italia.

In questo libro, pubblicato da Staderini e intitolato *La mia parabola*, la figura di Titta Ruffo si ricompone viva, vera, non imbrattata da affettuose menzogne. Si tratta, infatti, di un'autobiografia che documenta schiettamente la vicenda artistica di un baritono il quale appartiene a un periodo storico particolarmente interessante: ossia agli anni di fermento in cui, alla passione per il melodramma, si oppone un nuovo amore per la musica strumentale. Era il tempo in cui il nostro Paese si sforzava di correre verso un gusto non provinciale, di unire la propria corrente a quelle delle altre progredite nazioni. Ma di là dall'allargarsi degli orizzonti, nello stesso perimetro dell'opera lirica soffiavano, allora, venti nuovi. Nasce infatti, pro-

prio con Titta Ruffo, un modello di cantante affatto diverso dai soliti, un interprete attento al personaggio, addirittura non ortodosso là dove ortodossia significa acquiescenza ai vecchi canoni di una vocalità intesa come esercizio virtuosistico chiuso in se stesso.

Le studiate definizioni della voce di Titta Ruffo (« un vero fiume di suoni di splendido e compatto metallo », scrive Rodolfo Celletti, « e al tempo stesso d'impasto vellutato e nobile ») non bastano a descrivere le qualità di questo straordinario artista. Ecco perché l'autobiografia, riveduta da Titta Ruffo junior, accuratamente postillata, accresciuta di un preambolo, di un epilogo, di cinque appendici e di circa cento-quaranta illustrazioni, diviene strumento prezio-



Il baritono Titta Ruffo nel costume di Escamillo, il torero della Carmen

so di informazione per quanti vogliano approfondire l'arte di Titta Ruffo. Il libro contiene anche un breve scritto di Giacomo Lauri-Volpi in cui, fra l'altro, si legge che il grande tenore, incontrando il glorioso collega a Firenze, nel '53, lo vide « commosso e anche mortificato dal contegno incomprensibile della casa discografica "La Voce del Padrone" di Londra che non si degnava di ristampare i suoi dischi, la cui vendita avrebbe potuto alleviare il disagio economico che la seconda guerra mondiale aveva provocato in Italia ».

Il guaio è che la stessa « Voce del Padrone », oggi « EMI », non ha mutato rotta, a distanza di tanti anni. La casa inglese ha immesso nel nostro mercato un solo disco di Titta Ruffo mentre si sa che il baritono pisano registrò centosettanta brani musicali all'incirca. Sembra, addirittura, che altri artisti, oggi viventi, si vedano costretti a ripubblicare i propri dischi pagando essi stessi le spese. Può una casa discografica di grande reputazione, come la « EMI », contravvenire ai suoi obblighi culturali fino a questo punto?

Facciamogli un monumento

A Cavarzere, un paesino dell'alto Polesine, un insegnante di scuola media suggerisce ai suoi allievi una ricerca sui concittadini famosi. Vieni fuori il nome di Tullio Serafin, la sua figura di musicista, il suo non dimenticato prestigio internazionale. L'insegnante, il prof. Ugo Bello, conduce i ragazzi al locale cimitero per rendere omaggio all'artista illustre, ma la tomba del maestro non si trova. Eppure tutti ricordano che egli aveva chiesto di riposare nella sua terra natale e che, a suo tempo, il comune si era impegnato a dedicargli un monumento. Il prof. Bello, un appassionato di musica, indaga per suo conto. E vien fuori l'amara realtà: Tullio Serafin, l'artista cui tanto deve la cultura musicale, a dieci anni dalla scomparsa non ha ancora degna e definitiva sepoltura e la sua salma è ospite provvisoriamente di una cappella privata appartenente alla famiglia Moscardi. Della questione, comunque, si è subito impadronita (ma si fa per dire) l'Associazione Amici della Musica « Girolamo Frescobaldi » di Ferrara che si è immediatamente preoccupata di interessare alla singolare vicenda la pubblica opinione e tutto il mondo artistico.

Così, il 3 dicembre scorso, al Teatro Goldoni di Cavarzere, l'associazione ferrarese ha organizzato una riunione per ricordare Tullio Serafin e per rendere noto alla stampa ed ai cittadini il suo coraggioso impegno. Alla manifestazione, presieduta dal collega Daniele Rubboli, hanno aderito numerose personalità, tra cui, prima di tutte, Giacomo Lauri-Volpi che ha inviato dalla Spagna un nobile messaggio; e poi Iris Adami-Corradetti, che ha rievocato la figura del maestro con toccanti parole; Gianna Pederzini, Iva Pacetti, Anselmo Colzani, Massimo Bogianchino, Gianandrea Gavazzeni ed il maestro Maurizio Arena che lavorò per lunghi anni accanto a Serafin.

L'associazione ha inoltre progettato una serie di concerti, il cui ricavato verrà utilizzato per creare un fondo onde dedicare al musicista illustre un monumento che lo ricordi degnamente. Superfluo sottolineare il valore di questa splendida iniziativa, volta a ricordare un maestro come Tullio Serafin sulla cui prestigiosa personalità ci siamo recentemente soffermati proprio su questa pagina in occasione del centenario della nascita.

PIETRO CAPUTO

MICROSOLCO

Il Puccini della « Fanciulla »

Il Puccini della *Fanciulla del West*: ossia un Puccini che ha molto lavorato al suo stile, affinando l'orchestra, nutrendo il contesto musicale di armonie rare, sperimentando in maniera sempre più audace effetti nuovi. Tanto inchiodo si è sparso sull'opera « americana » del maestro lucchese anche se la discografia è stata, in sostanza, avara di edizioni: tre sole, infatti, le versioni integrali della *Fanciulla*, una delle quali ripubblicata dalla « EMI » l'anno scorso.

Ma ecco farsi avanti la « Deutsche Grammophon » con tre dischi in cui la partitura pucciniana è diretta da Zubin Mehta, del quale si ricorda un'encomiabile edizione discografica della *Turandot*. Mehta, diciamo subito, ha il merito di aver dato pieno risalto al colore strumentale dell'opera, ossia a un aspetto certamente interessantissimo della *Fanciulla*: e questo speciale accento dimostra che l'interprete ha restituito ad essa il suo blasone. Bellissimi « colori », graduati ad arte, con sapienti passaggi e disposti, nel quadro musicale, con fini pennelli. Scrostata l'opera dalle vernici pacchiane, Zubin Mehta ha sostituito le vecchie tinte con altre di freschissimo impasto, creando un clima timbrico che più di una volta ci rimanda alle morbide atmosfere debussiane. Plácido Domingo, il re dei tenori, lascia splendere le gemme della sua corona regale ma, mi sembra, il suo approccio al personaggio di Johnson è

fin troppo disinvolto. Scioltrezza del veterano o indifferenza del « routinier » che, ormai, ricorre agli « effetti senza causa »? Carol Neblet è Minnie. Che dire? Qui la partecipazione della cantante è senz'altro più intensa ma, ahimè, la voce di questo soprano è assai poco bella e, per di più, guastata da imperfezioni tecniche abbastanza rilevanti. Sherrill Milnes è uno « sceriffo » convincente. In sostanza: grazie a Zubin Mehta i tre dischi della « Deutsche » meritano un certo interesse. In attesa, però, dell'edizione eccellente. I microscolci, in album, sono numerati come segue: 3371 031.

Boulez e « Pulcinella »

Ha fatto bene la « CBS » ad affidarsi a Pierre Boulez, a questo illustre musicista francese, per un disco stravinskiano (*Suite di Pulcinella*, lo *Scherzo fantastico* e la *Sinfonia per strumenti a fiato*). Infatti Boulez possiede quella straordinaria elasticità della mente che gli consente di seguire il « gioco » di Stravinskij in tutte le sue fasi geniali. Ecco il finto diadema classico della adorabile Suite che con fine ironia ci restituisce un Pergolesi modernamente acconciato; ecco gli aloni impressionistici dello *Scherzo*, ecco tutta la sapienza tecnica del sommo « padre Igor » nell'accostamento dei timbri dei fiati nella *Sinfonia*. Una grande esecuzione, un disco da acquistare. E' siglato 76680 K (serie « Masterworks »).

OTTAVA NOTA

Civiltà strumentale italiana dell'800

Il rinato interesse per la civiltà strumentale italiana dell'Ottocento incomincia a dare i suoi frutti. Preceduti dal recupero e dalla divulgazione editoriale, concertistica e, recentemente, anche discografica delle pagine più significative che Mercadante, Pacini, Rolla, Bottesini e compagni dedicarono al « genere » cameristico (o a quelli del concerto per solista e orchestra e della sinfonia), ecco di rincalzo i primi importanti contributi di ricerca storiografica e documentaria e di sistemazione critica. Dopo il libro di Sergio Martinotti *Ottocento strumentale italiano*, uscito alcuni anni fa, e dopo gli studi via via pubblicati sullo stesso argomento da Chigiana, a firma di vari autori, è la volta del prezioso volume recentemente edito dall'ERI e dedicato ad Antonio Bazzini, eminente protagonista, in pieno Ottocento, di una cultura musicale italiana alternativa a quella, egemone, del melodramma.

Il libro s'intitola *L'avventura del violino: titolo la cui genericità, di un gusto qualche poco romanzesco e vecchiotto, viene opportunamente corretta dall'esauriente prolissità di quel che segue: « L'Italia musicale dell'Ottocento nella biografia e nei carteggi di Antonio Bazzini »*. Ne è autore Claudio Sartori, illustre bibliografo musicale il cui, a dir poco, prezioso lavoro di esplorazione, ricognizione e sistemazione dei fondi musicali delle biblioteche procede congiuntamente quello di saggista e biografo sagace e di gradevolissima lettura. A Bazzini, « il compagno di tutta la mia vita », Sartori dedica dunque il primo e fondamentale contributo di ricerca biografica. Un succoso excursus di 170 pagine, dove le vicende artistiche ed esistenziali del grande violinista e pregevolissimo compositore che godette della stima e dell'amicizia di musicisti come Paganini, Schumann, Mendelssohn, Liszt, Gounod, Massenet, Bülow e molti altri e che finì i suoi giorni dirigendo in modo esemplare il Conservatorio di Milano risultano da un contesto storico in cui la sopravvivenza di una cultura e di una pratica musicale strumentale nell'Italia di Rossini e di Verdi appaiono nei loro aspetti più sconosciuti e sorprendenti. Sopravvivenza in virtù della quale il rifiorire, verso la seconda metà del secolo, di una civiltà strumentale più autoconsapevole e meglio organizzata attraverso le varie società italiane del quartetto dovrà spiegarsi non più come fenomeno di colonizzazione culturale oltremontana (giusta la nota pregiudiziale verdiana) ma piuttosto come esito di un naturale processo storico: quello per il quale le sonate, i trii e i quartetti di Haydn e di Beethoven, di Bazzini e di Martucci estendono la loro area vitale dai salotti aristocratici o altoborghesi e dai circoli frequentati da musicisti e melomani verso un pubblico d'élite fin che si vuole ma pubblico vero. Alla biografia bazziniana seguono il catalogo delle composizioni conosciute allo stato attuale delle ricerche e un notevole epistolario.

Mahleriani d'assalto

Da Milano, l'Associazione musicale Gustav Mahler, di recente costituzione, ci scrive chiedendoci un po' di spazio (che ben volentieri concediamo) utile ad illustrarne l'attività. Fondata or sono due anni, la Gustav Mahler si propone di diffondere l'interesse e la pratica per la musica soprattutto presso i giovani. A tale scopo ha predisposto un programma di lavoro comprendente degli « incontri » che toccheranno i maggiori compositori di ogni epoca: le musiche, eseguite dall'orchestra da camera di cui l'Associazione dispone, saranno precedute da opportune delucidazioni storico-critiche, allo scopo di offrire al pubblico gio-

vanile « gli strumenti conoscitivi per un ascolto più consapevole ». Il sodalizio milanese in sostanza ha scelto la nuova « linea » del concerto « ragionato »: formula divulgativa di indubbia utilità ed efficacia (quando, s'intende, viene applicata con giudizio e quando è aliena da cattedratica seccaggine) che sempre più va prendendo piede come alternativa al concerto tradizionale di sola musica e che certo riuscirà particolarmente gradita a un pubblico giovanile che immaginiamo fin troppo serio e « impegnato », considerando a quale santo protettore si sono votati.

Vivaldi ancora

« Usciti fuor del pelago » delle celebrazioni vivaldiane, ecco l'ultima notizia dal fronte del « prete rosso ». A conclusione dell'anno del tricentenario, l'Istituto italiano Antonio Vivaldi, fondato nel 1947 da Antonio Fanna (attuale direttore) e Angelo Ephrikian, è passato sotto l'egida della Fondazione Giorgio Cini, che ne ha rilevato tutto il materiale costituito da microfilm di manoscritti, letteratura critica, registrazioni ed altro e ne ha ristrutturato l'attività scientifica e promozionale. Tra le nuove iniziative che si propone l'Istituto vivaldiano figura, in primo luogo, la costituzione di un centro di documentazione sul musicista veneto e il suo tempo, che offra una panoramica quanto più vasta e articolata di quel periodo storico: la raccolta di tutta la letteratura critica su Vivaldi e di tutte le edizioni moderne di musiche vivaldiane; la costituzione di una biblioteca e discoteca; l'approntamento delle norme editoriali per l'edizione critica delle composizioni; un seminario annuale di studi vivaldiani e la pubblicazione di un bollettino d'informazione con scadenza annuale; la promozione di esecuzioni musicali di particolare interesse e di attività didattiche divulgative in collaborazione con la RAI e la scuola.

GIOVANNI CARLI BALLOLA

CONCERTI RAI

Questa settimana
in quattro città

TORINO - Auditorium della RAI - venerdì 2 marzo
ore 21,05

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Direttore Igor Markevitch
Teno e Lajos Kozma
Coro di voci bianche « Magnificat » diretto da Padre Angelo Gila
Maestro del Coro Fulvio Angius
Strawinsky: *Sinfonia di salmi* per coro e orchestra
Kodaly: *Psalmus Hungaricus op. 13* per tenore, coro di bambini, coro e orchestra
Ravel: *Daphnis et Chloe*, suite n. 2

MILANO - Conservatorio « Verdi » - venerdì 2 marzo
ore 21

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Direttore Riccardo Chailly
Soprano Lella Cuberli
Mezzosoprano Sandra Browne
Tenore Antonio Savastano
Basso Carlo De Bortoli
Strawinsky: *Suites n. 1 e n. 2*
Rossini: *Stabat Mater*

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 3 marzo
ore 21

Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Direttore Gabriel Chmura
Hindemith: *Mathis der Maler*, sinfonia
Ligeti: *S. Francisco poliphone* (1ª esecuzione in Italia)
Strawinsky: *L'uccello di fuoco*, suite dal balletto (1919)

NAPOLI - Auditorium della RAI - venerdì 2 marzo
ore 19,15

Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Direttore Samuel Friedman
Mezzosoprano Viorica Cortez
Wagner: *Wesendonk-Lieder* (orchestrazione Tosatti)
Tosatti: *Gedichtkonzert*
Roussel: *Sinfonietta per archi*
Debussy-Ravel: *Sarabande e Danse*
Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*

**noi
abbiamo
Un
sacco
di amici!**

perché mangiamo
e regaliamo le
palline ZIGULI.
Le palline ZIGULI sono
buonissime e
contengono anche
frutta vera, arancia,
limone, fragola.
Ci sono pure
alla liquirizia
e alla menta.
Prendi al volo
la tua
pallina ZIGULI
e avrai
un sacco di amici.

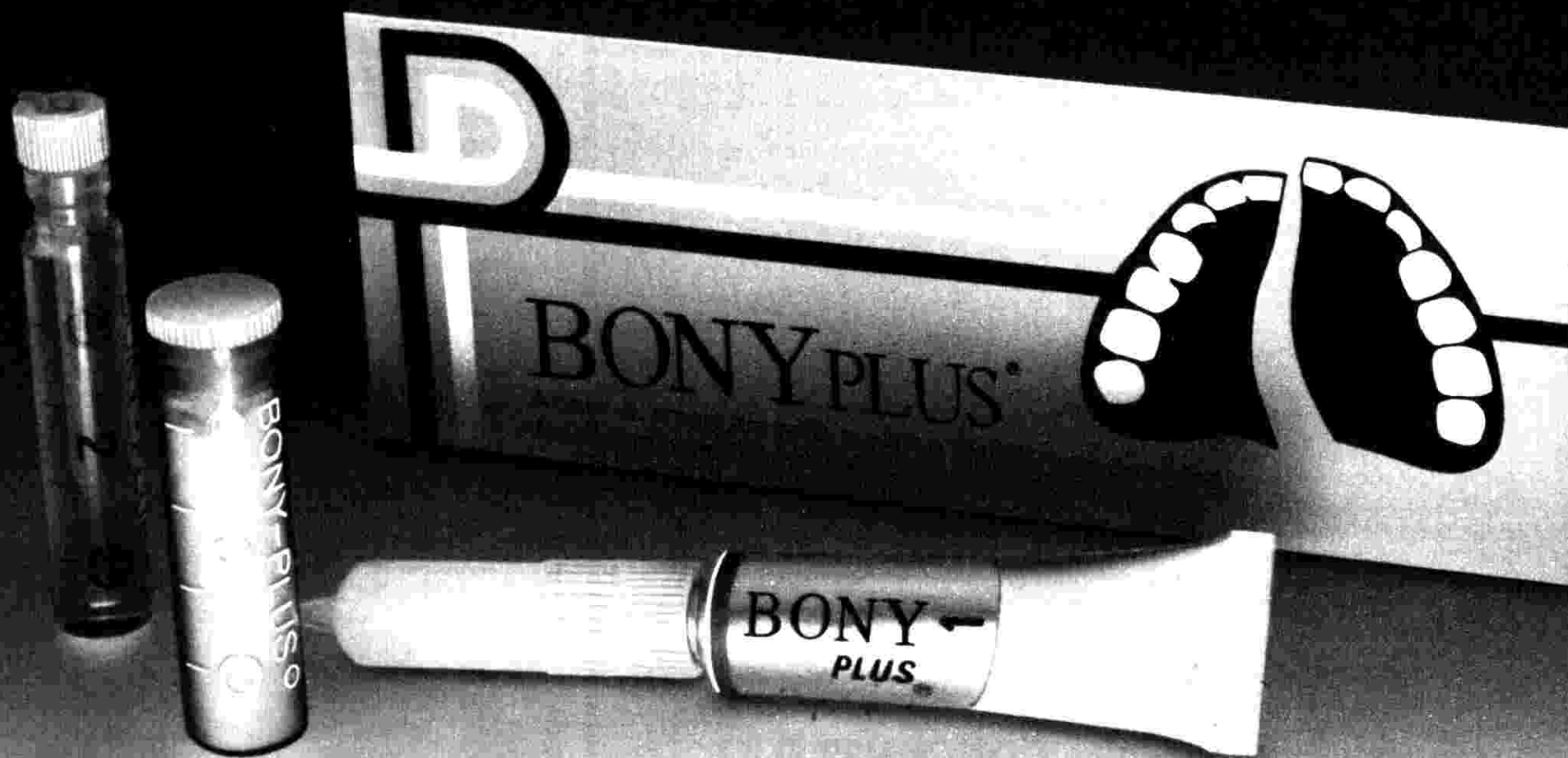


pallina **ziguli**
prendila al volo



NOVITA' MONDIALE IN FARMACIA.

Con Bony Plus ogni volta che romperete la dentiera non dovrete piú masticare amaro.



Da oggi portare la dentiera non comporta più certi rischi. Infatti, con Bony Plus, chiunque può riparare da sé e in pochi minuti la propria dentiera, oppure riattaccare i singoli denti. O anche, riparare la protesi correttiva dei bambini.

La procedura è semplicissima e si effettua a freddo, evitando perciò qualunque pericolo di modificazione della forma originaria. E si tratta di una riparazione definitiva perchè la protesi (totale o parziale) non potrà più rompersi dove è stata riparata. Quindi niente più giorni di attesa come è successo finora, allorché si doveva portare la dentiera spezzata a far riparare... senza contare che in viaggio o in vacanza anche questa soluzione era difficile.

Ecco perchè è sempre bene portare con sé una confezione di Bony Plus. Del resto una protesi può rompersi proprio quando uno meno se l'aspetta.

P Meglio non rimanere senza Bony Plus: costa solo 9.500 lire e basta per due riparazioni complete della protesi. Bony Plus è venduto solo in farmacia; portando con sé questo coupon si eviteranno problemi a ricordarne il nome.

**Da oggi Bony Plus di Pierrel.
Per riparare da soli
e definitivamente la dentiera.**

Insieme o soli, cantando e suonando

di RENZO ARBORE

Negli Stati Uniti è sempre stata una cosa normale e succede da anni e anni: due, tre, quattro o più musicisti, cantautori o cantanti uniscono forze e cervelli, oltre che uole e strumenti, e fanno musica insieme, incidono dischi insieme, organizzano concerti e tournée insieme. Qualche esempio? Dai leggendari Crosby, Stills, Nash & Young o Simon e Garfunkel (che da anni ritroviamo, poi, in altre combinazioni: in duo, in trio, da soli, con uno che canta le composizioni dell'altro e viceversa, o uno che canta e l'altro che suona o fa i cori, e così via) ai vari James Taylor, Carly Simon e Carole King (una grande famiglia), dai gruppi di rhythm & blues che si uniscono ai cantanti solisti (tipo i Temptations con Liana Ross e roba del genere) ai famosi «supergruppi» di rock o jazz-rock, la cui caratteristica più interessante è l'intercambiabilità dei componenti, tutti celebri e tutti bravi.

Inoltre, mentre in America certe forme di collaborazione (a prescindere da contratti o legami discografici) sono comuni e anche molto produttive dal punto di vista artistico, da noi sono cose rare. L'anno scorso Ornella Vanoni e i New Trolls fecero un long-playing e una tournée insieme, quest'anno Lucio Dalla e Francesco De Gregori hanno inciso insieme (e composto insieme) un 45 giri ormai popolarissimo, *Ma come fanno i marinai?*, raro esempio di un disco di qualità nato senza premeditazione, dal semplice (e a quanto pare da noi poco diffuso) desiderio di uscire un po' da certe gabbie nelle quali cantautori e musicisti sono rinchiusi.

Spiega Dalla che si è stancato della «solita routine del cantautore italiano, un long-playing ogni otto mesi e una tournée per pubblicizzarlo». «Io voglio divertirmi facendo il cantautore», dice, «voglio fare della buona musica con chi la pensa come me, e non voglio preoccuparmi del fatto che uno bravo col quale potrei lavorare molto bene ha un contratto con un'altra etichetta. La collaborazione, oggi, è l'unico modo per superare i problemi della nostra pop-music: uno si sveglia, va in studio o in campagna, con altri musicisti, e si mette a pensare, a cantare, a suonare. E' così che si può sopravvivere». Avrà un seguito l'appello di Dalla? Speriamo di sì.

DISCHI/ROCK, FOLK

Il blues inglese

Con la riscoperta del blues forse c'è anche un posticino per quello che venne definito «blues inglese» e che ebbe una buona popolarità sul finire degli anni Sessanta. Ridimensionato nel suo successo, ora il blues inglese è considerato un «episodio» della musica britannica di quest'ultimo ventennio. Un episodio però di una certa importanza, un po' per i nomi coinvolti e, un po', per l'amore tenace che gli inglesi hanno avuto e ancora hanno per un genere che è invece tipicamente americano. Il nome più importante del «blues inglese» è certamente quello del chitarrista e cantante John Mayall, osannato anni fa, poi di-

menticato e, infine, rivalutato. Tanto da essere perfino esportato in USA. «The last of the British blues», infatti, è un album che ci presenta Mayall con un nutrito gruppo di musicisti e vocalisti durante le registrazioni di concerti tenuti a Baltimora, Cincinnati e New York: dieci blues molto vari, svolti con «tempi» diversi (c'è perfino qualche boogie woogie), eseguiti con grande entusiasmo e allegria. Certo, probabilmente, mancano in queste esecuzioni i «significati» e le grandi emozioni del blues originale; ma il tutto viene compensato dal divertimento e dalla perizia tecnica di questo specialista che è certamente Mayall stesso. «ABC» numero 498.

R. A.

APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

Week-end a Milano

Esempi di amore per Milano nell'Ottocento ce ne sono stati molti. Tra i più appassionati visitatori Montesquieu e Stendhal che ci ha vissuto sei anni e l'ha rimpianta tutta la vita.

Vi verrebbe in mente oggi di passare un week-end a Milano? La proposta di solito non entusiasma. Milano ormai è sinonimo di efficientismo e di affari. Indaffarata e caotica durante la settimana, il sabato e la domenica si spopola. Il week-end si passa altrove, a Milano si va solo per lavorare.

Eppure... «Il capoluogo della

settimana con prezzi che vanno da un minimo di 35 mila lire in alberghi di terza categoria a un massimo di 150 mila in prima. E in più: per gli appassionati dell'opera lirica la possibilità di trovare posti alla Scala, per gli amatori del buon teatro i biglietti per il Piccolo, per i patiti dello shopping sconti dal cinque al venti per cento in 156 negozi milanesi, per chi ama mangiar bene 28 ristoranti che offrono il dieci per cento di sconto. L'iniziativa vale per tutto l'anno. Per informazioni: EPT - via Marconi 1, telefono 02/80.00.13 - 80.88.59 oppure direttamente all'Alitalia.



Robinson Crusoe e Venerdì

120 immagini di Robinson

Dal 24 febbraio al 4 marzo, appuntamento gustoso a Treviso per gli appassionati di comici: una mostra iconografica «I cento volti di Robinson». Robinson sta per Robinson Crusoe e la mostra è una raccolta delle illustrazioni del celeberrimo personaggio di Daniel De Foe in circa centoventi immagini, dal 1700 a oggi. L'esposizione, a 260 anni dalla prima apparizione in Inghilterra della *Vita e avventure di Robinson Crusoe*, è curata da Rolando Jotti e fa parte

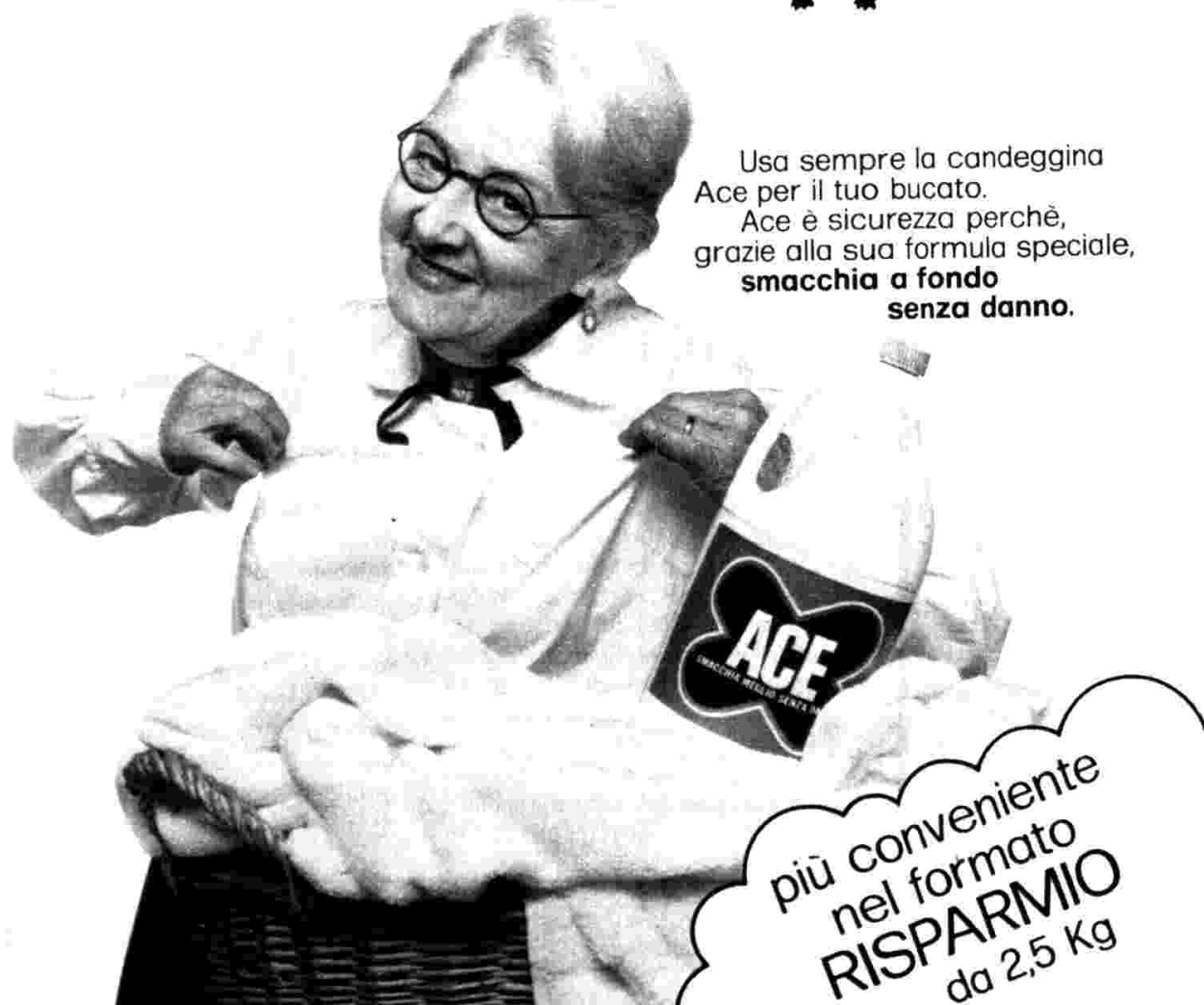
delle manifestazioni organizzate dal Treviso Comics Quattro. La rassegna trevigiana ha in programma inoltre un settore dedicato agli «Eroi fanciulli» dei comici e una mostramercato di preziosi gioielli di antiquariato. La mostra alla sua quarta edizione (per questo il nome Treviso Comics Quattro) si svolgerà al Palazzo Ca' Da Noal.

Tre o quattro giorni di fine



Se sbagli candeggio... addio camicetta!

usa Ace!
smacchia a fondo
senza ssstrapp.



Usa sempre la candeggina
Ace per il tuo bucato.
Ace è sicurezza perché,
grazie alla sua formula speciale,
smacchia a fondo
senza danno.

più conveniente
nel formato
RISPARMIO
da 2,5 Kg

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

A Parigi piacciono gli italiani

Parigi è più che mai il teatro. Anche in questi giorni. Mentre ci accingiamo a parlare d'Europa a tutti i livelli anche in campo culturale non si può assolutamente non gettare uno sguardo al di là dei nostri confini. E dove mai si può andare a vedere cosa fa il teatro di prosa se non a Parigi? Intanto, lasciamo da una parte l'operetta che trionfa allo Châtelet, il musical delle vedette dell'Olympia, gli show del Lido o delle Folies Bergère.

Per lo spettatore con qualche curiosità intellettuale ed estetica, che non si accontenta del teatro di boulevard, ci sono gli « italiani ». Goldoni e Strehler con una superba edizione della *Trilogia della villeggiatura*, presentata dalla Comédie Française, a teatro esaurito con giorni e giorni d'anticipo, come riferiscono le cronache da Parigi, « davanti ad un pubblico attentissimo per tutte le cinque ore di rappresentazione, con applausi a scena aperta, grande entusiasmo per gli attori e osanna per Strehler ». Ma il



panorama del teatro italiano si arricchisce anche de *I sei personaggi in cerca d'autore* di Luigi Pirandello che Boursellier ha messo in scena servendosi di un espediente che testimonia come gli « italiani », in questo momento, dettino legge sulle scene francesi. Nel *I sei personaggi* di Bour-

Marlene Dietrich
e Robert Hossein

sellier, a inizio spettacolo, nel buio della sala prove del teatro in cui Pirandello ambienta l'azione, la voce di Giorgio Strehler legge, in italiano, alcuni passi della famosa premessa di Pirandello.

Altro spettacolo che riscuote enorme interesse è l'ultimo Peter Brook, col suo *Misura per misura*, che prosegue le caratteristiche del teatro laboratorio, cambia nel corso delle repliche, con lo stes-

so Peter Brook, quasi sempre mescolato al pubblico, che partecipa al lavoro dei suoi attori. Le pene d'amore di una gatta inglese è un lavoro tratto da una novella di Balzac, presentato dal gruppo argentino TSE, un teatro intelligente, senza mancare di essere popolare, cui si accosta, per altri aspetti, il kolossal di Robert Hossein, *Notre Dame de Paris*, che si rappresenta al Palazzo dello Sport con tutti quegli orpelli scenografici che fanno difetto, invece, ai quattro Molière di Vitez, nuovamente rap-

presentati a Parigi. E per finire in un teatrino minuscolo, il « 347 », così chiamato dal numero dei posti che ha, il recital di Ingrid Caven, un'attrice tedesca d'avanguardia che ai francesi ricorda Zarah Leander e Marlene Dietrich.

In questa gran voglia di teatro ce n'è un po' per tutti i gusti, anche l'immane Feydeau. Mancano gli autori contemporanei: ma è l'Europa comune del teatro che soffre di questo male.

Meno neri
nel jazz

di S. G. BIAMONTE

Il fenomeno che oggi incuriosisce di più chi segue le vicende del jazz è l'aumento dei musicisti bianchi rispetto ai neri. S'è rovesciata la situazione del passato. L'impresariato del rock, della disco-music e del varietà offre oggi ai giovani musicisti di colore la possibilità di guadagnare di più e più in fretta.

I solisti di valore affermatosi nell'area dell'avanguardia non sono disponibili per fare i gregari in un complesso e meno che mai in una grossa formazione. Così l'orchestra di Thad Jones e Mel Lewis è formata oggi in maggioranza da bianchi anziché da neri come prima, e persino Count Basie trova difficoltà a rimpiazzare i musicisti che vanno in pensione.

Lo storico del jazz Leonard Feather pensa che questo stato di cose non cambierà molto pre-

sto, sia perché il repertorio commerciale trasmesso da radio e TV negli Stati Uniti condiziona un po' l'educazione musicale dei giovani neri, sia perché nei confronti del jazz non scatta più la molla dell'orgoglio culturale. Musicisti neri come Herbie Hancock e Quincy Jones hanno dimostrato



Count Basie

che si può diventare ricchi lasciando il jazz per la produzione di consumo. Risultato: i corsi di jazz nelle università hanno docenti neri e studenti bianchi.

DISCO/JAZZ

Tristano inedito

« Descent into the Maelstrom » di Lennie Tristano: ecco un LP che i collezionisti faranno bene a non perdere (del pianista-compositore scomparso non uscivano dischi dal '62). L'ha appena pubblicato l'etichetta « Inner City » (Hi-Fi & Record Center), utilizzando materiale già stampato in Giappone ma che aveva avuto una circolazione limitatissima.

L'album era stato prodotto pochi mesi prima della morte dallo stesso Tristano che vi aveva riunito due sue pagine famose del '52, *Pastime* e *Ju-Ju* (in trio col bassista Peter Ind e il batterista Roy Haynes), e registrazioni inedite fatte tra il '53 e il '66, parte in studio, parte dal vivo. Il brano che dà il titolo alla raccolta e che si ispira vagamente a Poe è per esempio del 1953 e sembra precorrere di parecchio le improvvisazioni di Cecil Taylor. Poi ci sono tre prove di incisione (molto interessanti) del '61 e anche due pezzi registrati a Parigi nel '65. Completano il disco *Stretch* e *Con Con* del '66, in trio con il bassista Sonny Dallas e il batterista Nick Stabulas.

S. G. B.



Offerta-Casa N. 4

Prima passa alla upim

SCONTO
PYREX
FINO AL
13.3.79

15%

Teiera lt. 0,65 L. ~~4.200~~ **L. 3.570**



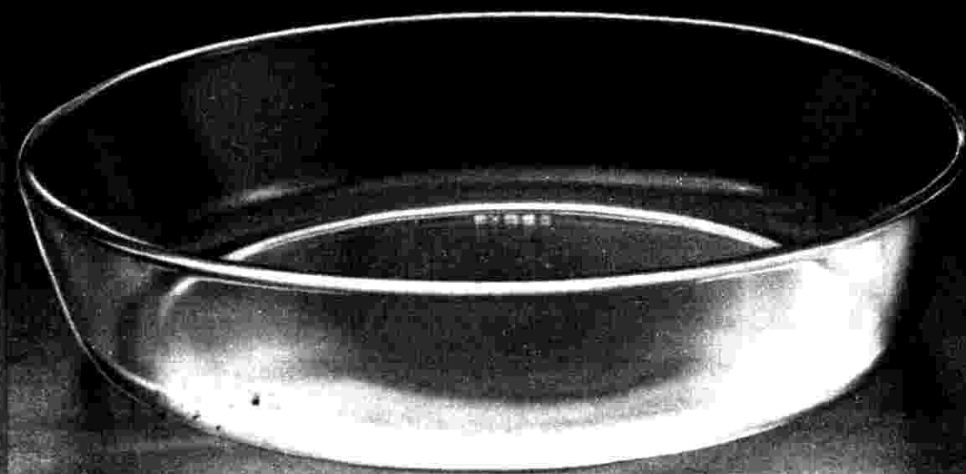
Stampo budino
L. ~~3.800~~ **L. 2.805**



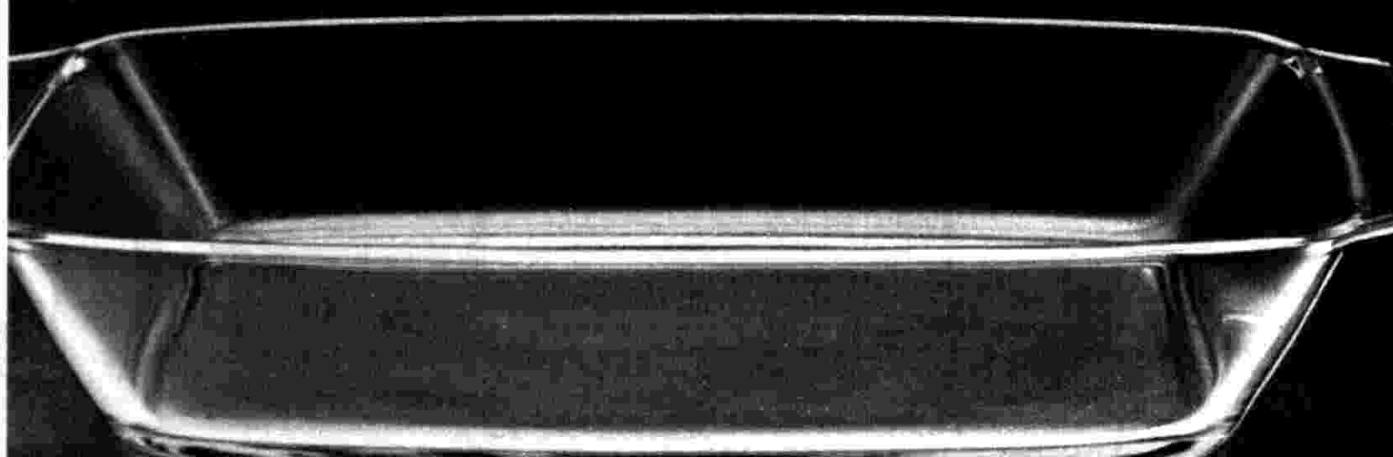
Stampo torta
L. ~~3.400~~ **L. 2.635**



Casseruola lt. 1,5 L. ~~2.700~~ **L. 2.295**



Rostiera L. ~~4.400~~ **L. 3.740**



Giovani ieri e oggi

Sergio Zavoli

TRE VOLTE VENT'ANNI

SugarCo, Milano

268 pagine, 5000 lire

Giornalista sempre in prima linea — oggi è direttore del GR 1 e ha alle spalle trent'anni e più di milizia radiotelevisiva — Sergio Zavoli non è tuttavia di quelli che si lasciano travolgere dal quotidiano, dal ritmo ossessivo degli avvenimenti che inquietano il nostro mondo e ci fanno aspra e precaria la vita. Di tempo in tempo Zavoli si concede come una pausa di riflessione, di meditazione: e allora il suo sguardo di testimone « privilegiato » ma scomodo, di provocatore appassionato, eppur singolarmente obiettivo, prende a bersaglio i nodi d'una epoca drammatica, le idee i miti le menzogne i luoghi comuni, le vicende grandi e le minime; e tenta, Zavoli, con inesauribile coraggio, sintesi ardue che aprano, a lui stesso prima che al lettore, una prospettiva di speranza.

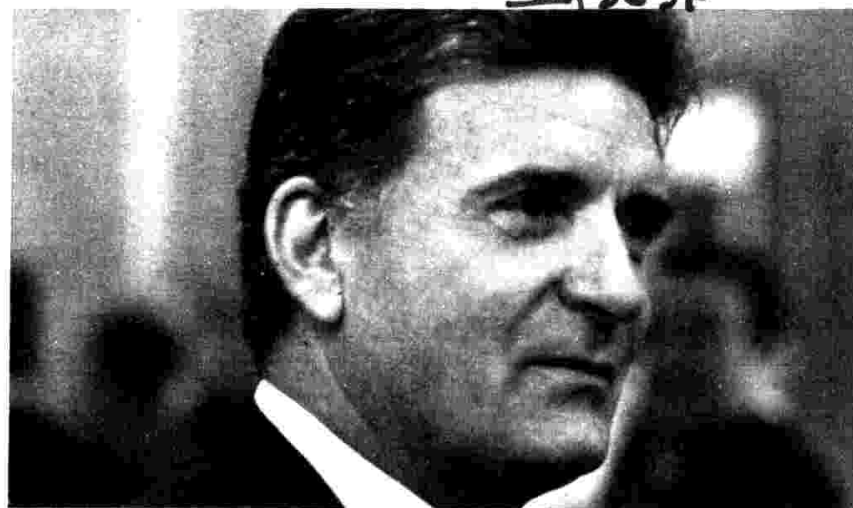
Dopo *Viaggio intorno all'uomo*, dopo *In nome del figlio* (cito soltanto questi due titoli, per me necessari a capire il suo itinerario spirituale) ecco *Tre volte vent'anni* (edito dalla SugarCo): un altro libro che chiede al lettore di comprometterci, d'impegnarsi, di scendere in campo. In un personalissimo, originale in-

treccio d'esperienze di vita e di mestiere e di inquieta ricerca culturale, Zavoli tenta un confronto fra tre generazioni di giovani del nostro secolo, alle prese con i grandi temi del loro tempo. « Ho socchiuso tre porte », scrive, « che danno in un'unica stanza per sondare il senso dei "sorprendenti vent'anni", come li ha ha accarezzati Marino Moretti, dei "soportati vent'anni", come li ha sofferti Pier Paolo Pasolini, dei "maledetti vent'anni", come li marchia l'ultimo anonimo contestatore ».

Tre generazioni all'impatto con i problemi di sempre — lo scon-

tro con i padri, il distacco dalla tradizione, la ricerca del nuovo: e al rapporto padri-figli Zavoli dedica pagine bellissime, dolenti, di sofferta lucidità — e con i problemi contingenti di ciascuna temperie: un libro forse « anomalo » ma fitto di sollecitazioni coraggiose, di interrogativi che non si possono lasciar cadere nel silenzio, perché toccano nel vivo la nostra coscienza, perché ci chiamano in causa senza possibilità di risposte evasive, di agevoli scantonamenti. Non è scrittore, Zavoli, che cerchi facili consensi e adesioni acritiche. Il suo intento, da sempre, è cercar di capire per farsi capire, battendo la strada delle verità più scomode per esorcizzare i mostri che ci assillano. E spesso ci riesce.

p.g.m.



Sergio Zavoli, direttore del « GR 1 » e autore di « Tre volte vent'anni »

Una Sicilia diversa



Una Sicilia suggestiva e diversa è quella che ci presenta il bel volume di Mario Giorgianni, illustrato con numerose e pregevoli fotografie in bianco e nero di Giuseppe Leone (*Le pietre vissute*, ed. Sellerio, Palermo).

Un libro di critica del paesaggio, come scrive nel saggio introduttivo Rosario Assunto, che « fotografando i paesaggi li interpreta e li giudica, mostrando con efficaci sottolineature l'individualità di ciascuno ».

Una Sicilia tutta diversa, abbiamo scritto, come constaterà chi osserverà ad una ad una le belle immagini dell'altipiano Ibleo (rese ancor più suggestive dai chiari e scuri del bianco e nero, dalla sua austerità essenziale), di cui sono protagonisti « la pietra calcarea lucida a tratti abbagliante, ed il carrubo, albero addirittura emblematico ».

p. g.

NARRATIVA



MARIA FAGYAS: « La fabbricante di vedove ». Un libro che non è un « giallo », pur avendone tutti gli ingredienti, bensì un quadro delle condizioni di vita (soprattutto delle donne) di una povera comunità contadina. Storia di intrigo e di mistero ambientata in uno sperduto villaggio dell'Europa Centrale e basata su un fatto realmente accaduto. Dell'autrice è uscito nel '73 in Italia il romanzo « Il tenente del diavolo ». (Ed. Rizzoli, 211 pagine, 6000 lire).

PETER E CATERINA KOLOSIMO: « Fronte del sole ». Il rinnovato interesse per la fantascienza oltre a dare nuovo slancio a questo genere letterario ha avuto come conseguenza la nascita di altre collane e il fiorire di nuovi autori. Entrambe le circostanze sono presenti in questo libro dei coniugi Kolosimo dediti da anni alla divulgazione scientifica ma qui nella inedita veste di autori di S.F. (De Vecchi editore, 188 pagine, 4900 lire).

FANTASCIENZA



NICHOLAS FRASER-PHILIP JACOBSON-MARK OTTAWAY-LEWIS CHESTER: « Onassis ». Il « mito » Onassis, una moderna leggenda che continua ad essere alla ribalta della cronaca. A mantenerla attuale contribuiscono non solo i personaggi che gli furono vicini in vita ma anche scrittori e registi. Non ultimi i giornalisti del « Sunday Times », autori di questo volume appassionante come un romanzo. (Ed. Mondadori, 394 pagine, 6000 lire).

BIOGRAFIE



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Berto: La gloria (Mondadori)
- 2) Gasperini: Una donna e altri animali (Rizzoli)
- 3) Puzo: I folli muoiono (Dall'Oglio)
- 4) Soldati: Addio diletta Amelia (Mondadori) ed ex aequo
Citati: Il velo nero (Rizzoli)
- 5) Elegant: Dinastia (Bompiani) ed ex aequo
Singer: Shosha (Longanesi)
Tobino: Perduto amore (Mondadori)

- 3) Granzotto: Carlo Magno (Mondadori)
- 4) Sullerot: Il fenomeno donna (Sansoni) ed ex aequo
Ferrarotti: Alle radici della violenza (Rizzoli)
- 5) Siciliano: Vita di Pasolini (Rizzoli) ed ex aequo
Autori vari: I bassi a Napoli (Guida)
Chiara: Vita di Gabriele D'Annunzio (Mondadori)

RAGAZZI

- 1) Happy days (La Sorgente)
- 2) Goldrake (Giunti-Marzocco)
- 3) Superman (Milano Libri)
- 4) Noi Qui, Quo, Qua (Mondadori)
- 5) Carroll: Silvie e Bruno (Garzanti) ed ex aequo
Crepaldi: Le maschere (Piccoli)
Tutta Mafalda (Bompiani)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Montanelli: Cronache di guerra (Editoriale Nuova)
- 2) Prezzolini: Diario 1900-1941 (Rusconi)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Cavour (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), La Valicella (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Dessi (Cagliari).

valle "sapore tenero"
prima la spalmi, poi la gusti.



Non tagliare spalma...
con margarina Vallè.

KRAFT

Cose buone dal mondo.



Rodolfo Doni, Mario Soldati (al centro) e Fiora Vincenti, finalisti del Premio Napoli '78. Fra i tre la grande giuria di operai e clienti di librerie ha scelto La sposa americana di Soldati



Sud chiama nord per il premio Napoli?

Gli operai di due grandi fabbriche e i clienti di 15 librerie della Campania scelgono ogni anno il libro vincitore. Gli organizzatori del concorso letterario vorrebbero estendere le votazioni anche ai lettori di altre regioni

XII/C

Napoli, febbraio

Potrebbe essere il tema di un servizio filmato di *Obiettivo Sud* o di *Nord chiama Sud*. Esiste un solo premio letterario in Italia che viene assegnato dagli operai di due grandi fabbriche e dai clienti di quindici librerie di una intera regione: ed è il Premio Napoli. I romanzi in gara sono di scrittori di ogni angolo d'Italia: ebbene perché non estendere la votazione agli operai di fabbriche di altre regioni?

L'ipotesi non è campata in aria. Saverio Barbatì, segretario generale del Premio, anticipa al *Radiocorriere TV* che «è allo studio un progetto teso appunto ad arricchire la vasta platea dei giudici, inserendovi anche lettori di regioni diverse da quella campana; stiamo valutando la possibilità di interessare al Premio Napoli anche qualche fabbrica del Nord». Naturalmente per ora «è solo un'idea» che dovrà essere vagliata e approfondita, «compatibilmente», aggiunge Barbatì, «con le disponibilità del nostro modesto e pubblico bilancio».

Come avviene per altri premi letterari, lo Strega, il Viareggio, il Campiello, anche il Premio Napoli di narrativa viene trasmesso in diretta dalla TV (ai primi di dicembre). Perché se ne parla ora? Perché di qui a poco — come per altri concorsi del genere — si avvia la macchina organizzativa. Il primo passo infatti è la raccolta delle prenotazioni nelle librerie campane e in due fabbriche: chiunque può richiedere la sche-

da per autocandidarsi a giurato. (L'anno scorso si registrarono ben quattromila prenotazioni). Un notaio, quindi, estrae a sorte fra tutti gli iscritti, lettori e operai, seicento nomi che entrano a far parte ufficialmente della grande giuria. Valga come proporzione quella del '78: 240 dipendenti della Olivetti e della Sofer di Pozzuoli e 273 clienti di quindici librerie. A ciascun giurato la Fondazione Premio Napoli consegna gratuitamente le tre opere designate da una giuria «tecnica», composta cioè da critici e scrittori; dopo la lettura i seicento si incontrano anche con gli autori finalisti e infine esprimono il loro voto. Lo spoglio avviene nell'Auditorium della RAI, a Napoli e, appunto, in diretta.

«E' proprio la formula che accosta clienti di librerie e operai a rendere diverso da tutti gli altri il Premio Napoli», sostiene il presidente, avv. Ferdinando Clemente. «In questo modo si interessano ad un avvenimento culturale migliaia di persone e, in particolare, esperienza assolutamente nuova oltre che molto positiva, gli ambienti di lavoro».

Il Premio è nato nel 1953, quest'anno arriverà dunque alla sua ventiseiesima edizione. Le ultime cinque sono state vinte da Nicola Lisi, Mario Pomilio, Piero Chiara, Nino Casiglio e Mario Soldati. Non sono mancate le polemiche: da qualche parte, per esempio, si sostiene che il Premio Napoli (cinque milioni di lire) assegnato a scrittori già largamente affermati, le cui opere sono ampiamente reclamizzate dai grandi editori, sia inutile. Proprio la vittoria di Soldati con *La sposa americana* ha provocato il dibattito. «In precedenza però», osserva Barbatì, «il Premio era andato anche ad autori di minore notorietà. Basti pensare alla finalissima del '77: vinse Casiglio, prevalendo su Carlo Sgorlon e Minnie Alzona. Utile o inutile, dunque, il Premio Napoli? E' difficile rispondere. Lo è, utile o inutile, nella misura in cui lo sono anche gli altri: lo Strega, il Campiello, il Viareggio. Ma a noi sia consentita, perlomeno, la presunzione di organizzare e gestire un premio letterario libero, sovrano e indenne da ogni pressione, editoriale o di autori».

L'originale.

Amaretto di Saronno, l'unico
che può chiamarsi originale
perché è stato il primo
ed è nato dall'antica ricetta
della Illva di Saronno.
Ecco perché molti lo bevono,
lo offrono e lo regalano.
E magari qualcuno cerca
di imitarlo.



Solo Amaretto di Saronno è l'originale.

ILLVA
SARONNO

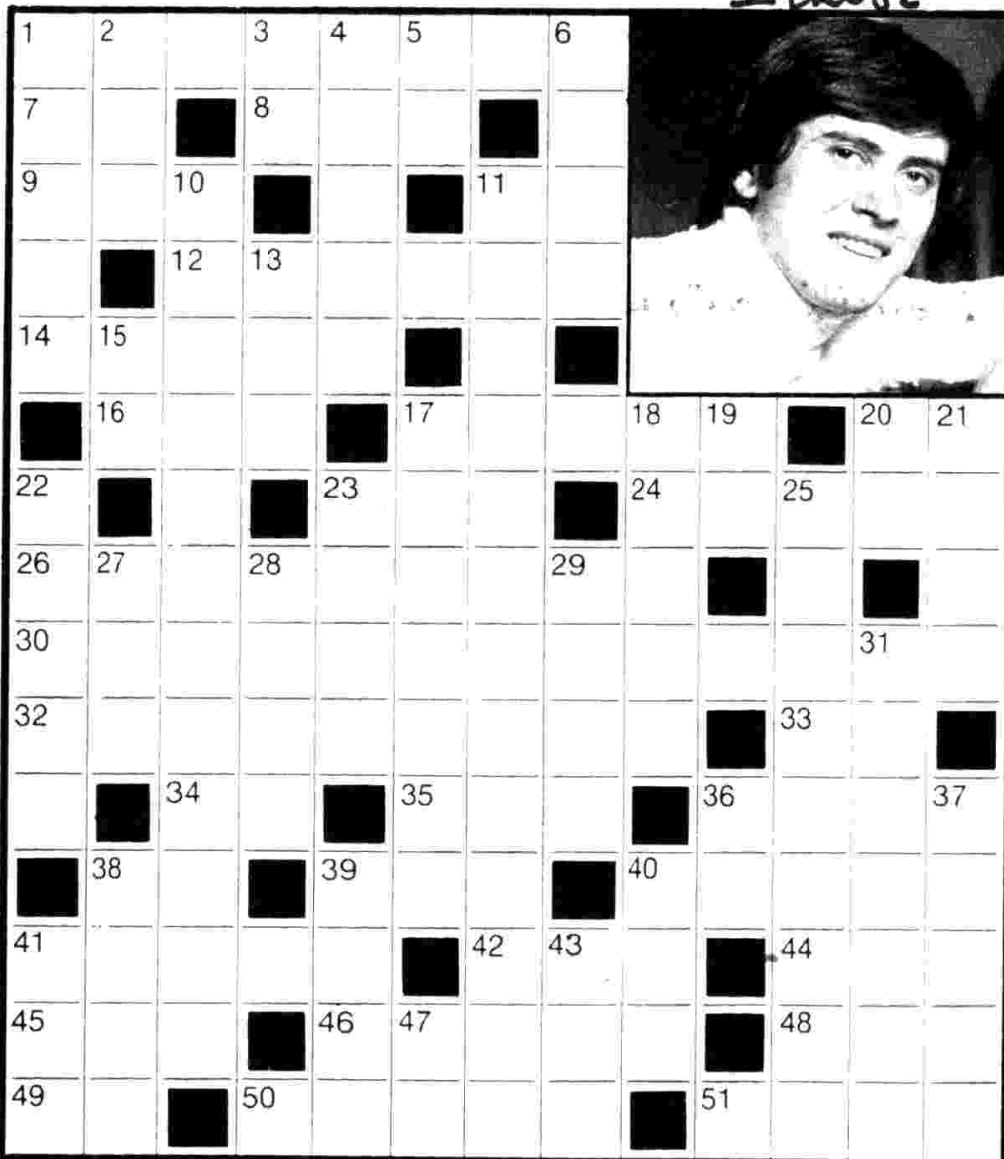
u/c

a video spento

Cruciverba di Stelio Bucella; I cerini, Fotokit e rebus di Mag; In famiglia di Hilde.

CRUCIVERBA

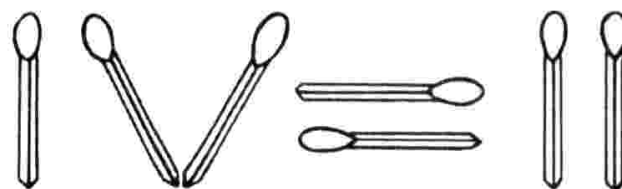
12082



ORIZZONTALI: 1. Il regista Mantoni e il cantante Cocciantone - 7. Cavi in centro - 8. Non la vede l'impaziente - 9. Pupo dell'opera « Iris » - 11. Le consonanti in piedi - 12. Ogni domenica in « L'altra domenica » - 14. Lo schermo del televisore - 16. L'attrice Tanzi - 17. Famoso ippodromo inglese - 20. Iniziali di Salce - 23. Abbreviazione per associazione - 24. Il nome di Picasso - 26. Rendere... docile - 30. Il... conduttore di « 10 Hertz » (è raffigurato nello schema) - 32. La classifica con i « dischi caldi » - 33. Sigla di Gorizia - 34. Le ultime di tutti - 35. Istituto Mobiliare Italiano - 36. Paroletta prima di « jockey » - 38. Ultime di ieri - 39. La West del cinema - 40. Un... genere di spettacolo che impegna attori di teatro - 41. Al sabato, in TV2, « Si dice... » - 42. Io e te - 44. Il partner di Gian - 45. Lo spiegano le norme - 46. Si augura buona alla fine dei programmi - 48. Piccoli difetti - 49. Iniziali della Aldini - 50. Ricordato con Giulietta - 51. Noto quello dell'Antoniano.

VERTICALI: 1. La Radiotelevisione italiana - 2. L'attore Garrani - 3. Come comincia... Corrado - 4. Si parla anche alla Mecca - 5. Sigla di Ravenna - 6. Si trasmette anche su quelle corte - 10. In GR2... nelle prime ore del giorno - 11. Programmi per sette sere in TV - 13. La vestale Silvia - 15. Articolo per... telegiornale - 17. Ebbe per capitale Ninive - 18. Radio e TV ne danno di liriche - 19. Resta alla fine - 20. Iniziali di Luttazzi - 21. Privi della compagnia - 22. Lo sono Sylvan e Tony Binarelli - 23. Una... Tortora di « Portobello » - 25. Riporterà in TV « Lascia o raddoppia? » - 27. Antico milledue - 28. Associazione di partigiani - 29. Isola dell'Egeo - 31. Il documento della settimana, alla domenica in TV2 - 36. Dire meno le vocali - 37. Ottimo sui maccheroni - 38. Al sabato, in TV2, con... bianca e nera - 39. Porta perché sia stretta - 40. Lo sono certe opere - 41. Un numero dopo TV e GR - 43. Prefisso per orecchio - 47. Il centro di Roma.

I CERINI



Ottenere un televisore spostando un solo cerino

IN FAMIGLIA

Si gioca in quattro, a coppie: due contro due. Esempio: Piero e Carlo, contro Patrizia e Giorgio. **Importante** la disposizione delle coppie: Piero e Giorgio si mettono vicini, e, di fronte, sempre vicini tra loro, Carlo e Patrizia. Piero e Giorgio scelgono insieme (anche se avversari) un nome: PIPPO. A questo punto, Piero, che gioca in coppia con Carlo, deve dire a Patrizia un nome di una « cosa » che, per analogia, faccia riferimento a PIPPO, ma senza che la sua avversaria indovini e al tempo stesso dando dei « messaggi » nascosti (è vietato fare dei gesti) a Carlo che dovrà indovinare, poi, con le domande di Giorgio. Sembra difficile, provate e troverete divertenti questi

dialoghi incrociati tra avversari. Andiamo avanti. Che nome potrà dare Piero a Patrizia? TOPOLINO? Se è così la sua compagna capirà? Forse no, e potrà rispondere PLUTO. Piero dirà NO. Adesso è Giorgio che deve dare a Carlo un nome cercando di non scoprirsi troppo. Potrà dire « sciocco », e se Carlo non lega il fatto che il compagno sciocco di TOPOLINO non può che essere PIPPO, potrà dire (tenendo sempre presente la parola guida, PIPPO) PRESENTATORE o altro, e comunque avrà dato una possibilità in più a Piero che poi dovrà dare un nome a Patrizia e così via... E' indispensabile mantenere un assoluto silenzio. **Buon divertimento.**

FOTOKIT



Chi sono i personaggi del fotomontaggio?

REBUS

Frase: 9, 8



Soluzioni: Il rebus: FI danzatore
spinto = Fidanza respinto - Foto-
kit: i personaggi del fotomontaggio so-
no: Pippo Baudo; Yul Brynner; Carhe-
rino Spak - I cerini: spostando l'ul-
timo cerino a destra e mettendolo so-
pra il primo a sinistra si formano
una T, si leggeva TV=1, cioè si è
ottenuto un televisore.





Per gli scienziati il cinguettio non ha piú misteri

È il linguaggio degli uccelli: ormai si è scoperto il loro codice. Altre realtà del pianeta e degli altri mondi invece sono ancora sconosciute. Ma la scienza continua a indagare e risponderà a nuovi interrogativi

La scienza fa passi da gigante. E' la classica frase che si sente da ogni parte. E non c'è dubbio che il ventesimo secolo ha rappresentato la svolta radicale del mondo. Dagli astronauti che navigano nello spazio, mettono piede sulla luna e portano a terra rocce lunari, agli scienziati che nei laboratori studiano vaccini e medicine (mai troppe in realtà: e molte malattie, non ultima il tumore, stanno ancora aspettando la soluzione). E dai laboratori arri-

vano anche notizie forse poco rassicuranti per il futuro: un esempio è stata la « scoperta » dell'uomo-carota, la fusione fra una cellula animale e umana e una del mondo vegetale. Comunque alla di ogni aberrazione e di ogni strana deviazione, la scienza ha fatto conoscere agli uomini moderni molto di più che nel passato. Molto però resta da scoprire. E la serie *Nova* del Dipartimento (in onda mercoledì sulla Rete 1 alle ore 18) ne dà alcuni esempi. Come le

macchie solari. Si tratta di un enigma che gli astronomi e i fisici stanno studiando da anni. Ma scarsi sono i risultati: si sa che hanno un influsso sul clima e su altri fenomeni fisici come le maree. Ma come non si sa.

Nella stessa serie, dal 7 marzo l'argomento diventa come parlano gli uccelli. Che il loro sia un linguaggio ormai tutti lo sanno. Come sanno che il ricercatore che ha scoperto questo è Konrad Lorenz. Cinguettii e versi degli uccelli sono il loro modo di comunicare, visto

«Perché gli uccelli cantano»
che hanno una vita sociale ben articolata e precisa, in gruppi con precise leggi di comportamento fra i vari componenti. Pensiamo alle rondini con i loro precisi gesti rituali che rivelano una determinata coscienza di gruppo. E così gli scienziati sono arrivati anche a farci conoscere la vita dei coabitatori dell'appartamento terra. Oltre naturalmente a capire cosa c'è al di fuori del pianeta. Ecco: a che punto la scienza oggi si spinge lo vediamo anche in questi filmati, che tra l'altro provengono dal centro scientifico mondiale, infatti sono tutti prodotti dagli USA.

I mille perché dei bambini

I bambini sono quest'anno i protagonisti assoluti. L'ONU ha dedicato loro l'anno internazionale e il mondo li sta riscoprendo come sta riscoprendo gli errori che si commettono su di loro. In realtà già da tempo la pedagogia ha puntato l'indice su certi errori di genitori e insegnanti: uno, il più diffuso, anzi quello da cui partono poi tutti gli altri, è il non considerare il bambino come una persona ma, invece, credere che sia quasi un oggetto. Non un individuo bensì un giocattolo con cui fare e disporre. Eppure dai bambini vengono cento domande che li pongono subito come esseri diversi da quelli fissati dal « mondo degli adulti ». Perciò hanno bisogno di uno spazio: ed è quanto dà loro in questi giorni il programma *Centomila perché*, in onda lunedì alle 13,30 sulla Rete 2.

La trasmissione ha un telaio molto semplice: parte dalle domande giunte in redazione dei bambini sui diversi argomenti trattati in precedenza dallo stesso Dipartimento e cerca di rispondere ripetendo filmati e interventi. « Abbiamo ricevuto moltissime richieste di repliche o spiegazioni », dicono i responsabili, « e così abbiamo pensato di dare risposte non private ma di farne addirittura un nuovo programma ». Perciò, sulla base delle richieste, si rivedranno spezzoni di film riguardanti tutti i problemi dell'infanzia. « Naturalmente molte richieste (anzi la quasi totalità) sono state mediate da genitori e insegnanti. Perciò i temi saranno soprattutto psicologici e medici e di educazione, per esempio al pericolo. Ma ci sono anche richieste più " infantili ". E' capitato che ci hanno richiesto quale strumento possa suonare un bambino ». E così in 12 puntate il bambino si mostrerà con i suoi problemi a genitori e insegnanti: e molte madri scopriranno che quando accusano il figlio di essere pigro, in realtà la colpa nasce da loro, troppo premurose e apprensive.

Per che si



ati Cirio, la qualità riconosce in cottura

- San Marzano
- maturi polposi
- interi turgidi
- ricchi di salsa



**...ecco perché
i pelati Cirio rendono di piú!**

MODA di ELSA ROSSETTI

Sotto la pioggia

Best-seller dell'anno il giaccone trapuntato, interpretato in questo modello nella versione « pioggia-sole » in tessuto di cotone resinato color verde muschio sottolineato da profili in passamaneria. Modello: Valimon



Di gusto nautico il giovanile giaccone « ognitempo » in tela grezza idrorepellente caratterizzato dal vistoso carré nel finto effetto di bolero sovrapposto. Modello: Impermoda



L'impermeabile, ritenuto fino a ieri il capo da indossare esclusivamente nelle giornate piovose, oggi invece è impegnato per risolvere il bello e il cattivo tempo. La voga del classico, tipico trench bianco reso celebre da una splendida Michèle Morgan nel *Porto delle nebbie* ha ceduto alle lusinghe innovatrici della moda che ovviamente non è mai statica.

Dalla fantasia degli stilisti sono nate le nuove formule « pioggia-sole-vento » proposte con successo all'ultima edizione di « Milanovendemoda », formidabile rampa di lancio delle più esplosive novità. Pronta ad affrontare piogge improvvise, colpi di vento e lampi di sole è la serie dei giacconi « ognitempo » di gusto nautico in tela rustica idrorepellente da portare indifferentemente sopra i calzoncini o sulle sottane. Affermazione del trapunto d'importazione cinese che ha trovato larghi consensi e si è impadronito della moda casual provocando effetti inconsueti nell'applicazione dei tessuti di cotone di vario tipo, sia lucidi sia opachi, riscaldati da strati più o meno sottili di ovatta usata come interfodera che si presta ai giochi delle trapuntature.

Giacche, giacconi, soprabiti e blouson di questo tipo, sovente abbinati ai calzoncini imbottiti e alle gonne trapuntate, preferiti nei colori muschiati dei boschi, hanno spavalamente rubato all'impermeabile la sua univoca funzione a tutto vantaggio delle esigenze di praticità e di economia.

Nuovo al latte e lavanda, Monsavon. Rispetta la fragilità della pelle.



**Monsavon, così naturale
al latte e lavanda.**

E oggi un collant Malerba
in omaggio se acquisti
4 Monsavon.





Vai sereno! Con neoBorocillina non è piú cosí facile prendersi il mal di gola.



Seguire attentamente
le avvertenze e le modalità d'uso.



Aut. Min. San. N. 4380 del 23-11-1977

Un prodotto SCHIAPPARELLI

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Jemolo e il Concordato

« Ho ascoltato alla radio un'interessante intervista sul Concordato e sui rapporti tra la Chiesa e lo Stato del prof. Jemolo. Data l'autorità dell'insigne giurista e l'attualità del tema trattato sarei interessato a conoscere più precisamente cosa egli pensa del rapporto concordatario tra Chiesa e Stato in Italia » (Marco Baldini - Roma).

L'intervista fu trasmessa durante lo Speciale GR 2 la mattina del 29 gennaio '79 a cura di Luca Liguori. L'insigne giurista ed esperto di Diritto Ecclesiastico che per decenni, con riconosciuta autorità, ha insegnato presso le nostre università, è stato interrogato sul Concordato, sia come giurista sia come componente della commissione governativa per la revisione di esso. Il pensiero di Arturo Carlo Jemolo è l'auspicio di una pace religiosa che non abbia nemmeno bisogno di essere regolata da patti concordatari, perché continuamente si conquista e si rinnova nella coscienza interiore del credente e del cittadino. Per Jemolo il buon cittadino deve saper sacrificare i propri sentimenti quando si tratta del pubblico bene. Già nel passato, dal 1946, egli era convinto che l'ideale sarebbe stato un completo separatismo ed aveva auspicato che la Chiesa, essa stessa, prendesse allora l'iniziativa di rinunciare alle forme concordatarie. Ma non essendoci stata questa rinuncia bilaterale del Concordato, una denuncia unilaterale da parte dell'Italia, dato che fosse possibile atteso l'articolo 7 della nostra Costituzione che assorbe i Patti Lateranensi, non potrebbe essere che l'effetto di una lotta antireligiosa.

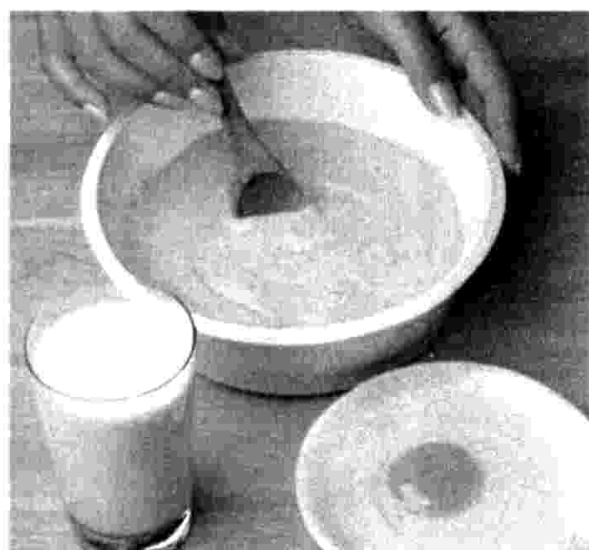
In Italia — notava l'illustre giurista — è ben noto che tutte le forme anticlericali finiscono per degenerare in lotte antireligiose. « Pur rimanendo fermo al mio vecchio ideale separatista », egli ha proseguito, « ritengo ora che bisogna ricercare le formule per poter migliorare il vecchio Concordato del 1929 e poterlo correggere con un Concordato che tenga presente quanto è avvenuto in circa cinquanta anni e gli stessi orientamenti diversi che ha preso la Chiesa con il Concilio Ecumenico Vaticano II ». Questo è il pensiero di Jemolo espresso in quella intervista e, come è dato dedurre dalle sue parole, egli rinuncia, nelle circostanze, al suo ideale separatista e suggerisce una realistica politica di revisione del vecchio Concordato. Naturalmente una breve intervista non può esaurire il pensiero di un giurista come Jemolo. Egli è un uomo culturalmente vivo e attento che, periodicamente, direi quasi ogni settimana, su *La Stampa* di Torino, puntualizza e fa l'analisi degli aspetti del nostro vivere, con lucidità di pensiero e comprensibilità. Su vari argomenti di costume, naturalmente compresi quelli sul Concordato e sul rapporto tra Stato e Chiesa, sono usciti di Jemolo, nell'ultimo scorcio del '78, due preziosi volumi: *Gli uomini e la storia*, dell'editrice Studium, e *Questa repubblica*, con prefazione di Spadolini, edizioni Le Monnier. Una panoramica, una sintesi, un esame di coscienza sugli ultimi decenni della nostra vita nazionale, osservati da un credente onestamente laico, maestro del Diritto.

People love
Brooklyn.



per^efetti

Argomenti "contro" e "a favore" di un nuovo prodotto per la colazione.



Contro:

- ☐ il piccolo "sacrificio" della preparazione

A favore:

- ☐ freschezza (è preparato da te)
- ☐ sicura genuinità (sai quello che tu ci metti)
- ☐ convenienza e praticità (costa poco e lo fai in un attimo)



È un prodotto
PILETTI

dolce colazione Royal

Tutti i vantaggi d'una colazione fatta da Royal...
ma con le tue mani di mamma.

L'OROSCOPO DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIE



21 marzo-20 aprile

Chi vi ama è sincero e attende il momento adatto per darvi ancora altre prove d'affetto. Nuove soddisfazioni, intuizioni brillanti. Potrete tentare le imprese più difficili perché daranno concreti risultati. Giorni buoni: 25 febbraio, 3 marzo.



24 settembre-23 ottobre

Saranno favoriti i viaggi, le comunicazioni, i rapporti con le persone dinamiche e giovani. La prepotente energia che sta alla base del vostro subconscio affiorerà e vi farà commettere alcune imprudenze. Giorni fausti: 1° 3 marzo.

TORO



21 aprile-21 maggio

Troverete la via giusta dopo una profonda analisi delle vostre possibilità. Balzo benefico nei rapporti di lavoro. Una manica verrà tesa e potrete aggrapparvi come ad una ancora di salvezza. Giorni ottimi: 26, 27, 28 febbraio.



24 ottobre-22 novembre

La pace si svilupperà in ogni senso e potrete vivere ore di felice euforia. Date una spinta più ottimistica a tutto ciò che è collegato agli affetti e all'amicizia. Incontro che suscita sentimenti conturbanti. Giorni buoni: 25, 26, 27 febbraio.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Il momento non è certo dei migliori, perché non mancheranno i motivi di contrasto. Ogni passo sia calcolato minuziosamente. Moderate la franchezza e le espressioni brusche. Buon magnetismo personale. Giorni favorevoli: 1° 2, 3 marzo.



23 novembre-21 dicembre

Chi vi vuole bene penserà ad alleggerirvi da ogni preoccupazione in riferimento al settore degli interessi economici. Liberatevi dall'ansia perché nulla minaccia il lavoro e le cose dell'ambiente familiare. Giorni fortunati: 26, 28 febbraio.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

Non cercate soccorso ma operate da soli mettendoci tutta la buona volontà di cui potete disporre. A volte gli appoggi sono un piombo ai piedi. Utilizzate al massimo il vostro potere persuasivo. Giorni fausti: 25, 26, 27 febbraio.

CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Nel settore del lavoro non potrete evitare qualche intralcio di natura organizzativa. Sappiate essere attaccati e distaccati dalle cose, come vuole la saggezza cinese. Le influenze stellari vi faciliteranno. Giorni favorevoli: 2, 3 marzo.

LEONE



24 luglio-23 agosto

Sarete in grado di esplicare tutti gli impegni di cui siete investiti. Sappiate usare bene i mezzi che avete a vostra disposizione. Confidate nella provvidenza e nel sincero affetto di una giovane donna. Giorni fortunati: 2, 3 marzo.

ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Riuscirete a farvi amare e stimare. Conquerterete una nota di fiducia dopo aver detto qualcosa di veramente significativo e costruttivo. Proseguite sul tracciato che vi è più congeniale. La buona volontà verrà capita. Giorni ottimi: 28 febbraio, 2 marzo.

VERGINE



24 agosto-23 settembre

La discrezione e il discernimento caratterizzeranno la settimana. Periodo buono o cattivo a seconda dell'interpretazione di alcuni discorsi che udrete. Cercate di non perdere la tranquillità. Giorni buoni: 26, 28 febbraio, 2 marzo.



19 febbraio-20 marzo

Per ora opponete una resistenza passiva in attesa dei buoni risultati che non tarderanno a venire. Verificate la situazione economica con più energia. Puntate decisamente per la via diretta. Giorni buoni: 25, 26, 28 febbraio.

IL PESCE: E' UN CIBO LEGGERO MA FRITTO CON L'OLIO DIVENTA PESANTE. CHE FARE, ALLORA?

Il pesce è uno degli alimenti più leggeri, l'olio è uno dei più sani: eppure, quando si alleano nella padella dei fritti, per digestione e fegato diventano due pericolosi nemici.

Cosa succede, infatti, all'olio quando raggiunge i 150 - 200 gradi? Succede che le sue molecole si spezzano liberando così una sostanza che si chiama acroleina, decisamente irritante per il fegato e per la mucosa dello stomaco.

Non a caso, come avrete notato, il pesce fritto mangiato al ristorante ci sembra quasi sempre più pesante di quello che mangiamo a casa: e perché i ristoranti spesso tengono i grassi di frittura per lungo tempo a temperature molto alte (o li riutilizzano).

Con altri grassi di frittura, come burro o margarina, abbiamo poi problemi di pesantezza ancora maggiori: meglio è usare allora l'olio di semi, magari con qualche accorgimento.

Uno di semplice esecuzione può essere quello di non lasciar friggere

l'olio da solo
a lungo nella
padella:

un altro,
quello di
aggiungere
all'olio odori
come aglio,
carote, ecc.
che assorbono
l'acroleina
liberata
e che poi
getterete:
un altro ancora,
quello di
lasciare il
pesce (o le
patate o le melanzane), dopo la frittura,

su di un foglio assorbente per alcuni minuti, così da fargli perdere insieme

all'unto l'eccesso di acroleina, la famigerata sostanza che rende pesanti tanti semplici cibi di uso quotidiano, che non vogliamo né possiamo eliminare.

Che altro si può fare, per aiutare ogni giorno il nostro organismo a digerire più facilmente?

Oltre che conoscere quello che mangiamo, può essere molto utile l'uso di un vero digestivo, cioè un digestivo che migliori l'attività dello stomaco e che in più aiuti anche il fegato.

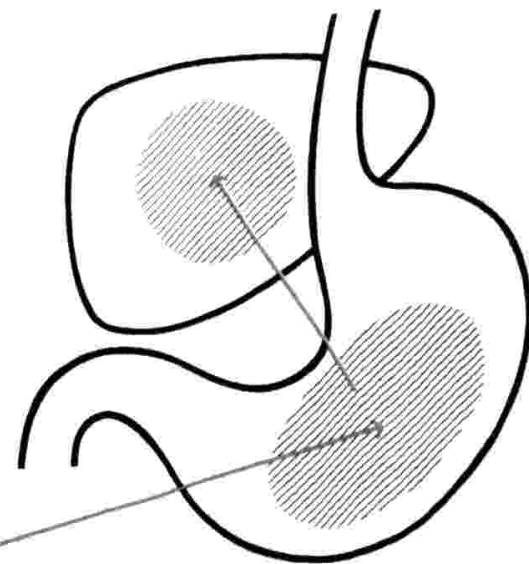


Fig. 2.
È quindi necessario, per una
serena digestione quotidiana,
aiutare anche il fegato.

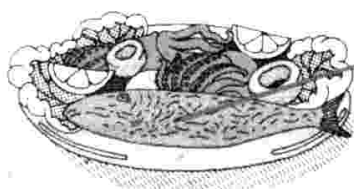


Fig. 1
Il pesce è uno
degli alimenti
più leggeri,
l'olio uno dei più
sani. Eppure...
Eppure, friggendolo,
si forma l'acroleina:
sostanza che irrita la
mucosa dello stomaco
e che il fegato elimina
a fatica.

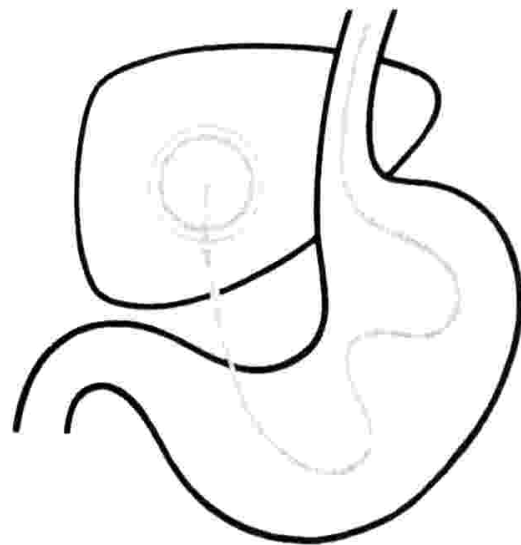


Fig. 3.
A livello dello stomaco,
un amaro deve migliorare
l'attività dei succhi digestivi.
Ma è anche necessario che aiuti
il fegato.

UN DIGESTIVO CHE IN PIÙ AIUTA
ANCHE IL FEGATO.

È l'Amaro Medicinale Giuliani: è nato in farmacia.

Ecco i vantaggi della sua azione: a livello dello stomaco, l'Amaro Medicinale Giuliani migliora l'attività dei succhi digestivi, a livello del fegato completa la utilizzazione dei grassi e l'eliminazione delle eventuali sostanze dannose.

Quindi, se il fegato ha bisogno di essere aiutato e la digestione è un problema, può essere utile un digestivo come l'Amaro Medicinale Giuliani. Un digestivo che in più ha una attività benefica sul fegato.

CON VASENOL: PIACERE E IGIENE PER TUTTA LA FAMIGLIA

I prodotti Vasenol Baby sono stati finora molto apprezzati dalle madri italiane per la loro formulazione neutra, la loro delicatezza, la protezione che assicuravano alle pelli delicate dei loro bimbi: ora le nuove confezioni giganti consentono l'estensione dell'uso dei prodotti Vasenol a tutta la famiglia per lavaggi frequenti e sicuri. Anche gli adulti, quindi, in piena libertà possono godere della benefica azione dei prodotti della famiglia Vasenol... e senza preoccupazioni di tipo economico: il prezzo dei singoli prodotti nelle nuove confezioni giganti è di assoluta convenienza.

NASCE CABER BIO SYSTEM

In fatto di equipaggiamento oggi allo sciatore non manca certo nulla: lo sport della neve gli offre ormai gli accessori più diversi e sofisticati. Ma il pezzo forse più importante è lo scarponcino che sino ad oggi non aveva ancora offerto il massimo delle sue potenziali prestazioni. Perché finora la moderna tecnologia dello scarponcino ha elaborato i suoi design sulla base della forma del piede anziché della sua funzione. Ma oggi la Caber presenta uno scarponcino completamente nuovo che può essere considerato l'invenzione più rivoluzionaria dall'applicazione dei materiali plastici in poli: Caber Bio System.

Bio System è una nuovissima concezione di scarponcino, un sistema che sfrutta la naturale dinamica del piede, lavorando in sintonia con lo sci, il terreno e la struttura fisica dello sciatore.

PORTOBELLO... PARLANTE. O NO?

Portobello, il famoso pappagallo che dà nome alla popolarissima trasmissione di Enzo Tortora, sembra più che mai deciso a... non parlare.

Una grande fabbrica di giocattoli, bresciana, la Tecnogiochi s.p.a., sta studiando attentamente il caso per riuscire a farlo parlare: ci risulta stia impegnando a fondo i suoi esperti.

Enzo Tortora è scettico ed è più che mai convinto che Portobello non ci darà mai la soddisfazione di sentire la sua voce. Alla TG Sebino, al contrario, sono ottimisti e preannunciano che Portobello parlerà. Stiamo a vedere o meglio... a sentire!



AMPLIATA LA GAMMA DI PRODOTTI VAJ

I Laboratori Vaj sono ormai da moltissimi anni affermati nel campo dei prodotti per capelli, ma ciò nonostante continuano ad arricchire e perfezionare i loro prodotti per poter dare alla clientela quanto di meglio è possibile trovare sul mercato.

Winning è il loro ultimo prodotto per i capelli grigi: non si tratta di tintura bensì di un preparato per uomo e per signora che, senza ungere né appesantire la capigliatura, elimina i riflessi giallastri dei capelli grigi e ravviva la tonalità dei capelli scoloriti.

Winning si presenta in versione gel, liquido e in un terzo tipo che toglie il « giallo » dalle capigliature completamente bianche.

Tutti i prodotti Winning sono distribuiti dai Laboratori Vaj di Piacenza.

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Le affinità elettive ① La giornata degli sbagli ② (p)		S.W.A.T. ② 	Domenica in... ① Disco ring ① L'altra domenica ② Profumo di classe ②
L	Il mulino del Po ② 	Il giorno dello sciacallo ①	Gli invincibili ①	Buonasera con... Supergulp! ②
M	Le affinità elettive ①	La strana voglia di Jean ②	Gli invincibili ①	Buonasera con... Supergulp! ② 
M	Che fare? ②	Le monellerie di Tom Sawyer ②	Gli invincibili ① Ellery Queen ①	10 Hertz ① Buonasera con... Supergulp! ②
G	Nove casi per l'ispettore Derrick ② 	Le monellerie di Tom Sawyer ②	Gli invincibili ① Dove corri Joe? ①	10 Hertz ① Ci vediamo stasera ① Buonasera con... ② Jeans concerto ②
V		La cambiale ①	Gli invincibili ①	Buonasera con... Supergulp! ② Portobello ②
S	Così, per gioco ① Innocenti occhi blu ②	Bilancio trimestrale ②	Gli invincibili ① La famiglia Robinson ② Città controluce ②	Apriti sabato ① 

(p) = prosa

IX/C 'Sette giorni di sport'

di GAIO FRATINI

I sogni proibiti di tanti genitori riguardano anche l'immagine d'un figlioletto che brilla nell'arte degli sport altamente sponsorizzati. Il tennis, lo sci, il basket, tanto per cominciare. Un Panatta, un Gros, un Meneghin sarebbero molto meglio d'un 13 al Totocalcio, è il passo obbligato di migliaia e migliaia di monologhi interiori. E se poi ci scappa un Paolo Rossi tanto di guadagnato. Così che si spingono bambini riluttanti

dentro le scuole del più crudo agonismo. La selezione alla scoperta del fuoriclasse ha spesso risvolti tragicomici. Parenti votati per tutta la loro vita alla più rigorosa sedentarietà, improvvisamente scoprono i valori dello sport, attraverso i loro figli in tuta. L'impatto è terribile. Non si ammetterà mai che la creatura in esame non stia ad incarnare la spigolosità d'un Barazzutti, l'audacia d'un David, la levità d'un Marzorati. La colpa ricadrà sempre su scuole e maestri. Pochi sanno che accanto

agli sport governati in gran parte dalla pubblicità e dal fascino delle industrie, esistono discipline in cui persino i campioni pagano di tasca loro.

Nel pattinaggio artistico a rotelle l'Italia è la terza forza del mondo, dopo l'America e la Germania dell'Ovest. Ebbene, questi ragazzi dai pattini d'oro non hanno mai visto titoli in rilievo sui giornali sportivi, allorché vincono medaglie d'oro nei campionati d'Europa o giungono terzi in quelli del mondo. Chi ha sentito mai i nomi dei fratelli

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
TG l'una ① TG 2 - Dossier ②		Incontri della domenica ①	Papotin e compagni ② Questa pazza pazza neve ①
Dimmi come mangi ① Spazio dispari ②	L'italiano ① I 125 anni dell'Ansaldo ① Centomila perché ② La Svizzera italiana ②	Tuttilibri ① L'ottavo giorno ① La gioventù precaria ② Sorgente di vita ②	Dà, racconta ① Babar ② Viki il vichingo ②
Filo diretto ① Scatola aperta ① TG 2 - Gulliver ②	Al servizio dell'immagine ① Diventiamo europei ② Bambole e pistole ②	Primissima ① Obiettivo Sud ②	Il trenino ① Dinamici fratelli ① Viki il vichingo ② Trentaminuti giovani ②
Vidikon ① Mercoledì sport ① TG 2 - Pro e contro ②	Corso di francese ① Le macchie solari ① Corso per soccorritori ② Studiocinema ②	L'opera selvaggia ① I vent'anni di tre generazioni ② Nero su bianco ②	Dà, racconta ① Il trenino ① Quattro dinamici fratelli ① Babar ②
Sportivamente ① Tribuna sindacale ① Primo piano ②	Etiopia: Lalibela ① Genitori, ma come? ② Gli austriaci in Italia ②	Dolly ① Teatromusica ②	Dà, racconta ① Speciale «Dà, racconta» ① Il trenino ① Babar ②
Tam tam ① Spazio dispari ② Sereni variabile ②	Corso di francese ① Argomenti ① L'uomo e la terra ② I giovani e l'agricoltura ②	I libri ② La generazione del cinema ②	Disegni animati ① Speciale «Dà, racconta» ① Babar ② Viki il vichingo ②
Formula 1 ① Di tasca nostra ② Giorni d'Europa ② TG 2 - Dribbling ② Si dice donna ②	Alle radici di una «civiltà serenissima» ① Scuola aperta ②	Foto di gruppo ①	Babar ② La piscina ②

Nuovo metodo scientifico per la riduzione delle emorroidi

Elimina il prurito e allevia il dolore.

New York — Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa capace di ridurre le emorroidi, di fare cessare il prurito e alleviare il dolore senza interventi chirurgici. In numerosissimi casi i medici hanno riscontrato «un miglioramento veramente straordinario». Si è subito avuto un sollievo dal dolore con una effettiva riduzione del volume delle emorroidi, e — cosa ancora più sorprendente — questo miglioramento è risultato costante anche quando i controlli medici si sono prolungati per diversi mesi! E tutto questo senza uso di narcotici, anestetici o astringenti di nessun tipo. In effetti i risultati sono stati così lusinghieri che i sofferenti hanno potuto sorprendentemente dichiarare: «Le emorroidi non sono più un problema!». E le loro condizioni erano fra le più varie: alcuni soffrivano di questo disturbo da 10 o 20 anni. Il rimedio è rappresentato da una nuova sostanza curativa: il Bio-Dyne, scoperta in un famoso istituto di ricerche. Questa nuova sostanza curativa è venduta sotto forma di supposte o di pomata col nome di *Preparazione H*. Richiedete perciò le convenienti *Supposte Preparazione H* (in confezione da 6 o 12) o la *Pomata Preparazione H* (ora anche nel formato grande) con lo speciale applicatore. I due prodotti sono in vendita in tutte le farmacie. ACIS n. 1060 del 21-12-1960



CARIOCA
UNIVERSAL
CON CARIOCA
DISEGNANDO SI GIOCA
DA 10 ANNI PREMIO QUALITA' ITALIA
PREMIO QUALITA' EUROPA DAL 1975 AL 1978

Danilo e Cinzia Bernardi, una coppia di danzatori eccezionali? Sui fili metafisici dei loro pattini a rotelle, i due campioni bolognesi sanno fondere dinamica e fervore atletico a sapienti intuizioni coreografiche. Danilo è un perito elettronico che lavora alla IBM e si allena di sera insieme alla sorella Cinzia che è una insegnante. Tempo fa i loro sponsor erano i genitori: pagavano tutto, dalle scarpe all'abbigliamento sportivo. Ora, da campioni, Danilo e Cinzia provvedono personalmente. I semidei del calcio, tennis, sci, basket li considerano dei romantici travestiti da marziani.

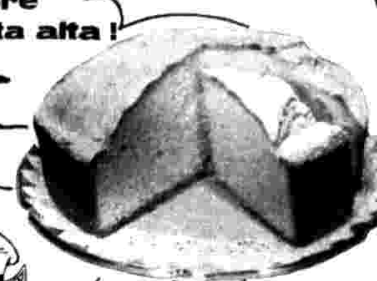


I pronostici di Francesca Archibugi

XII / G Calcio

CONCORSO 26		COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO		FIGLIA	
PARTITE DEL 25-2-1979					
N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 26 del 25-2-79		
1	Cagliari	Genoa	1	X	2
2	Cesena	Pistoiese	1	X	
3	Lecce	Sambenedet.	X		
4	Monza	Rimini	X		
5	Nocerina	Brescia	1	X	
6	Pescara	Palermo	1	X	2
7	Sampdoria	Foggia	1		
8	Spal	Bari	1	X	
9	Ternana	Taranto	X		
10	Udinese	Varese	1		
11	Triestina	Como	1	2	
12	Livorno	Lucchese	X		
13	Siracusa	Alcamo	1		

sempre a torta alta!



PANEANGELI
domenica sera sulla Rete 1
venerdì sera sulla Rete 2

11

Dalla Chiesa Parrocchiale di San Martino Alfieri (Asti)
Santa Messa
Commento di Sergio Baldi
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 G

Incontri della domenica
Settimanale di attualità religiosa

12,15 G

Agricoltura domani
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno
Pubblicità

13-14 G

TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30

TG 1 notizie
Pubblicità

14-19,50 G

Domenica in...
di Corima-Jurgens-Torti
condotta da Corrado
Regia di Lino Procacci
con

Cronache e avvenimenti sportivi
a cura di Paolo Valenti

In... apertura

14,10

Notizie sportive

14,15

In... sieme

14,25

Disco ring
Settimanale di musica e dischi
a cura di Gianni Boncompagni
Regia di Fernanda Turvani

15,05

In... sieme

15,20

Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
La A2, la SSR e la RAI
presentano da
Mégève (Francia)

Questa pazza pazza neve (Intermeige)

Torneo di giochi a squadre sulla neve
Partecipano: Cogne per l'Italia, Moutier per la Svizzera, Mégève per la Francia
Commentatori per l'Italia
Claudio Lippi e Cecilia Buonocore
Terza trasmissione

16,15

Notizie sportive
Pubblicità

16,20

In... sieme
Pubblicità

17

90° minuto

17,20

In... sieme

17,50

Domenica dolce domenica
di Cristiano Censi
1° trasmissione
Ci sono i ladri
con Isabella Del Bianco e Cristiano Censi
Scene di Cesarini da Senigallia
Costumi di Antonella Capuccio
Regia di Davide Montemurri
Pubblicità

18,20

In... sieme
Pubblicità

18,55

Notizie sportive

19

Campionato italiano di calcio
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B

19,45

In... somma

Pubblicità

Che tempo fa G

20

Telegiornale
Pubblicità

20,40 G

La RAI - Radiotelevisione Italiana presenta:

Le affinità elettive

Liberamente tratto dal romanzo di **Wolfgang Goethe**
Sceneggiatura di Gianni Amico, Italo Alighiero Chiusano e Marco Melani
Personaggi ed interpreti:
Ottilia Francesca Archibugi,
Il capitano Nino Castelnuovo,
Edoardo Paolo Graziosi, Carlotta Veronica Lazar, Mittler Edoardo Torricella, La baronessa Lucia Poli,
Il conte Filippo Degara
Direttore della fotografia
Tonino Nardi
Scenografia di Giorgio Bertolini
Costumi di Lina Nerli Taviani
Montaggio di Roberto Perpignani
Musica di Nicola Samale e Giuseppe Mazzuca
Regia di Gianni Amico
Prima puntata
(Una produzione RAI - Radiotelevisione Italiana realizzata dall'Istituto LUCE)
Pubblicità

21,55 G

La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

22,55 G

Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

14.00 G

Domenica in...

Domenica in... tocca oggi il tetto del 100° numero. A festeggiare l'avvenimento insieme con Corrado ci saranno parecchi ospiti importanti, anche se questa non è una novità per la trasmissione. Oggi, poi, Paolo Valenti,

nel suo settore sportivo, ha in serbo una succosa novità. Nel corso di 90° minuto ci farà vedere il suo «retrobottega». Finalmente potremo così sapere quali sono i meccanismi che si mettono in movimento per permetterci, solo dopo pochi minuti, di vedere i gol fatti nei vari campi o ascoltare dal vivo i commenti di partite appena conclusi.

20.40 G

Le affinità elettive

Edoardo e Carlotta da pochi mesi sono sposati e vivono nel loro castello di campagna. Per dare al loro amore una degna cornice Carlotta ha deciso di realizzare numerosi lavori nel parco e nelle immediate vicinanze del castello. Lo sceneggiato inizia il giorno in cui termina la costruzione del primo dei lavori voluti da Carlotta: una capanna nel bosco. Edoardo si reca a visitarla e approfitta dell'occasione per esprimere a Carlotta un suo desiderio: invita al castello il capitano, da sempre suo amico e compagno di avventure. Carlotta non accoglie con favore la richiesta di Edoardo, è felice della loro intimità e la vuole difendere. Confessa però di nutrire un desiderio simile per sua nipote Ottilia: è orfana e vive in collegio. Immediatamente Edoardo propone di invitare entrambi i loro amici.

Una sera Edoardo legge alla moglie e all'amico il libro, allora di moda, del chimico svedese Bergman. Carlotta chiede delle spiegazioni e il capitano gliel

fornisce. Il discorso dei tre amici finisce con l'instaurare una serie di paralleli fra il comportamento degli elementi chimici e quello degli uomini. Edoardo approfitta della teoria delle affinità elettive per ripetere a Carlotta l'invito di farsi raggiungere al castello da Ottilia. Carlotta questa volta è ben felice di acconsentire. Con l'arrivo di Ottilia si apre una nuova fase nella vita del castello. La ragazza con la sua grazia e la sua freschezza conquista la simpatia di tutti. Il capitano, intanto, sta disegnando i piani per la costruzione di una nuova casa.

La prima pietra della nuova casa viene posata il giorno del compleanno di Carlotta. I quattro sono felici e non fanno nulla per nascondere. Il giorno dopo, mentre Ottilia si propone di sostituirsi allo scrivano per ricopiare un contratto, giunge al castello Mittler, un mediatore amico di famiglia, strenuo difensore dei principi morali, che però riparte non appena apprende l'imminente arrivo del conte e della baronessa, due amanti di cui non condivide il comportamento. L'arrivo della nuova coppia porta al castello una ventata di mondanità e ai due non sfugge la simpatia di Edoardo per Ottilia e di Carlotta per il capitano. (Servizio a pagina 24).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

13,30 Telegiornale - 1° edizione G
13,35 Telerama G Settimanale
14 — Un'ora per voi G
15 — I vagabondi del Nord G Documentario
15,20 Il vendicatore alato G Telefilm
16,10 Da Bellinzona: Corteo del Rabadan G
17 — Trovarsi in casa G
19 — Telegiornale - 2° edizione G
19,10 La parola del Signore G
19,20 Lessico musicale G
20,10 Il Regionale G Rassegna
20,30 Telegiornale - 3° edizione G
20,45 Il leone dei Pirenei G (3°)
Dal romanzo di Myriam e Gaston de Beam
Regia di Bernard Borderie
21,50 La domenica sportiva G
22,50-23 Telegiornale - 4° ediz. G

capodistria

17,30 Atletica leggera
19,30 L'angolino dei ragazzi G
20 — Canale 27 G I programmi della settimana (Replica)
— Zig Zag
20,15 Punto d'incontro G Settimanale del Telegiornale
20,35 Accadde al commissariato Film - Regia di Giorgio C. Simonelli con Nino Taranto, Alberto Sordi, Walter Chiari, Lucia Bosè, Billi e Riva
Il soggetto del film tratta in vari episodi ciò che succede o potrebbe succedere a Roma in un ipotetico commissariato di polizia, nello spazio di ventiquattr'ore, dove un umanissimo commissario viene completamente assorbito dalle infinite vicende umane i cui protagonisti appartengono al suo ufficio.
22,15 Musicalmente All you need is love (2°)

17.00 **V/H**

Pomeridiana

Molti dei lavori teatrali lasciati da Shakespeare sono una trasposizione, in ambiente diverso da quello originario, di noti testi dell'antichità. E' questo il caso della *Commedia degli equivoci* (o *Commedia degli errori*) che il drammaturgo inglese ha tratto da un testo di Plauto, in cui si narrano le vicende grottesche e comiche che scaturiscono dal gioco degli equivoci di persona, causato dalla straordinaria rassomiglianza di due gemelli. Da questa commedia Sergio Liberovici ha tratto, per il Teatro con i Ragazzi dello Stabile di Torino, un lavoro che è in pratica un rifacimento — pur nel rispetto degli schemi classici — del testo scespiriano. Il titolo è stato trasformato in *La giornata degli sbagli*.

18.55 **C** **V/P**

S.W.A.T.

Testimone d'accusa

Dominic Luca uccide in uno scontro frontale Alan Izing, nel momento in cui questi tenta di mettersi in salvo, tenendo in ostaggio l'ex moglie, dopo aver ferito per gelosia il suo capoufficio. La signora Izing accusa Luca di assassinio, dichiarando che il marito aveva intenzione di costituirsi. Luca protesta la sua innocenza assicurando di aver sparato solo in seguito al colpo di pistola andato a vuoto, a lui indirizzato da Alan che non aveva voluto arrendersi al suo « alt ». Una terza versione viene fornita da Andy Sullivan, un giornalista presente allo scontro. Hondo Harrelson, compiendo delle indagini per suo conto, riesce a far luce sull'avvenimento.

20.40 **C**

Profumo di classe



Aldo Maccione e Ombretta Colli durante la registrazione dello show televisivo. Le musiche sono di Piero Umiliani

francia

- 11 — Quattro stagioni
- 11.30 La verità è nel fondo della marmitta
- 12 — Cori
- 12.40 Cinemalices
- 12.57 Top club domenicale
Nell'int. (13.15): Telegiornale
- 14.30 Heidi - 10° episodio
- 15.20 Sapere di più
- 16.20 Piccolo teatro
- 16.55 Signor cinema
- 17.35 Cioccolato della domenica
- 18.05 Il mondo meraviglioso di Walt Disney
- 18.55 Stade 2
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Olocausto - Sceneggiato (3°)
Regia di Marvin Chomsky
- 22.20 Ritratto dell'universo
- 23.10 Telegiornale

montecarlo

- 18.45 Disegni animati
- 19 — Parliamo - Telequiz
- 19.20 Vita da strega: Spionaggio intellettuale con D. York
- 19.50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Cose di cosa nostra
Film - Regia di Steno con Carlo Giuffrè, Pamela Tiffin
Salvatore Lo Cocco, un giovane siciliano trapiantato negli Stati Uniti con la moglie Carmela e due bambini, riceve l'ordine da Don Bertuccio, un potente capomafia italo-americano, di recarsi nel suo paese natale per uccidere un certo Nicola Manzano, ritenuto un traditore.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2° edizione
- 22.45 Montecarlo sera

12.30 **C**

Papotin e compagni

Un programma di André Tahon
Realizzazione di Alexandra Tartra
9° episodio
Prod.: SN Intervideo K.S.-TV
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30 **C**

Renzo Arbore presenta

L'altra domenica

Spettacoli nazionali ed esteri,
musica, giochi, ricchi premi
e cotillons

Regia di Salvatore Baldazzi

Pubblicità

15.30 **C**

Prossimamente

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

15.45-17 **C**

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti
sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Berti

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

Austria: Vienna

Aletica leggera

Campionati europei indoor

Pubblicità

21.45 **C** **V/C** **TG 2**

TG 2 - Dossier

Un vaso, senza testa e senza gambe, in cui gli altri possono mettere dentro tutto. Un tunnel (la donna), prigioniera di un altro tunnel, che è il suo obbligo di essere madre. Se no, non è buona. A pochi giorni, a poche ore dalla sala parto, alcune gestanti riflettono sulla condizione di madre, oggi, in Italia. *Nascere: Arianna nel labirinto*, di Luigi Bertuccioni. L'inchiesta che va in onda questa sera, ha percorso l'itinerario che porta una donna alla maternità: i conflitti interni, la solitudine, i pregiudizi della società, il confronto, lo scontro con l'istituzione. L'inchiesta è andata alla scoperta dell'altra faccia di una realtà che, direttamente o indirettamente, ci coinvolge tutti.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20.15-20.40 Oliver Twist. Englische Fernsehzerählung nach Charles Dickens. 5. Folge. Regie: Eric Tayler. Verleih: Intercinevision

17

Pomeridiana

Spettacoli di prosa, lirica e balletto presentati da Giorgio Albertazzi
La RAI-Radiotelevisione Italiana e il Teatro con i Ragazzi del Teatro Stabile di Torino presentano

La giornata degli sbagli

Uno spettacolo di Sergio Liberovici da «La commedia degli errori» di W. Shakespeare
Regia teatrale di Giovanni Pampiglione
Regia televisiva di Massimo Scaglione

Pubblicità

18.45 **C**

TG 2 - Gol flash

Pubblicità

18.55 **C**

S.W.A.T. Squadra speciale anticrimine

Testimone d'accusa

Telefilm - Sceneggiatura

di Ben Masselink

Regia di Gene Levitt

con: Steve Forrest, Robert Urich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman

Distr.: Metromedia

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19.50

TG 2 - Studio aperto

20 **C**

TG 2 -

Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20.40 **C**

Ombretta Colli e Aldo Maccione in Profumo di classe

Commedia musicale di Ernesto Gastaldi e Giorgio Capitani
Musiche di Piero Umiliani
Scene di Sergio Palmieri
Costumi di Ezio Altieri
Luci di Franco A. Ferrari
Delegato alla produzione Nicoletta Bonucci
Regia di Giorgio Capitani
Seconda ed ultima puntata

Pubblicità

21.45 **C**

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

22.40

TG 2 - Stanotte

22.55 **C**

Le piace il jazz?

Presenta Fabrizio Zampa
Bobby Hutcherson Quartet

12,30 **C**

Argomenti

Industria chimica e territorio
Consulenza e testi di Guido Piccoli e Paola Rispoli
Regia di Italo Pellini
Sesta puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 **C**

Tuttilibri

Settimanale di informazione libraria
a cura di Davide Lajolo
con la collaborazione di Giuseppe Bonura e Giulio Nascimbeni
Regia di Piero Viola

13,25 **C**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14 **C**

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55 **C**

Una lingua per tutti: l'italiano

a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simone
Realizzazione di Giuliano Tomei
Prima puntata
Lingua e società nell'Italia unita
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 **C**

Dai, racconta

Giorgio Strehler
La principessa serpente
di Afanasjev

17,10 **C**

L'UNESCO, TF1 e la RAI
presentano

Un miliardo e mezzo di bambini

Spettacolo per l'inaugurazione
dell'Anno Internazionale
del Bambino
Presenta Peter Ustinov

17,55

Dimmi come mangi

Supplemento di «Agricoltura domani»
a cura di Giovanni Minoli
Testi di Anna Bartolini
Conduce Carla Urban
Realizzazione di Gianni Vaiano

18,20 **C**

Argomenti

Gli anniversari
Genova: I 125 anni dell'Ansaldo
a cura di Gabriella Carosio
Regia di Italo Pellini
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,50 **C**

L'ottavo giorno

A tu per tu
Don Claudio con Enzo Fabiani

19,20 **C**

Gli invincibili

Il gioco dei numeri
con Robert Vaughn, Nyree Dawn

Porter, Tony Anholt
Regia di Don Chaffey
Prod.: Group Three

19,45 **C**

Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **C**

Il giorno

dello sciacallo

(«The Day of the Jackal», 1973)
Film - Regia di Fred Zinnemann
Interpreti: Edward Fox, Terence Alexander, Michel Auclair, Alan Badel, Tony Britton, Denis Carey, Adrien Cayla-Legrand, Cyril Cusack
Distr.: C.I.C.

L'ANICAGIS presenta

Prima visione **C**

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**

Che tempo fa

17,10 **C** XII/F ONU

Un miliardo e mezzo di bambini

Programma internazionale presentato da Peter Ustinov per la inaugurazione ufficiale in Europa dell'Anno del Fanciullo, promosso dall'UNESCO. Verranno trasmessi i messaggi pronunciati dai capi di Stato di vari Paesi e verrà data lettura della Carta dei Diritti del Bambino. Partecipano inoltre alla trasmissione: la Scuola di Danza Classica di Mosca con un balletto; un coro di bimbi jugoslavi con una canzone popolare; il complesso del Teatro Creativo dei Bambini di New York con un'azione musicale e mimata; un'orchestra d'archi composta di bambini francesi con due brani di musica classica. Il messaggio conclusivo verrà dato da un bambino etiopico. (Nella foto: Peter Ustinov, presentatore d'eccezione. Servizio a pag. 56).



17,00 **C** V/F Varie

Dai, racconta

La fiaba è morta. Viva la fiaba. Dopo tante polemiche, discussioni, seminari e tavole rotonde, la fiaba torna di moda e la TV, a partire da oggi, le riserva uno spazio quotidiano (sabato e domenica esclusi). Si tratta di una lunga serie (oltre 50 puntate) di fiabe, tradizionali e inedite, presentate da grossi nomi del mondo dello spettacolo. Ecco i narratori di questa prima settimana: oggi Giorgio Strehler racconta *La principessa serpente*, seguiranno negli altri giorni Giulietta Masina, Tino Carraro, Anna Proclemer, Romolo Valli. (Servizio a pag. 52).

20,40 **C** II/S

Il giorno dello sciacallo

Fantapolitica (1973). La trama. Misterioso killer incaricato dall'OAS di far la pelle a De Gaulle. Il controspionaggio francese scopre il complotto e parte in caccia, aiutato dai colleghi britannici. Chi è, dov'è il terribile «sciacallo»? Sulla sua strada, gelidamente e professionalmente percorsa, fioccano i cadaveri e il giorno dell'attentato si avvicina.

Che se ne dice. Fantapolitica? Gli attentati a De Gaulle ci sono stati davvero. Questo è inventato ma del tutto verosimile. Lo immaginò Frederick Forsyth in un libro di successo, e l'ha raccontato in film *Fred Zinnemann*, il regista del celebre *Mezzogiorno di fuoco*. Al tempo di *Day of the*

19,20 **C** V/P

Gli invincibili

Il gioco dei numeri

La contessa e Rule, in cerca di una ragazza ricca fuggita di casa, scoprono un importante traffico di droga, che viene svolto con l'ignara complicità di ragazze sprovvedute e a corto di denaro. Il sistema è basato su telefonate ed appuntamenti in cabine pubbliche e buste o contenitori lasciati nelle automobili. Con la consueta abilità, gli «invincibili» riescono a catturare i componenti della banda, il cui capo, per non cadere nelle mani della polizia, si suicida.

Jackal Zinnemann risultava disoccupato da circa sette anni e sarebbe tornato a esserlo per altri quattro, prima del recente *Giulia*. Le vecchie glorie non commuovono i committenti di film, che tengono d'occhio soprattutto il botteghino. Eppure Zinnemann non ha affatto perduto l'antico smalto: il film vibra di emozioni, è impeccabilmente costruito e perfino «nuovo» nella sua risolta intenzione di non ridurre a puro meccanismo la vicenda narrata. Zinnemann non coltiva tanto il gusto del suspense quanto l'entomologia, approfondisce comportamenti e tecniche con occhio distaccato e scientifico, non lascia spazio agli interventi moralistici. Questi sono i fatti, questo è il mondo in cui viviamo: «un mondo in cui allignano i sequestri, le torture, le intercettazioni telefoniche, gli omicidi a pagamento; e dove i protagonisti sono sciacalli indecifrabili alla Oswald» (Kezich).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 16,40 **La legge dei bruti**
Film con William Boyd, Russi Hayden, Harway Clark
Regia di Lesley Selander
- 17,50 **Telegiornale - 1ª edizione **C****
- 17,55 **Per i più piccoli **C** Micheline (4ª) - Ciao Arturo**
- 18,20 **Retour en France **C****
22ª puntata (Replica)
- 18,50 **Telegiornale - 2ª edizione **C****
TV-Spot **C**
- 19,05 **Elezioni cantonali ticinesi **C****
TV-Spot **C**
- 19,35 **Obiettivo sport **C****
TV-Spot **C**
- 20,05 **Il Regionale **C** TV-Spot **C****
- 20,30 **Telegiornale - 3ª edizione **C****
- 20,45 **Civiltà **C** di Kenneth Clark**
5. L'eroe artista
- 21,35 **Edith Mathis **C****
Una cantante al lavoro
- 22,35-22,45 **Telegiornale - 4ª ed. **C****

capodistria

- 19,50 **Punto d'incontro **C****
Settimanale del Telegiornale
- 20 — **L'angolino dei ragazzi **C****
Documentario
— Ziq Zag
- 20,15 **Telegiornale **C****
- 20,35 **Perché uccidere uno scrittore? **C****
Telefilm della serie «Mannix»
Dwight West, scrittore pervenuto al successo scrivendo romanzi giallo-rosa, trova sul tavolo del suo soggiorno uno strano biglietto che si direbbe una lettera d'addio, ma è soltanto una frase tratta dal suo nuovo romanzo. La figlia di Dwight ne è turbata e incarica Mannix di proteggere il padre.
- 21,25 **Nikola Tesla **C****
Serie TV - 8ª puntata
— Ziq Zag
- 22,25 **Passo di danza**
Il bue sul tetto

19.05

C

V/C

Buonasera con...

Un giovane studente di fisica, non ancora ventenne, di nome Peter Parker, morso da un ragno radioattivo, subisce una curiosa trasformazione che gli fa acquistare alcune abilità proprie degli aracnidi, un sesto senso, una forza non comune, e un'agilità straordinaria. La morte di un suo zio, assassinato da un malvivente, lo induce a utilizzare le sue eccezionali doti per combattere i criminali. Diventa l'Uomo Ragno, che questa sera vedremo in *Il fachiro misterioso*. Seguirà la prima puntata di *Asterix e Cleopatra*.

20.40

I/S

Il mulino del Po

Il «majo» dell'amore, il ramo fiorito della dichiarazione è spuntato sulla porta di Dosolina Malvegoli. Ad appuntarlo sul legno del portone è stato Lazzaro Scacerni ma questo, per i genitori della ragazza, è un mistero. Sarà lo stesso Lazzaro a svelarlo a Princivalle Malvegoli, annunciando al padre della ragazza il suo amore per Dosolina.

Dosolina è contenta della proposta di Lazzaro ma una naturale timidezza le impedisce di rivelare il suo entusiasmo con quell'allegria e quell'espansività che piacerebbe a Scacerni. Lazzaro, intanto, riceve la visita di Fratognone, convinto che il Raguseo non abbia digerito la sconfitta al «braccio di ferro» e che trami la vendetta, non tollerando che Lazzaro sia l'unico, lungo il fiume,

22.05

V/D

La gioventù precaria

La prima puntata di *La gioventù precaria* inizia oggi con la contestazione giovanile del '68, il maggio francese, il cosiddetto autunno caldo del '69. Il movimento giovanile opponendosi alle istituzioni riacquista improvvisamente una capacità organizzativa che lo pone in grado di paralizzare per lunghi periodi l'attività nelle scuole e nelle università e di mobilitare nelle piazze notevoli masse di giovani. Ci sarà poi un dibattito in studio.

me, a non temerlo. A confermare i sospetti è la merce che il Raguseo ha fatto nascondere all'interno del «San Michele»: una raccolta di manifesti politici che potrebbero mettere seriamente nei guai Scacerni. A svelare la trama è Fratognone. Ma un garzone di Scacerni, Beffa, ha ascoltato tutto ed è pronto a riferirlo al Raguseo, che una notte riserverà a Fratognone una tremenda punizione marchiandogli i piedi con un ferro rovente. Alla scena assiste impotente Schiavetto, altro fido di Scacerni che poi racconta tutto a Lazzaro. Scacerni decide di temporeggiare: non intende colpire Beffa ma il Raguseo. Va, intanto, da Venusta, la levatrice del paese, e le parla di Dosolina: è più di un anno che sono sposati ma ancora non aspettano figli. Appena rientrato in casa le sue preoccupazioni avranno però una pronta smentita: Dosolina gli annuncerà infatti di essere in attesa di un bambino.

12.30

C

Vedo, sento, parlo

Sette contro sette

Conduce in studio Claudio Gorlier

Regia di Bianca Pagliero

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14

C

Centomila perché

Una proposta di domande e risposte

condotto da Carla Macelloni

realizzato da Sergio Ricci

(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17

C

Le avventure di Babar

Babar pasticciere

Prod.: Télé-Hachette

17.05

C

Viki il vichingo

Cartoni animati

dal libro di Runer Jonsson

Il buon senso delle vichinghe

Prod.: Beta Film

17.30

C

Spazio dispari

Rubrica bisettimanale

a cura di Roberto Sbaffi.

Anna Maria Xerry De Caro

Consulenza di Marcello Perez

e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali

Rapporto medico-paziente

18

C

La TV educativa degli altri

a cura di Gabriella Carosio

La Svizzera di lingua italiana

e la sua storia

Realizzazione di Raffaello Ceschi

e Mauro Regazzoni

Quinta puntata

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Der orientierte Haushalt. Dokumentarfilmreihe mit Corny Collins und Eckhart Dux. Regie: Alexander Arnz. 7. Folge. «Gesunde Ernährung». Verleih: Telepool

17.25 Viel Spass bei Opas Kino Kurzfilmreihe. Heute: «Die Statue». Verleih: Berliner Werbefunk

17.30-18 System Mensch. Einführung in die Psychologie von Wolfgang Schönplung und Gerhard Koch 7. Folge: «Lohn und Strafe». Verleih: WDR

20 — Tagesschau - Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20.30 — Die Generalprobe. Spiel in drei Akten von Matthias Schöneweger, mit Peter Abram, Inge Holzmann, Raimund Marini, Georg Dekas, Johanna Hofer u.a. Fernsehregie: Erich Inneberg. Theaterregie: Matthias Schöneweger. Anschliessend: Diskussion über das Stück

22.20-22.40 Karneval in Rio. Ein Dokumentarfilm von Siegfried Baumann. Verleih: Telesaar

18.30

C

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Associazione italiana per la cultura medica: «Anche i vaccini, hanno un futuro»

19.05

C

Nick Carter, Patsy e Ten presentano

Buonasera con...

Supergulp!

Girandola di 15 eroi di carta

guidata da Guido De Maria

e Giancarlo Governi

Uomo Ragno: Il fachiro misterioso

Asterix: Asterix e Cleopatra

(1ª puntata)

Pubblicità

Previsioni del tempo

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40

Il mulino del Po

Romanzo di Riccardo Bacchelli

Casa Editrice Arnoldo Mondadori

Riduzione e sceneggiatura

televisiva in cinque puntate

di Riccardo Bacchelli

e Sandro Bolchi

Terza puntata

Dosolina

Personaggi ed interpreti:

Raf Vallone nella parte di

Lazzaro Scacerni e

(in ordine di apparizione)

Dosolina Giulia Lazzarini, Una

contadina Fanny Bertelli, Princivalle

Malvegoli Manlio Busoni, Donata

Ave Ninchi, Il barcaiolo

Sandro Dori, Schiavetto Corrado

Pani, Malvasone Antonio Meschini,

Beffa Renzo Montagnani,

Fratognone Gastone Moschin, Primo

comparsa Gino Centanin, Secondo

comparsa Stefano Varriale,

Terzo comparsa Mimmo Lo Vecchio,

Quarto comparsa John Coe,

Venusta Elsa Merlini, Don

Bastiano Camillo Pilotto

Musiche originali di Adone Zecchi

Scene di Filippo Corradì Cervi

Costumi di Emma Calderini

Regia di Sandro Bolchi

(Replica)

(Registrazione effettuata nel 1962)

Pubblicità

22.05

La gioventù precaria

Un programma di Vittorio De Luca e Gianni Statera

Realizzazione di Marco Visalberghi

1ª puntata

Dopo il '68

23.05

Sorgente di vita

Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità

Israelitiche Italiane

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 — Qualcosa di nuovo

12.15 SOS elicottero - Telefilm (5ª)

12.45 A 2 - 1ª edizione

13.20 Pagina speciale

13.35 Rotocalco regionale

13.50 Una svedese a Parigi (15ª)

14.03 Aujourd'hui madame

15 — Le ragazze di Joshua Cabe

17.25 Finestra su...

17.55 Recré A 2

18.35 E' la vita

18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere

19.20 Attualità regionali

19.45 Top club, a cura di Guy Lux

20 — Telegiornale

20.35 Varietà: Claude Nougaro

21.40 Carte in tavola

22.40 Capolavori in pericolo

23.10 Telegiornale

montecarlo

17.45 Disegni animati

18 — Paroliamo - Telequiz presentato da Lea Pericoli con la partecipazione di Silvano Rocchi

18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique Presentano Jocelyn e Sophie

19.15 Vita da strega: Black-out per 12 Stati con Dick York

19.40 Un peu d'amour... (2ª)

19.50 Notiziario

20 — Telefilm

20.55 Bollettino meteorologico

21 — Cronache del '22

Film - Regia di G. Giudi, M. Rossi, B. Orlandini, S. Ubezio con Paolo Poli, Francesco Mulè, Andrea Checchi, Franco Interlenghi

22.30 Oroscopo di domani

22.35 Notiziario - 2ª edizione

22.45 Montecarlo sera

12,30 **C**

Argomenti

Gli anniversari
Genova: I 125 anni dell'Ansaldo
a cura di Gabriella Carosio
Regia di Italo Pellini
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 **C**

Primissima

Attualità culturali del TG 1

13,25 **C**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**

17 **C**

Dai, racconta

Giulietta Masina
Cenerentola
di Perrault

17,10 **C**

Il trenino

di Mara Bruno
Favole, filastrocche e giochi
di Metta Gislon e Dina Ranieri
con Regina Bianchi, Andrea Lala,
Marco A. Graffeo e Nadia Martini
Regia di Michele Scaglione

17,35 **C**

Quattro dinamici fratelli

Offerta generosa
con Christine Mc Kenna, Gaynor
Hodgson, Nigel Greaves,
Russell Lewis
Regia di Richard Bramall
Prod.: I.T.C.

18

Argomenti

Cineteca - Storia
Al servizio della immagine
1900-1920: I primi documentari
Un programma di Frédéric Rossif
Ha collaborato Sergio Miniussi
Edizione Italiana a cura di Isabella
Genoese Inceday
4ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 **C**

Filo diretto

Dalla parte del cittadino
e del consumatore
a cura di Roberto Bencivenga,
Luca Rivelli, Leonardo Valente

19,05

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Confcoltivatori - Confederazione
italiana coltivatori: «Il ruolo della
donna per il rinnovamento
dell'agricoltura»
Pubblicità

19,20 **C**

Gli invincibili

I pifferi di montagna...
con Robert Vaughn, Nyree Dawn
Porter, Tony Anholt
Regia di Jeremy Summers
Prod.: Group Three

19,45 **C**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **C**

La RAI-Radiotelevisione italiana
presenta:

Le affinità elettive

Liberamente tratto dal romanzo
di **Wolfgang Goethe**
Sceneggiatura di Gianni Amico,
Italo Alighiero Chiusano e
Marco Melani
Personaggi ed interpreti:
Ottilia Francesca Archibugi,
Il capitano Nino Castelnuovo,
Edoardo Paolo Graziosi, Carlotta
Veronica Lazar, Mittler Edoardo
Torricella, L'architetto Federico
Pacifci, La baronessa Lucia Poli,
Il conte Filippo Degara
Il cameriere Ronaldo Bonacchi,
Direttore della fotografia
Tonino Nardi
Scenografia di Giorgio Bertolini
Costumi di Lina Nerli Taviani
Montaggio di Roberto Perpignani
Musica di Nicola Samale e
Giuseppe Mazzuca
Regia di Gianni Amico
Seconda puntata
(Una produzione RAI -
Radiotelevisione Italiana realizzata
dall'Istituto LUCE)
Pubblicità

21,50 **C**

Scatola aperta

Rubrica di fatti, opinioni,
personaggi
a cura di Angelo Campanella
con la collaborazione
di Rosanna Faraglia
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**
Che tempo fa

17,35 **C**

Quattro dinamici fratelli

Offerta generosa

Oggi Bunny e Willy vogliono
fare a Carol una bella sorpresa:
andranno loro a fare la spesa e
poi prepareranno un buon pran-
zetto. Siccome non hanno soldi,
e Carol non deve sapere nulla
del loro progetto (altrimenti, che
sorpresa è?), ricorrono ad un me-
zzo spicciativo ma molto antipa-
tico: prendono il portamonete dalla
borsetta della sorella, ed escono.
E' solo tornando dall'ufficio che
Carol si accorge non avere il
portamonete. Lo ha smarrito o
glielo hanno rubato? Carol pensa
di rivolgersi alla polizia e, da que-
sto punto, la vicenda si arricchisce
di situazioni impreviste.

20,40 **C**

Le affinità elettive

Mentre Ottilia è sempre intenta
a copiare il contratto, i tre amici
fanno una passeggiata al lago.
E' Edoardo a proporre una gita in
barca ma all'ultimo momento ri-
nuncia. Lascia la moglie e l'amico
soli e si affretta a tornare al
castello. Ottilia ha intanto finito di
ricopiare il contratto ed Edoardo
scopre con meraviglia che le due
copie sono identiche. Il fatto è in-
terpretato come una prova d'amo-
re che la ragazza non può negare.
Ottilia ed Edoardo vengono sor-
presi dal ritorno di Carlotta e del
capitano. Carlotta si ritira subito
nel suo appartamento, dove si
abbandona al ricordo del pome-
riggio trascorso sul lago col
capitano e del lungo bacio che li
ha uniti. Pentita, giura di essere
per sempre fedele ad Edoardo.
Questi, invece, superata ormai
ogni remora, è deciso ad unire
il suo destino a quello della ra-
gazza. Passano alcuni mesi. Car-
lotta esprime al capitano, che ha

deciso di lasciare il castello, le
sue preoccupazioni per la passio-
ne di Edoardo, il quale ha deciso
di festeggiare il compleanno di
Ottilia con uno spettacolo piro-
tecnico e ricchi doni. Il capitano
giunge alla cerimonia in compa-
gnia di un giovane architetto de-
stinato a prendere il suo posto.
A Carlotta confessa che quello è
il suo ultimo giorno di permanen-
za al castello. Ottilia ed Edoar-
do restano soli al lago. L'uomo
dichiara alla ragazza il suo desi-
derio di vivere con lei. La sera
Carlotta invita Edoardo a trovare
per Ottilia una sistemazione lon-
tana da loro. Edoardo, che non si
attendeva una richiesta simile dal-
la moglie, rinuncia ad unirsi a
Ottilia ma decide di lasciare il
castello in modo che la ragazza
possa continuare a godere della
protezione di Carlotta ed eviti di
trovarsi sola nel mondo. Carlotta
cerca di normalizzare la sua vita
dando ordine all'architetto di
continuare i lavori. Ottilia, a sua
volta, fa un singolare incontro:
Nanny, una bambina figlia di con-
tadini, diventa sua amica insepa-
rabile. Mittler, intanto, decide di
porre i suoi buoni uffici al servizio
dei coniugi. (Servizio a pag. 24).

21,50 **C**

Scatola aperta

La letteratura rosa, la lettera-
tura del cuore e dell'amore, di
solito letta e acquistata dalle don-
ne, è un fenomeno sotterraneo
ma persistente e oggi tutt'altro
che tramontato. Basti pensare che
la sola Liala vende più di un mi-
lione di copie all'anno e che Del-
ly, l'autore preferito delle signo-

rine degli anni '30, è a quota
duecentocinquanta mila. Ma come
mai una letteratura che ha così
tanto successo è spesso ignorata
dai critici e dagli studiosi? E qual
è il giudizio che bisogna dare di
questo fenomeno che coinvolge
ancor oggi un enorme pubblico
femminile? E poi è vero fino in
fondo che la letteratura d'amore
è letta solo dalle donne? A que-
sti e ad altri interrogativi risponde
la rubrica Scatola aperta di que-
sta sera. (Servizio a pag. 50).

svizzera

16,20 La zuppa inglese
Film con Wilfrid Brambell,
Bettine Le Beau - Regia di
Jay Lewis e Jeremy Summers

17,50 Telegiornale - 1ª edizione **C**

17,55 Il corteggiamento **C** (5ª)

18 — Attraverso l'obiettivo **C**

18,20 Segni **C** (1ª - Replica)

18,50 Telegiornale - 2ª edizione **C**
TV-Spot **C**

19,05 Retour en France **C**
23ª puntata - TV-Spot **C**

19,35 Il mondo in cui viviamo **C**
TV-Spot **C**

20,05 Il Regionale **C** TV-Spot **C**

20,30 Telegiornale - 3ª edizione **C**

20,45 La zia di Carlo **C**
di Brandon Thomas con Eric
Syches, Alun Lewis
Regia di Graeme Muir

21,50 Terza pagina **C**

22,35-22,45 Telegiornale - 4ª ed. **C**

capodistria

19,30 Odprta meja - Confini aper-
to **C** Settimanale d'informa-
zione in lingua slovena

19,50 Punto d'incontro **C**
Settimanale del Telegiornale

20 — Cartoni animati **C** — Zig Zag

20,15 Telegiornale **C**

20,35 Marie Curie **C**
Serie TV - Seconda puntata
Sulla base della biografia di
Robert Reid, lo sceneggiato
presenta con toni documenta-
ristici la vita e l'opera della
scienziata Marie Curie, due
volte Premio Nobel.

22 — Temi d'attualità **C**
— Zig Zag

22,35 Musica popolare **C**
Carnevale a Pregara

23,15 Punto d'incontro **C** (Replica)

17.25 **TV Ragazzi** **Trentaminuti giovani**

I giovani redattori della rubrica **Prima pagina** risponderanno nel « notiziario » alle lettere ricevute nel corso della settimana. La pagina della storia è dedicata questa volta ad Oliver Cromwell (1599-1658) di cui verrà presen-

tato un profilo in semianimazione (disegni di Stelio Passacantando, testo di Paola Benadusi). L'angolo del varietà ospita in questo numero un giovane cantastorie, Giuseppe Bacarone e una giovane mima, Antonella Rendina, interpreti di un delicato pezzo dal titolo *Io sono un burattino*, con l'ausilio di un coro di voci bianche diretto dal maestro Tarducci. La pagina sportiva è dedicata al giovanissimo asso dello slalom, Leonardo David, già soprannominato l'erede di Gustavo Thoeni.

20.40 **TG 2 - Gulliver**

Quattro i servizi previsti nel numero odierno di *Gulliver*. Nel primo Carlo Mazzarella ripercorre insieme ad Antonello Trombadori alcuni aspetti e momenti della Roma di trent'anni fa, ricordando in particolare intellettuali come Picasso, Flaiano, Cardarelli ed altri personaggi che in quel momento facevano molto parlare di sé. Segue un « pezzo » su Carlo Levi e la Basilicata che trae spunto dalla prossima programmazione del film *Cristo si è fermato a Eboli*. Il terzo servizio riguarda un personaggio del quartiere romano del Testaccio, il quale facendo egli stesso e commissionando la fattura di ogni genere di maschere, ha in un certo qual modo creato nella zona un « laboratorio di fantasia » che si è trasformato in un vero e proprio centro di incontro e aggregazione sociale. Infine, come ultimo servizio, viene proposta l'opera poetica di un operaio di Marghera.

18.50 **Buonasera con... Supergulp!**

Una misteriosa nave fantasma getta il panico sulle popolazioni della costa: che sia tornato l'Olandese volante? Ma l'Uomo Ragno — alias Peter Parker, studente di fisica — non è convinto di questo ritorno. Le sue indagini lo portano a scoprire chi si nasconde sotto le apparenze dell'Olandese volante e a chiarirne il motivo. Altri due eroi di carta, in questa puntata: *Tex Willer* in *El Muerto* e *Asterix e Cleopatra*. (Servizio a pag. 61).

21.30 **La strana voglia di Jean**

Drammatico (1969). La trama. 1932. Un austero e rigoroso istituto femminile. Una presenza incongrua in un simile tempio della tradizione: quella di miss Jean

12,30

Obiettivo Sud

Fatti e persone nel Mezzogiorno a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo
Decentramento produttivo
Terza parte
La ricchezza della miseria
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14

Europa: ieri, oggi, domani
a cura di Antonio Amoroso
Consulenza di Mario Bastianetto
Realizzazione di Vinicio Zaganelli
Seconda puntata
Diventiamo europei
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Brodie, professoressa spregiudicata che mescola affari personali e di cuore ai duri principi cui dovrebbe ispirare l'insegnamento. Ne derivano coinvolgimenti e crisi delle allieve, confusione generale e addirittura un suicidio. Miss Brodie dovrà fare le valigie.

Che se ne dice. Ronald Neame, corretto regista del correttissimo cinema londinese, ebbe momenti di notorietà all'epoca della sua collaborazione con Alec Guinness *Asso pigliatutto*, *La bocca della verità*, *Whisky e gloria*. Personaggio evidentemente provvisto di humour, non ha tuttavia trascurato i temi psicologici e drammatici. *The Prime of Miss Jean Brodie* fu mandato a Cannes nel '69 e ne tornò senza aver suscitato entusiasmi ma a Cannes quell'anno c'erano film di Rocha, Rohmer, Wajda, Costa-Gavras, Jancsó, Lindsay Anderson e Dennis Hopper, una compagnia nella quale era francamente difficile primeggiare. Neame non avrà tratto un capolavoro dal libro e dalla commedia di Jay Presson Allen ma non si può negare il vigore della sua polemica contro i conformismi scolastici e per la libertà sessuale, né l'originalità del personaggio principale: una « zitella complessata » la cui « apertura nei riguardi delle allieve si risolve in un paternalismo possessivo che tende a modellarle a propria immagine e somiglianza » (Zambetti).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Narrenabend in Meran.
Ein Sendebericht der Tagesschau

TV 2 RAGAZZI

17

Viki il vichingo

Cartone animato dal libro di Runer Jonsson
L'isola di Robin
Prod.: Beta Film

17,25

Trentaminuti giovani

Settimanale di attualità a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Rosangela Locatelli

18

Infanzia oggi

Bambina, bambino
Un programma di Silvana Castelli
Consulenza di Elena Gianini Belotti
Realizzazione di Lucia Ferrante
Quarta puntata
Bambole e pistole
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30

Dal Parlamento TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50

Nick Carter, Patsy e Ten presentano Buonasera con... Supergulp!

Girandola di 15 cartoni guidata da Guido De Maria e Giancarlo Governi
Uomo Ragno: Il ritorno dell'Olandese volante
Tex Willer: El Muerto (1ª puntata)
Asterix: Asterix e Cleopatra (2ª puntata)

Pubblicità

Previsioni del tempo

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

TG 2 - Gulliver

Costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo
Un programma di Giuseppe Fiore, Ettore Masina

Pubblicità

21,30

La strana voglia di Jean

Film - Regia di Ronald Neame
Interpreti: Maggie Smith, Robert Stephens, Pamela Franklin, Gordon Jackson, Jane Carr, Shirley Steedman, Diane Grayson, Celia Johnson, Margo Cunningham, Isla Cameron
Produzione: Robert Fryer

L'ANICAGIS presenta
Prima visione

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12,15 SOS elicottero - Telefilm (6°)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,20 Pagina speciale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Una svedese a Parigi (16°)
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 17,25 Finestra su...
- 17,55 Recré A 2
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
Regia di Francis Caillaud
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,40 Olocausto - Sceneggiato (4°)
Al termine: Dibattito
- 22,30 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telequiz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Vita da strega: La giacca sportiva con A. Moorehead
- 19,40 Un peu d'amour... (2°)
- 19,50 Notiziario
- 20 — Stop ai fuorilegge: Condanna a morte con Roger Moore
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Criniere al vento
Film - Regia di George Archambaud con Preston Foster, Gail Patrick
Denny, che ha lasciato il suo ranch per lavorare in un circo, muore lasciando un figlioletto, Kim, che un bel giorno si presenta al ranch.
- 22,30 Oroscoipo di domani
- 22,35 Notiziario - 2ª edizione
- 22,45 Montecarlo sera

mercoledì TV1

28 FEBBRAIO

12,30 C

Argomenti

Cineteca - Storia
Al servizio della immagine
1900-1920: I primi documentari
Un programma di Frédéric Rossif
ha collaborato Sergio Miniussi
Edizione italiana a cura
di Isabella Genoese Incedayi
4ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C

Vidikon

Settimanale d'arte
di Anna Zanoli
1ª puntata
Il ritorno del capolavoro

13,25 C

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

Oggi al Parlamento C

14,10-14,40 C

Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas,
les Gammas!

Adattamento di Elena Bedei
e Pier Pandolfi
Regia di Lello Golletti
Quinta trasmissione
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 C

Dai, racconta

Tino Carraro
Il vitellino con le corna d'oro
di Calvino

17,10 C

Il trenino

di Mara Bruno
Giocando con le parole
di Alberto Manzi
con Andrea Lala, Nadia Martini
Regia di Michele Scaglione

17,35 C

Quattro dinamici fratelli

Atteso ritorno
con Christine Mc Kenna,
Gaynor Hodgson, Nigel Greaves,
Russell Lewis
Regia di Richard Bramall
Prod.: I.T.C.

18 C

Nova

Problemi e ricerche della scienza
contemporanea
Prod.: W.G.B.H.
Regia di John Angier
Edizione italiana a cura
di Francesco Venier
Il mistero delle macchie solari
2ª parte
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C

10 Hertz

Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 C

TG 1 Cronache

Pubblicità

19,20 C

Gli invincibili

Tutto finì a Lipsia
con Robert Vaughn, Nyree Dawn
Porter, Tony Anholt
Regia di Don Chaffey
Prod.: Group Three

19,45 C

Almanacco del giorno dopo Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 C

Ellery Queen

Il falco nero
Telefilm - Regia di Walter Doniger
Interpreti: Jim Hutton, David Wayne,
Howard Duff, Signe Hasso, Tab
Hunter, Roddy McDowall, John
Hillerman, William Schallert,
Susan Stafford, Rosanna Huffman,
Lewis Charles, George Skaff,
Bob Basso
Distribuzione: M.C.A.

Pubblicità

21,35 C

L'opera selvaggia

di Frédéric Rossif
Quarta puntata
India: tutto è amore
Una produzione RAI -
Radiotelevisione Italiana -
Télé-Hachette

22,10 C

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia
e dall'estero
Pallacanestro
Semifinale Coppa delle Coppe
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

19,20 C V/P

Gli invincibili

Tutto finì a Lipsia

In un'isola del Mediterraneo
Caroline incontra un suo vecchio
amico, Jim. Con lui e con gli im-
mancabili Harry e Paul la con-
tessa deve identificare il capo di
un gruppo di contrabbandieri che
fanno giungere nell'isola carichi
di armi per organizzare un colpo
di Stato. Viene sospettato un cer-
to Marco, proprietario di una ca-
tina di locali notturni, dove ven-
gono trovate alcune casse di armi.
Tutto sembra chiaro. Però Harry
non è convinto e prosegue nelle
indagini. Infatti il vero capo...

13,00 C

Vidikon

S'inizia una nuova rubrica d'ar-
te che nel corso di dodici setti-
mane con filmati e interventi in
studio tratterà, oltre le principali
mostre, argomenti come « giocare
con l'arte », i restauri di maggior
rilievo, i libri di grande rilevanza.
Il recupero delle opere d'arte (do-
po la caduta di Napoleone da
parte di Antonio Canova e dopo
la caduta del nazismo per opera
di Rodolfo Siviero, capo della de-
legazione italiana, che in studio
racconta gli episodi salienti di
questa impresa che non è ancora
terminata). Altri temi, oltre questo
della prima puntata, scaturito dal-
la bellissima mostra di Venezia
che si impenna sul Canova, le
esposizioni di Medardo Rosso,
Lucio Fontana, Giambattista Cigo-
la, i manifesti americani della
Smythsonian Institution, dei vetri
veneziani dell'Ottocento. Nel cor-
so della rubrica alcuni dei princi-

21,35 C II/S

L'opera selvaggia

La quarta e quinta puntata del
programma di Rossif, in onda que-
sta e la prossima settimana, ci
trasportano all'interno dell'India,
nel Rajasthan (oggi) e nell'Orissa
a Sud del Bengala (mercoledì
prossimo). Il Rajasthan è l'antico
territorio dei re, dei guerrieri, la
terra degli ariani, ultimo rifugio
al tempo delle invasioni musul-

pali artisti italiani compiranno nel-
lo spazio dello Studio 2 del Cen-
tro di Produzione di Milano
un'azione appositamente inventata
e spiegheranno al pubblico il per-
ché delle loro scelte per la prima
volta direttamente, senza il tra-
mite dei critici.

20,40 C V/P

Ellery Queen

Il falco nero

Nick Kingston ed Eddie Morgan,
proprietari di un noto locale not-
turno, stanno per trasmettere dal
loro locale uno spettacolo di cui
è ospite d'onore Simon Brimmer
che dirige la sezione gialli della
radio di New York. Pochi istanti
prima Nick, che era andato in
cantina per il consueto assaggio
dei vini, viene avvelenato. Prima
di morire ha però avuto il tempo
di lanciare un messaggio incom-
prendibile: ha afferrato e rotto
una bottiglia di « Falco nero » ma
il vino non risulta avvelenato.
Ellery e il padre iniziano le inda-
gini: prima interrogano il socio
del defunto e poi gli artisti del
locale. Poi i sospetti si appuntano
sulla guardarobiera tedesca...

mane. Paese della grande festa
indiana, dei canti di guerra, degli
animali selvaggi (tigri e uccelli da
preda), dove ancor oggi si cele-
brano l'amore e la morte secon-
do le più antiche tradizioni, dove,
come insegnano gli animali delle
foreste, chi vuole sopravvivere
deve saper giocare il gioco tra-
gico dell'amore e della morte.
(Servizio a pagina 40).

svizzera

16,20 Maroc 7 C
Film con Gene Barry, Elsa
Martinelli, Leslie Phillips
Regia di Gerry O'Hara

17,50 Telegiornale - 1ª edizione C

17,55 Per i più piccoli C
Il salvataggio (6ª)

18 — Per i ragazzi C Top

18,35 Il movimento dei ghiacciai C
Documentario

18,50 Telegiornale - 2ª edizione C
TV-Spot C

19,05 Elezioni cantonali ticinesi C
TV-Spot C

19,35 Segni C TV-Spot C

20,05 Il Regionale C TV-Spot C

20,30 Telegiornale - 3ª edizione C

20,45 Argomenti C

21,35 Lena on Broadway C

22,10 Madre Teresa ovvero la li-
bertà di essere poveri C

23-23,10 Telegiornale - 4ª ediz. C

capodistria

19,50 Punto d'incontro C
Settimanale del Telegiornale

20 — Cartoni animati C

— Zig Zag

20,15 Telegiornale C

20,35 Kitty Tippel C Film - Regia
di P. Verhoeven con Monique
Van de Ven, Rutger Haver
Kitty Tippel arriva ad Am-
sterdam con tutta la famiglia,
in cerca di una vita migliore.
Agli inizi Kitty, pur di non
scendere a compromessi, si
lascia cacciare via dal lavoro,
mentre la sorella maggiore
non esita a prostituirsi per
mantenere la famiglia.

— Zig Zag

22,15 Pigmei
Una città slovena nel cuore
della giungla

22,45 Festival di Montreux 77

20.40 II/S

Che fare?

Lopuchov dopo un lungo dialogo convince Kirsanov a riprendere i rapporti interrotti senza tentare di sottrarre se stesso e Vera a quanto probabilmente è già accaduto o accadrà. E infatti la presenza di Kirsanov rivela subito a Vera quello che per un lungo periodo ha solo intuito. La donna dice al marito di amare Kirsanov ma dichiara di voler soffocare questo amore; gli chiede di aiutarla a superare la crisi. Lopuchov propone quella che secondo lui è la soluzione migliore per Vera: accogliere in casa Kirsanov e vivere insieme, in tre. Vera si ribella violentemente: non tollera che il marito decida paternalisticamente che cosa è bene o

non è bene per lei. Dmitrij, consapevole che la sua felicità dipende dalla felicità di Vera, pensa allora di lasciar sola la moglie, va a vivere con Kirsanov. Per aiutare la moglie a sentirsi libera Lopuchov costruisce una serie di prove che facciano credere al proprio suicidio, e «scompare»: entra, cioè, nella clandestinità trasferendosi all'estero. Vera, sentendosi colpevole dell'accaduto, decide di lasciare Kirsanov, di affidare la sartoria a un'amica e di ritirarsi in provincia. Ma una visita dell'amico Rachmetov capovolge la situazione, facendole leggere una lettera del finto suicida. (Servizio a pag. 32).

22.00 V/D

I vent'anni di tre generazioni

«Emigrazione», dice il regista Pier Giuseppe Murgia, «è un fenomeno sociale che ha accompagnato la vita di tutte le generazioni di italiani di questo secolo: si potrebbe dire una nostra malattia ereditaria». La puntata odierna, dedicata appunto alla storia delle ultime tre generazioni in rapporto a questo problema prende il via con la testimonianza di Piero Bordignon che, a vent'anni, in piena era fascista, accetta di trapiantarsi dal Veneto in Sardegna, nelle miniere di Carbonia. Il secondo protagonista, Giuseppe Nigro, è uno di quelli che, alla fine della guerra, tornano al Sud e vivono il periodo dell'occupazione delle terre. E infine c'è la storia del giovanissimo calabrese che, dopo un lavoro all'estero, ha deciso di ritornare al paese.

12.30

TG 2 - Pro e contro

Opinioni su un tema di attualità a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14

Corso per soccorritori

Realizzato con la collaborazione dell'Assessorato per la Sanità della Regione Liguria e del Laboratorio per le Tecnologie Didattiche del C.N.R.
a cura di Luigi Parola
Consulenza didattica di Grazia De Ferrari, Maria Ferraris, Vittorio Midoro e Rinaldo Sanna
Lesioni traumatiche della spina dorsale e degli arti - 2° parte
Consulenza medica di Mario Cornacchia e Gian Luca Dall'Orso
Ottava puntata
Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello
(Dipartimento scolastico-educativo)

15-16.45

Lecce: Calcio

Italia-Inghilterra juniores
Coppa UEFA

TV 2 RAGAZZI

17

Le avventure di Babar

L'altalena. Prod.: Téléc-Hachette

17.05

Un libro, un personaggio, un film

a cura di Letizia Solustri
Regia di Giovanni Ribet
Le monellerie di Tom Sawyer
dal romanzo di Mark Twain
Film - Regia di Vera Plivova
Simkova, con: Michael Dymek, Petr Vorisek, Petr Stary, Magda Reifova
Prod. Československy Filmexport
Prima parte

18

Studiocinema

a cura di Gianfranco Bettetini, Francesco Casetti e Aldo Grasso
Regia di Paolo Luciani

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Dolomiten sagen (Sperimentale ). Puppenserie. Regie: Hans Wieser. «König Laurins Rosengarten» - Paul und Paulinchen. Spielserie von Hans Georg Thiemt und Hans Dieter Schrebb. Heute: «Borgen bringt Sorgen». Verleih: ZDF - Die Plem-Plem Brothers. Eine Zeichentrickserie von Gottfried Hensel. «Wie kam McCornblow ins Orchester?» - Verleih: Telesaar

20 — Tagesschau
20.20-20.40 Buch - Partner des Kindes (Sperimentale ). Wissenswerte über Bücher für die ersten acht Lebensjahre. 4. Folge: «Märchen - noch aktuell?» von Dr. Gertrud Paukner und Lene Mayr-Skumanz. Verleih: ORF

Lettura alla moviola di Illuminazione di Krzysztof Zanussi (Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Associazione nazionale reduci rimpatriati d'Africa: «In Africa anche noi donne abbiamo lavorato»

19.05

Nick Carter, Patsy e Ten

presentano
Buonasera con...
Supergulp!
Girandola di 15 eroi di carta guidata da Guido De Maria e Giancarlo Governi
Asterix: Asterix e Cleopatra (3° puntata)
Tex Willer: El Muerto (2° puntata)

Pubblicità

Previsioni del tempo

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40

Che fare?

di Nikolaj Černyševskij
Sceneggiatura di Maria Stella Sernas, Tomaso Sherman, Gianni Serra
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Alexandr Remo Girone, Dmitrij Marzio Margine, Un ragazzo Antonello Sestu, Una lavorante Mariella Laterza, Vera Elisabetta Pozzi, La merciaia Tina Lattanzi, Rachmetov Bruno Cirino, Matalja Gisella Bein, L'ufficiale di polizia Gianni Pulone, Rachele Misa Mordegli Mari
Voce di Bruno Cirino
Musiche di Luis Bacalov
Scene e arredamento di Gianfranco Padovani
Costumi di Mariolina Bono
Regia di Gianni Serra
Quarta puntata

Pubblicità

22

I vent'anni di tre generazioni

Un programma di Giuseppe Bellecca, Edith Bruck, Pier Giuseppe Murgia
Quinta puntata
L'emigrazione
Regia di Pier Giuseppe Murgia

23

Nero su bianco

Notizie di cultura proposte da Claudio Barbati e Francesco Bortolini
Regia di Giacomo Colli

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12.15 SOS elicottero - Telefilm (7°)
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Una svedese a Parigi (17°)
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15.15 La famiglia Robinson - Il tesoro (7°)
- 16.10 Récré A 2
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Mi-fugue, Mi-raison
Nell'intervallo: I Muppets
- 22.20 Concerto - Béla Bartók: Concerto per orchestra
- 22.50 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega: Comitato di beneficenza con Dick York
- 19.40 Un peu d'amour... (2°)
- 19.50 Notiziario
- 20 — Il barone: Il falso Renoir
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Il capo della gang
Film - Regia di Joseph H. Lewis con Glenn Ford
A New York imperversa una pericolosa banda di gangster, alla quale la polizia fa la guerra, senza però riuscire ad annientarla.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Dibattito - Diretto da Ettore Della Giovanna
- 23.20 Notiziario - 2ª edizione
- 23.30 Montecarlo sera

12,30 **C**

Nova

Problemi e ricerche della scienza contemporanea
Prod.: W.G.B.H.
Regia di John Angier
Edizione italiana
a cura di Francesco Venier
Il mistero delle macchie solari
2° parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 **C**

Sportivamente

Personaggi, osservazioni, proposte di vita sportiva
a cura di Sandro Petrucci,
Alfredo Pigna, Beppe Viola

13,25 **C**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**

17 **C**

Dai, racconta

Anna Proclemer
La pulce e il professore
di H. C. Andersen

17,10 **C**

Il trenino

di Mara Bruno
Favole, filastrocche e giochi
di Metta Gislon e Dina Ranieri
con Marco A. Graffeo, Mela
Cecchi e Nadia Martini
Regia di Michele Scaglione

17,35 **C**

Speciale «Dai, racconta»

Chi ha svegliato la bella addormentata?

Un programma di Corrado Biggi
con la collaborazione
di Nella Boccardi, Franca Gabrini,
Emanuela Guzzardi
Realizzazione di
Gian Paolo Taddeini
1° puntata

18 **C**

Argomenti

Eredità dell'uomo

Prod.: Telepool
5° puntata
Etiopia: Lalibela
Seconda parte
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 **C**

10 Hertz

Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 **C**

TG 1 Cronache

Pubblicità

19,20 **C**

Gli invincibili

La legge del taglione
con Robert Vaughn, Nyree Dawn
Porter, Tony Anholt
Regia di Jeremy Summers
Prod.: Group Three

19,45 **C**

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Ci vediamo stasera

a cura di Marchesi e Clericetti
Orchestra diretta da Bruno
Zambrini
Scene di Zitzkowsky
Costumi di Corrado Colabucci
Regia di Romolo Siena
Quarta puntata

Pubblicità

21,40 **C**

Tribuna sindacale

a cura di Jader Jacobelli
Incontri-stampa
— CISL
— Intersind

22,20 **C**

Dolly

Appuntamenti con il cinema
a cura di Claudio G. Fava
e Sandro Spina

22,35 **C**

Dove corri Joe?

La fuggiasca
Telefilm - Regia di Herman Hoffman
Interpreti: Arch Whiting, Chad
States, Robert Carradine, Susan
Alper, Robert Ginty
Distr.: 20th Century Fox

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**

Che tempo fa

Spaziolibero:

I programmi dell'accesso

Unione nazionali avvocati e
procuratori degli Enti Pubblici:
«Le Regioni: una burocrazia
nuova o vecchia?»

19,20 **C**

Gli invincibili

La legge del taglione

Kate Lindman, figlia di un
gangster che è morto in prigione,
dà un appuntamento a Harry e,
nel buio, gli spara. Harry è ferito
ma guarisce rapidamente. Trova-
ta la ragazza, questa dichiara di
aver voluto vendicare suo padre,
che Harry ha fatto condannare
innocente. Per convincerla della
colpevolezza di suo padre Harry
le fa fare il giro dei locali not-
turni e le fa conoscere gli «ami-
ci» che Lindman frequentava.
Kate ora sembra convinta; ma poi
ci ripensa...

17,35 **C** *V/F Varie*

TV Ragasse
Speciale
«Dai, racconta»

Va in onda la prima parte di un
programma curato da Corrado
Biggi con Nella Boccardi, Franca
Gabrini ed Emanuela Guzzardi
sulla fiaba che, dopo tante pole-
miche, è tornata di moda. La tra-

smissione svolge una vera e pro-
pria inchiesta, fornendo dati si-
gnificativi sulla favola, interviste
con librai, pedagogisti, psicologi.
Si tenta di dare una risposta ad
alcuni interessanti quesiti quali:
perché è tornata di moda la fiaba?
C'è un'esigenza di favole nel
mondo moderno? E ancora: la
fiaba serve all'adulto o al bam-
bino? Di particolare interesse sa-
rà anche l'intervento di illustratori
e scrittori. (Servizio a pagina 52).

20,40

Ci vediamo stasera

L'ultima puntata di *Ci vediamo stasera* si apre con uno sketch
che ha per protagonista una cele-
bre attrice alle prese con un
carosello televisivo. Quindi la
Grifeo, che insieme a Gazzolo,
Zanetti, Tanzi e Turco è l'attrice
fissa della trasmissione, interpre-
ta il ruolo di una straniera pigno-
lissima mai contenta di nulla. In
discoteca troviamo per l'ultima
volta Tanzi e Zanetti sempre più
presi nei loro battibecchi matri-
moniali, mentre Nadia Cassini ci
fa ascoltare la sua ultima canzone
Baby, baby. Gazzolo e la Tanzi



interpretano poi una coppia felice,
ma non troppo, scelta da un com-
puter, mentre tutti e cinque gli
attori fanno l'ultima parodia del
Fratelli d'Italia. Si conclude quin-
di *La presidentessa*, che vede
finalmente tutte le cose tornare al
loro giusto posto dopo un ultimo
vorticoso giro di personaggi, si-
tuazioni ed equivoci spassosi.
(Nella foto: Giovannella Grifeo).

22,35 **C** *V/P*

La fuggiasca
Dove corri Joe?

Julia, una ventenne fuggita da
casa, fa amicizia con Josh e Joe
dopo che questi l'hanno aiutata
a liberarsi di un ladruncolo. Josh
cerca di persuadere la ragazza a
tornare a casa, senza riuscirci. Il
terzetto s'imbatte in un paio di
vagabondi che, dopo aver tentato
di rubare la loro cena, cercano,
senza successo, d'impossessarsi
del cane, per poi rivenderlo. Julia
fa una brutta caduta e i due va-
gabondi, che non erano poi del
tutto cattivi, l'aiutano a rimettersi
in piedi. Finalmente la ragazza si
convincerà a telefonare alla sua
famiglia e Josh e Joe riprenderan-
no a girovagare di paese in
paese.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

16,15 **Gli eroi di Khartoum **C****
Film con Monica Rosca, Tho-
mas Medzak, Romund Fetting
Regia di Ladislao Slesicki

17,50 **Telegiornale - 1° edizione **C****

17,55 **Per i più piccoli **C****
Le nozze (7°)

18 — **Per i bambini **C****
Occhi aperti

18,25 **Per i ragazzi **C****
L'oro di Hunter (9°)

18,50 **Telegiornale - 2° edizione **C****
TV-Spot **C**

19,05 **In casa e fuori **C****
TV-Spot **C**

19,35 **Gerusalemme **C** TV-Spot **C****

20,05 **Il Regionale **C** TV-Spot **C****

20,30 **Telegiornale - 3° edizione **C****

20,45 **Il clan dei marsigliesi **C****

Film con Jean-Paul Belmondo,
Claudia Cardinale
Regia di José Giovanni

22,40-22,50 **Telegiornale - 4° ed. **C****

capodistria

19,50 **Punto d'incontro **C****
Settimanale del Telegiornale

20 — **Cartoni animati **C****

— Zig Zag

20,15 **Telegiornale **C****

20,35 **All'ultimo minuto**

Film - Regia di Jacques Ge-
rard Cornu con Danielle Dar-
rieux, Mel Ferrer, Pierre Brice

— Zig Zag

22,05 **Cinenotes**

22,35 **Jazz sullo schermo**

Big Band della RTV di Bel-
grado (1°)

18.00 **C** XII/F

Gli italiani e gli altri

Dipartimento S. E.

Nella prima metà del secolo XVIII una serie di intricate vicende politiche e militari, connesse con crisi dinastiche, cambiarono i rapporti di forza in Italia. Alla Spagna subentrò come potenza egemone l'Austria. Dopo essersi sentiti superiori per civiltà e cultura agli altri, memori dei passati splendori rinascimentali, gli italiani cominciarono a guardarsi intorno e a nutrire un crescente sentimento di inferiorità.

21.45 **V/C**

Primo piano

La puntata odierna di *Primo piano* propone un'inchiesta, realizzata da Sandro Petraglia e Luigi Manconi, su alcune forme di religiosità mistico-orientale. Il servizio prende spunto dal fatto che in una città indiana, Poona, esiste un centro di meditazione fondato da un maestro e predicatore di nome Bhagwan. Meditazioni e riflessioni basate su movimenti fisici, pratiche come lo zen e lo yoga, esercizi di concentrazione volti a penetrare nell'intimo della propria soggettività, tecniche prese in prestito dalla psicanalisi occidentale, costituiscono l'insieme delle attività insegnate ed eseguite nel centro e dirette al raggiungimento della «pace interiore». Gli autori del servizio hanno incontrato e fatto parlare, a

18.50 **C** XII/Q *Supergulp!*

Buonasera con...

L'Uomo Ragno è alle prese con il dottor Magneto, un pericoloso delinquente che ha inventato un dispositivo con cui riesce a magnetizzare l'intera città, provocando disgrazie e panico. Come al solito l'ostinato J. J. Jameson, direttore del *Daily Bougle*, attribuisce le cause di questi disastri all'Uomo Ragno. Inutile a dirsi che il nostro eroe, stretto tra due morse, riesce a vincere, come sempre. Completano il programma Tex Willer in *El Muerto* (3ª puntata), Mandrake in *Dimensione X* e ancora un'avventura dell'Uomo Ragno: *L'Uomo Ragno è colpevole?* (Servizio a pagina 61).

Milano, Roma e Palermo, numerose persone, di ogni ceto sociale, le quali dopo questo corso di pratiche mistico-religiose affermano di avere finalmente trovato la «serenità interiore», benché continuino a svolgere lo stesso lavoro e a vivere come prima.

22.40 **C**

Jeans concerto



Al Stewart **I/D.N.H.**

12.30 **C**

Teatromusica

Settimanale di notizie dello spettacolo a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 **C**

Tresei

Genitori, ma come? Un programma di Sandro Lai, Franco Matteucci, Massimiliano Santella (Dipartimento scolastico-educativo)

14-14,30 **C**

Arco (Trento): Ciclismo Giro del Trentino

TV 2 RAGAZZI

17 **C**

Le avventure di Babar

La capanna di rami Prod.: Télé-Hachette

17,05 **C**

Un libro, un personaggio, un film a cura di Letizia Solustri Regia di Giovanni Ribet

Le monellerie di Tom Sawyer

dal romanzo di Mark Twain

20.40 **C** *V/P*

Nove casi per l'ispettore Derrick

Festa a bordo

Durante una festa alla quale partecipa tutto il personale di una ditta viene ucciso Kettwig, il maggior azionista. Molte persone potrebbero aver avuto un movente valido per ucciderlo: la moglie giovane e bella che ha una relazione col figlio del socio, il figlio del socio per la stessa ragione, il socio Solms, minacciato pochi giorni prima da Kettwig di venir cacciato via dalla ditta. Un colpo di scena risolve il caso: Kettwig, scambiato durante la festa per Solms, è stato ucciso per ragioni di gelosia da una persona fino all'ultimo momento al di sopra di ogni sospetto.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

Film - Regia di Vera Plivova Simkova
con: Michael Dymek, Petr Vorisek, Petr Stary, Magda Reifova
Prod.: Ceskoslovensky Filmexport
Seconda parte

18 **C**

Gli italiani e gli altri

La presenza degli stranieri in 15 secoli di storia italiana
Un programma di Girolamo Arnaldi a cura di Alessandro Meliciani e Maria Vittoria Tomassi
Regia di Marco Procopio
Nona puntata
Gli Austriaci
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 **C**

Dal Parlamento TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50 **C**

Nick Carter, Patsy e Ten presentano

Buonasera con... Supergulp!

Girandola di 15 eroi di carta guidata da Guido De Maria e Giancarlo Governi
Uomo Ragno: L'Uomo Ragno è colpevole?
Tex Willer: El Muerto (3ª puntata)
Mandrake: Dimensione X
Uomo Ragno: La vendetta del dottor Magneto
Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **C**

Nove casi per l'ispettore Derrick

Festa a bordo
Telefilm - Sceneggiatura di Herbert Reinecker
Regia di Alfred Weidenmann
con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Ernst Schröder, Judy Winter
Distr.: ZDF
Pubblicità

21,45

Primo piano

Rubrica settimanale su fatti e idee dei giorni nostri
a cura di Stefano Munafò e Ivan Palermo
Numero dieci
Il mondo dentro
Viaggio nella religiosità mistico orientale in Italia
di Luigi Manconi, Sandro Petraglia

22,40 **C**

Jeans concerto

Un programma di musica giovane presentato da Michael Pergolani
Al Stewart
Regia di Cesare Gigli
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12,15 SOS elicottero - Telefilm (8°)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,20 Pagina speciale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Una svedese a Parigi (18°)
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15 — Le strade di San Francisco (9°) Informazione mortale
- 16 — L'invito del giovedì
- 17,25 Finestra su...
- 17,55 Recré A 2
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20,40 Il terzo uomo - Film - Regia di Carol Reed con Alida Valli
- 22,15 Cortometraggio
- 23 — Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telequiz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Vita da strega: La sedia stregata con E. Montgomery
- 19,40 Un peu d'amour... (2°)
- 19,50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — La bellezza d'Ippolita
Film - Regia di Giancarlo Zagni con Gina Lollobrigida, Enrico Maria Salerno
Luca, un rivenditore di benzina, sposa una ballerina di rivista, Ippolita, una ragazza cui piace lasciarsi corteggiare.
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Chrono - Rassegna
- 23 — Notiziario - 2ª edizione
- 23,10 Montecarlo sera

12,30 **G**

Argomenti

Eredità dell'uomo
Prod.: Telepool
5ª puntata
Etiopia: Lalibela
Seconda parte (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 **G**

Oggi disegni animati

Gustavo al ristorante
Gustavo il cercatore d'oro
Gustavo laureato
Gustavo direttore
Gustavo disoccupato
Produzione: Hungaro Film

13,25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

14,10-14,40 **G**

Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas,
les Gammas!
Adattamento di Elena Bedei
e Pier Pandolfi
Regia di Lelio Golletti
Sesta trasmissione (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 **G**

Dai, racconta

Romolo Valli
Gian Babbeo
di H. C. Andersen

17,10 **G**

Il libro dei racconti

Piccola antologia: Paralipomeni
della batracomiomachia
Quarta puntata
Testi, disegni e realizzazione
di Giuliano Betti

17,35 **G**

Speciale - Dai, racconta -

Chi ha svegliato la bella addormentata?

Un programma di Corrado Biggi
con la collaborazione di
Nella Boccardi, Franca Gabrini,
Emanuela Guzzardi
Realizzazione di
Gian Paolo Taddeini
2ª puntata

18 **G**

Argomenti

Industria chimica e territorio
Consulenza e testi di Guido Piccoli
e Paola Rispoli
Ha collaborato Emanuela Di Filippo
Regia di Italo Pellini
Settima ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 **G**

TG 1 Cronache:

Nord chiama Sud -
Sud chiama Nord

19,05

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Distretti d'Italia del Rotary
International: «Un club di servizio»
Pubblicità

19,20 **G**

Gli invincibili

Con un po' d'aiuto da parte
dei miei amici
con Robert Vaughn, Nyree Dawn
Porter, Tony Anholt
Regia di Jeremy Summers
Prod.: Group Three

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **G**

Tam tam

Attualità del TG 1

Pubblicità

21,35

La cambiale

(1959)
Film - Regia di Camillo
Mastrocinque
Interpreti: Totò, Vittorio Gassman,
Ugo Tognazzi, Raimondo Vianello,
Aroldo Tieri, Macario, Sylva
Koscina. Prod.: Tarabusi

L'ANICAGIS presenta:

Prima visione **G**

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

Che tempo fa

19,20 **G** *V/P*

Gli invincibili

Con un po' d'aiuto
da parte dei miei amici

Durante la visita ufficiale in
Inghilterra del presidente di uno
Stato dell'Asia, alcuni terroristi di
questo Stato rapiscono il figlio di
Harry, che vive con la mamma
dopo il divorzio dei due. Harry
è chiamato in aiuto dall'ex moglie
ed è ricattato dai rapitori: se ri-
vuole il figlio vivo dovrà uccidere
il presidente nel corso di una ce-
rimonìa. Harry finge di accettare,
poi con i suoi colleghi, Paul e
Caroline, organizza un piano che
ingannerà i rapitori, i quali sa-
ranno obbligati a liberare l'o-
staggio. (Nella foto: Nyree Dawn
Porter, Caroline).



17,00 *V/F Varie*

TV Ragazzi

Dai, racconta

Nella seconda parte del pro-
gramma verranno esaminati alcuni
aspetti della favola, sia quella
tradizionale sia quella moderna.
Di qui nasce anche un altro
quesito: quali sono le fiabe che
oggi s'impongono alla nostra at-
tenzione? L'immagine del nonno
o della nonna che racconta sto-
rie ai nipotini è ormai lontana. Il
più grande propositore di fiabe
oggi è la TV, per cui entreremo
in uno studio dove si sta allesten-
do la nuova trasmissione *Dai rac-
conta*: una lunga serie di fiabe,
antiche e moderne, in onda tutti
i giorni, alle ore 17, presentate
da attori famosi. (Servizio a pa-
gina 52).

21,35 *II/S*

La cambiale

Comico (1959). La trama. Gio-
stra di equivoci e furberie in-
torno alla cambiale emessa da
un falso riccone. La cambiale è
scoperta, bisogna liberarsene e
possibilmente servirsene per qual-
che ulteriore imbroglio. Il giro-
tondo coinvolge lestofanti e uo-
mini d'affari, mogli e mariti, bel-
le donne e ufficiali delle tasse,
promessi sposi e commercianti
truffaldini o truffati.

Che se ne dice. Termina con
La cambiale il breve ciclo inti-
tolato a Totò. Il film odierno ri-
sale al '59, anno in cui Totò fu
lasciato un po' più tranquillo del
solito (per lui fare quattro film
in dodici mesi significava davve-
ro star tranquillo). Ci lavorarono
Mastrocinque regista e Metz,

17,10 **G** *V/F Varie*

TV Ragazzi

Il libro dei racconti

*Paralipomeni della batracomio-
machia* è il titolo di un poemetto
attribuito dagli antichi a Omero
che descrive, scherzosamente ma
con stile colorito epico, la batta-
glia delle rane e dei topi, che
sono alla fine sterminati dai
granchi mandati da Zeus. Il poe-
metto ispirò a Giacomo Leopardi
una sorta di continuazione dove
sono satiricamente adombrati i
tentativi rivoluzionari e le repres-
sioni reazionarie in Italia dal 1815
al 1835. Per la puntata odierna
Giuliano Betti ci presenta una se-
rie di disegni ispirati al poemetto
leopardiano.

Gianviti, Scarnicci, Tarabusi e Fe-
derico Zardi soggettisti e sceneg-
giatori; e con Totò lo interpre-
tarono Gassman, Tognazzi, Via-
nello, Macario e Peppino De Fi-
lippo, un cast dal quale sarebbe-
ro dovute scaturire inarrestabili
scintille. Scaturirono, ma non nel-
la quantità che era lecito aspet-
tarsi. O forse non era lecito
per niente: l'affastellamento dei
«grossi nomi» (come si usa di-
re), ognuno a caccia della sua
porzione di gloria, non si addi-
ceva a Totò. Era piuttosto un
impaccio: a lui servivano fian-
cheggiatori, «spalle» devota-
mente disponibili per provocare
e sopportare le invenzioni e le
perfidie di cui era inarrivabile
specialista. Anche così «con-
trollato», tuttavia, Totò riesce
più d'una volta a lasciare il se-
gno. Fra tanti concorrenti, come
sempre, il vincitore è lui.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

16,15 Lord Fauntleroy
Film con Freddie Bartholo-
mew, Mickey Roney - Regia
di John Cromwell

17,50 Telegiornale - 1ª edizione **G**

17,55 Il cacciatore solitario **G** (1ª)

18 — Per i giovani **G** Ora **G**

18,50 Telegiornale - 2ª edizione **G**

TV-Spot **G**

19,05 Elezioni cantonali ticinesi **G**

TV-Spot **G**

19,35 Nostalgia di casa **G**

Telefilm — TV-Spot **G**

20,05 Il Regionale **G** TV-Spot **G**

20,30 Telegiornale - 3ª edizione **G**

20,45 Reporter **G** Settimanale

21,45 Cineclub - Appuntamento con
gli amici del film

La fontana della Vergine

Film con Max von Sydow,
Birgitta Pettersson

Regia di Ingmar Bergman

23,10-23,20 Telegiornale - 4ª ed. **G**

capodistria

18,30 Voli con gli sci **G** Obersdorf:
Concorso internazionale

19,50 Punto d'incontro **G**
Settimanale del Telegiornale

20 — Cartoni animati **G**
— Zig Zag

20,15 Telegiornale **G**

20,35 Quell'amore particolare **G**
Film - Regia di Carlo Marti-
nelli con Enrico Maria Sa-
lerno, Anna Maria Pierangeli,
Jean Guy Ruff

22 — Locandina **G** delle manife-
stazioni economiche
— Zig Zag

22,15 Notturmo musicale **G**
Ritratti dei nostri connazio-
nali: La chitarra di Ferruccio
Poles

20.40

Portobello



Le telefoniste del «mercato del venerdì» condotto da Enzo Tortora

21.50

La generazione del cinema

La seconda puntata riprende il filo di questo «come eravamo» del cinema anni Trenta: il «chi non beve con me peste lo colga» di Nazzari nella *Cena delle beffe* di Blasetti, le corse in bicicletta di De Sica nel *Signor Max* di Camerini, il *Treno popolare* di Matarazzo, ecc. Ma in mezzo a questo universo cinematografico, in mezzo a tanti telefoni bianchi, c'è un filo rosso: lo indicano i redattori della rivista *Cinema* (diretta da Vittorio Mussolini, figlio «cinefilo» di Mussolini), Lizzani, De Santis, Mida; è quello dei giovani che scoprono un «altro» cinema (francese, americano, sovietico). La tappa più importante di molte prese di coscienza è la guerra civile spagnola di cui parla Fortini e che viene mostrata con un film di parte fascista, *L'as-*

18.50

Buonasera con... Supergulp!

In questa puntata, oltre ai Fantastici Quattro, Tex Willer e l'Uomo Ragno, c'è anche un personaggio creato da Bonvi e Guido De Maria: Nick Carter, che è la parodia, in chiave emiliana, delle avventure del vecchio investigatore creato da John Russel Coryell nel 1864 e pubblicate a dispendio nei giornali dell'epoca. Il Nick Carter odierno è coadiuvato nelle sue imprese dal grosso Patsy, allegro e semplicione, e da Ten, un minuscolo, saggio cinese. (Servizio a pagina 61).

dio dell'Alcázar. Contro questo tipo di film, i giovani propongono il cinema di tre società molto diverse dal fascismo: la Russia della Rivoluzione, l'America del New Deal, la Francia dei fronti popo-

12.30

Vedo, sento, parlo

I libri
a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Luigi Patania

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14

L'uomo e la terra

Produzione Radiotelevision Española
Nona puntata
Un eden perduto
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17

Le avventure di Babar

La serata dell'anziana signora
Prod.: Télé-Hachette

17.05

Viki il vichingo

Cartoni animati dal libro di Runer Jonsson
Il monte più alto
Prod.: Beta Film

18.00

I giovani e l'agricoltura

Dipartimento S. E.

Questa 9ª puntata esamina alcuni problemi relativi alla conservazione dei prodotti agricoli, attraverso un'analisi delle varie fasi del processo di surgelazione, e alla loro trasformazione in alimenti come, ad esempio, l'estrazione dello zucchero dalle barbabietole. Sono poi vagliate le possibilità di occupazione giovanile in questo importante settore produttivo.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Die Türkei (Sperimentale). Aus der Sendereihe «Das Erbe der Menschheit». Ein Film von Pierre Barde und Henri Stierlin. 2. Teil. Verleih: Telepool

17.50-18 Unterwegs (Sperimentale). Wander- und Tourenvorschläge «Ins Pferschtal». Produktion: Filmstudio Penn

20 — Tagesschau

20.20-20.40 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Janek

17.30

Spazio dispari

Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaiffi, Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali
Storia della medicina

18

I giovani e l'agricoltura

Un programma di Milo Panaro
Consulenza di Giovanni Lazzeri e Sergio Vellante
Nona puntata
Conservazione e trasformazione
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30

Dal Parlamento TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50

Nick Carter, Patsy e Ten presentano:

Buonasera con... Supergulp!

Girandola di 15 eroi di carta guidata da Guido De Maria e Giancarlo Governi
I Fantastici Quattro: Il regista della morte

Tex Willer: El Muerto
(4ª e ultima puntata)

Uomo Ragno: Il rinoceronte d'oro
Nick Carter: Furto da Tiffany

Pubblicità

Previsioni del tempo

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40

Portobello

Mercatino del venerdì
di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio
condotto da Enzo Tortora
Regia di Maria Maddalena Yon
Pubblicità

21.50

La generazione del cinema

Dagli anni '30 al neorealismo
Un programma di Vito Zagario
Consulenza di Lino Micciché
Collaborazione di Anna Cristina Giustiniani
Seconda puntata

22.40

Serepo variabile

Programma quindicinale di Osvaldo Bevilacqua e Marcello Casco
Regia di Luigi Costantini

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12.15 SOS elicottero - Telefilm (9°)
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Una svedese a Parigi (19°)
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 — Les Eygletière (3ª puntata)
- 16 — Delta
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Recré A 2
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Un giudice, un poliziotto (5°)
- 21.35 Apostrofi
- 22.50 Telegiornale
- 22.57 Vincent mit l'âne dans le pré
Film «Cineclub»

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Parliamo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega: Il mio amico Ben con Agnes Moorehead
- 19.40 Un peu d'amour... (2°)
- 19.50 Notiziario
- 20 — L'uomo con la valigia: Ritorno tra i vivi
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Kitosch l'uomo che veniva dal Nord - Film - Regia di Joseph Marvin con George Hilton, Piero Lulli, Krista Nell
Le autorità militari canadesi devono trasferire un carico d'oro in una zona infestata da predoni e indiani.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Punto sport di Gianni Brera
- 22.45 Notiziario - 2ª edizione
- 22.55 Montecarlo sera

12,30 **G**

Alle radici di una « civiltà serenissima »

Un programma di
Gianfranco Manganella
Pubblicità

13-15,30 **G**

In collegamento via satellite
con Johannesburg

Kyalami: Automobilismo

Gran Premio Sud Africa
di Formula 1
Pubblicità

13,30

Telegiornale

15,30 **G**

San Giorgio sul Legnano:
Atletica leggera
Cross Internazionale
« Il Campaccio »

15,50 **G**

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive
europee
Inghilterra: Twickenham

Rugby: Inghilterra-Francia
Torneo 5 Nazioni

17,30 **G**

Aperti sabato

90 minuti in diretta partendo da
« Sottoghiaccio »

Un programma di Mario Maffucci
e Luigi Martelli, Marco Zavattini
Regia di Luigi Martelli
Pubblicità

18,35 **G**

Estrazioni del Lotto

18,40 **G**

Aperti sabato

2ª parte

19,05 **G**

Le ragioni della speranza

Riflessione sul Vangelo condotta
dal Cardinale Michele Pellegrino
Pubblicità

19,20 **G**

Gli invincibili

Una questione di vita o di morte
con Robert Vaughn, Nyree Dawn
Porter, Tony Anhalt
Regia di Don Chaffey
Prod.: Group Three

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **G**

Così, per gioco

di Mario Casacci e Alberto

Clambricco

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
D'Armini Cristiano Censi, Elena
Maddalena Crippa, Benedetto
Raffaele Curi, Nico Antonio
Fattorini, Lorenza Maria Grazia
Grassini, Marilli Luciano Melani,
Giovanna Barbara Nay,
Commissario Selvaggi Mariano
Rigillo, Procuratore Sergio Rossi,
Marzi Carlo Valli, Brigadiere
Villa Giorgio Giuliano, Galli

Sandro Dori, Rosina Carla
Romagnoli, Tommasi Aldo Barberito

Scenari di Maurizio Mammi

Costumi di Cristina Lafayette

Luci di Giorgio Oietti

Riprese filmate Adriano Maestrelli

Montaggio di Roberto Borghi

Musiche di Filippo Trecca

Delegato alla produzione

Paola Cortese

Regia di Leonardo Cortese

Terza puntata

Pubblicità

21,50 **G**

Foto di gruppo:

Minervino Murge

Un programma di Pino Adriano

e Silvana Pintozzi

Regia di Pino Adriano

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

17,30 **G**

Aperti sabato

Il luogo comune su cui s'im-
pernia la puntata odierna è « sotto-
ghiaccio ». Si parlerà del freddo
ma anche di freddure umoristiche,
di ghiaccio ma anche di gelati.
Dalla Groenlandia sono giunti tre
artisti: il cantante Rasmus Liberth,
il danzatore Torng e l'attore-mi-
mo Nilson Reider. In studio il so-
prano Mirélla Freni e il tenore Lu-
ciano Pavarotti. In un angolo del-
lo studio verranno effettuate al-
cune dimostrazioni della criochi-
rurgia, cioè la chirurgia del fred-
do. Vincenzo Dona, segretario
dell'Unione Nazionale Consuma-
tori, presenterà una sua proposta
riguardante un nuovo metodo di
controllo per i cibi surgelati.

19,20 **G**

Gli invincibili

Una questione di vita o di morte

Harry, Paul e Caroline sono a

Malta sulle tracce di un singolare

contrabbando. Alcuni giovani hip-
pies sono misteriosamente morti

in « incidenti stradali » in Nord

Africa, mentre un losco personag-
gio, col quale i giovani erano in

contatto, vive ora a Malta e con-
trabbanda bottiglie piene di una

strana sostanza per migliaia di

dollari. Dopo complicate indagini

i tre « invincibili » scopriranno

che la sostanza contrabbandata è

plasma sanguigno. (Nella foto:

Robert Vaughn è fra gli interpreti).

20,40 **G**

Così, per gioco

Il commissario Selvaggi, grazie
ad alcune lettere anonime, ha ora
una labile traccia da seguire per
la sua indagine che da un lato è
rivolta a stabilire le eventuali re-
sponsabilità per la morte del gio-
vane Tommasi, dall'altro a rico-
struire gli avvenimenti che hanno
ora configurato un « caso D'Armi-
ni », per il quale ribollono l'inter-
esse e la curiosità della piccola città.
I giocatori d'azzardo intanto tor-
nano, loro malgrado, in contatto
con lo sconosciuto rapinatore,
che minaccia apertamente un ri-

catto: o vereranno una forte
somma, o lui rivelerà — senza
scoprirsi naturalmente — quanto
è accaduto alcune sere prima nel-
la villa di montagna di Lorenza,
la proprietaria dell'Emporio. Ele-
na, la figlia dell'onorevole Siren-
te, non ha risolto il suo amaro
dubbio: è o non è Nico, il giovane
che ama, il misterioso rapinatore?
Pur rischiando molto, Elena com-
pie un nuovo tentativo per sma-
scherarlo. Torna da sola nella
villa di montagna e si trova a tu
per tu con lui, che come già al
momento della rapina ha il viso
coperto da un passamontagna.
Forse, almeno per lei, è giunto
il momento della verità... (Servi-
zio a pagina 46).

21,50 **G**

Foto di gruppo

Il programma *Foto di gruppo*,
dopo la puntata dedicata alla
Biennale del '48, prosegue con
questa inchiesta di Silvana Pin-
tozzi e Pino Adriano, intitolata
Minervino Murge, che vuol esse-
re — attraverso i racconti di al-
cuni dei protagonisti, rintracciati
oltre che a Minervino Murge an-
che nei centri vicini (Altamura,
Gravina, Spinazzola, ecc.) — una
sorta di storia sociale, politica e
umana del paese.

Intervengono nel programma
una serie di autentici personaggi
di straordinario interesse umano
e sociale che, un episodio dopo
l'altro, con dignità, arguzia e
grande efficacia espressiva, pro-
pongono, col filo della memoria
ed esclusivamente sulla base del-
le proprie esperienze personali,

cinquant'anni di storia di Miner-
vino Murge, dalla lotta antifasci-
sta all'insurrezione del dopoguer-
ra, all'occupazione delle terre, si-
no alla massiccia emigrazione de-
gli ultimi decenni. Braccianti e
contadini poveri, da sempre in
lotta per un pezzo di terra, per
una giornata di lavoro, per il di-
ritto a sopravvivere, segnati da
profonde cicatrici di ripetute e
amare sconfitte, avviliti dall'in-
giustizia dei governi e dal disin-
teresse del potere politico, oggi
i vecchi braccianti di Minervino
appaiono molto scettici sulle pos-
sibilità di radicali trasformazioni.
I giovani, quelli che momentanea-
mente rimangono, lottano contro
l'abbandono e la sfiducia, contro
tenaci e cieche opposizioni poli-
tiche, per tentare di vivere digni-
tosamente anche a Minervino sen-
za sussidio di disoccupazione,
senza pensione di invalidità, sen-
za raccomandazioni, per non emi-
grare.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

15,20 Terza pagina **G** (Replica)
16,15 Per i ragazzi **G** Top
(Replica)
16,45 Ora **G** **G** (Replica)
17,30 Video libero **G**
17,50 Telegiornale - 1ª edizione **G**
17,55 Un errore del computer **G**
Telefilm
18,50 Telegiornale - 2ª edizione **G**
TV-Spot **G**
19,05 Estrazioni del Lotto **G**
19,10 Il Vangelo di domani **G**
TV-Spot **G**
19,25 Scacciapensieri **G**
TV-Spot **G**
20,05 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
20,30 Telegiornale - 3ª edizione **G**
20,45 Operazione San Pietro **G**
Film con Lando Buzzanca
Regia di Lucio Fulci
22,20 Telegiornale - 4ª edizione **G**
22,30-24 Sabato sport **G**

capodistria

15,15 Calcio: Campionato jugoslavo
17 — Pallacanestro
18,30 Voli con gli sci **G** Obersdorf:
Concorso internazionale
19,30 L'angolino dei ragazzi **G**
Trasmissione musicale
— Zig Zag
19,50 Punto d'incontro **G**
Settimanale del Telegiornale
20 — Cartoni animati **G**
20,15 Telegiornale **G**
20,35 La mala ordina **G** Film
Regia di Fernando Di Leo
con Mario Adorf, Henry Silva
— Zig Zag
22,05 Gli anni meravigliosi del ci-
nema **G** I prestigiatori
22,35 Canale 27 **G**
I programmi della settimana



12.30 **C**

La famiglia Robinson

Il monzone

S'inizia la stagione dei monsoni e scoppia il primo terribile temporale. Marie si trova sola ad af-

frontarlo e non riesce a trovare la strada del ritorno. Tutti preoccupatissimi partono alla sua ricerca. Avranno una gradita sorpresa: Komo, il coraggioso ragazzo che era partito alla ricerca del padre, ritornando indietro ha incontrato Marie, ferita dal morso di un serpente. E' proprio per il suo tempestivo intervento che la bambina riuscirà a tornare sana e salva dai suoi.

20.40 **C**

Innocenti occhi blu

Episodio conclusivo della serie di telefilm prodotti dalla televisione svedese sulle strane avventure di Linda Lindström, un'enigmatica giovane, dai bellissimi occhi blu, arrivata in Svezia dalla California. Linda sembra questa volta trovarsi in un vero pasticcio. Kent, l'ufficiale di marina suo fidanzato, è scappato a Rio, portando con sé una grossa somma

di denaro; mentre l'ispettore Simsson, sempre alla ricerca della ragazza, tiene sotto controllo la stanza di Uppsala, dove Linda si faceva passare per una studentessa di storia dell'arte. Mentre aspetta che si definiscano gli avvenimenti ad Uppsala e a Rio Linda prepara un altro colpo. Questa volta la giovane ha a che fare con uno strano tipo che cerca di convincere la gente a fare dei grossi investimenti su una crema dermatologica da lui preparata. Linda cerca pertanto di cambiare radicalmente la propria fisionomia per mettere in moto il proprio piano.

21.45 **C**

Bilancio trimestrale

Drammatico (1974). La trama. La vita familiare di Marta è in crisi, quella di lavoro è irta di difficoltà. La crisi sale per l'incontro con Jacek, un simpatico ragazzo che aveva perso di vista da tempo. I bilanci sono inevitabili: Marta decide di lasciare il marito, Jan, con la sua freddezza e i suoi insopportabili silenzi. Ma

Jacek, cercato, non si fa trovare. Marta torna a casa ubriaca e piange insieme a Jan, ubriaco anche lui dopo una notte insonne. Il pianto risolverà i loro problemi?

Che se ne dice. Passano stasera « sotto la lente di Zanussi » (è il titolo della rassegna curata da Pietro Pintus) la vita della coppia e l'universo della famiglia. Fra Marta e Jan l'accordo è finito e non serve a rinsaldarlo la presenza del piccolo Piotr. Non serve neanche scappare, né inseguire i miraggi del passato. Bisognerebbe sforzarsi di ricompore

12.30 **C**

La famiglia Robinson

Telefilm tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham
22° episodio

Il monzone

Scritto da Oliver Crawford
Diretto da Stanley B. Olsen
Una coproduzione di Fremantle International of Canada-Trident International Television

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30 **C**

Di tasca nostra

In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente
a cura della Redazione economica del TG 2

14 **C**

Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi a cura di Angelo Sferazza con la collaborazione di Anna Sessa. Regia di Milo Panaro (Dipartimento scolastico-educativo)

14.30-15 **C**

Giorni d'Europa

a cura di Gastone Favero

re gli equilibri perduti. Ma ne varrà la pena? O sarebbe meglio prendere atto di una realtà che è cambiata? « Zanussi », scrive Pintus, « cala i personaggi nel crogiolo di una situazione, li analizza, li mette a confronto, prospetta ipotesi ma non trae mai conclusioni. Il fascino del suo cinema è, tra l'altro, in tali cerchi concentrici finali colmi di vibrazioni: Anna che inaffia i fiori in *Dietro la parete*, i due amici che si lasciano in *La struttura di cristallo*, Franciszek che corre sulla spiaggia in *Illuminazione*, i due coniugi che si ritrovano all'alba, piangenti, in *Bilancio trimestrale* ».

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — **Halbzeit.** Spielserie über Frauen um Mitte, Dreissig. Heute: « Entscheidungen ». Verleih: Telepool

17.50-18 **Burano an einem Vormittag.** Dokumentarfilm. Regie: Lucio Rosa. Verleih: Studio Film TV BZ

20 — **Tagesschau**

20.20 **Ein Wort zum Nachdenken.** Es spricht Regens Artur Vinatzer
20.25-20.40 **Unterwegs.** (Sperimentale **C**). Wander- und Tourenvorschläge: « Ins Pferschtal ». Produktion: Filmstudio Penn. (Wiederholung)

17 **C**

Le avventure di Babar

Babar artista
Prod.: Télé-Hachette

17.05

Città controluce

Un biglietto omaggio
Telefilm - Regia di Arthur Hiller
Interpreti: Paul Burke, Horace McMahon, Harry Bellaver
Distr.: Columbia

Pubblicità

18 **C**

Bianca, rosa, nera dalla periferia del Paese

Un programma di Guido Tosi
Conduce in studio Guido Vergani

18.25

Si dice donna

a cura di Tilde Capomazza con la collaborazione di Daniela Colombo
Regia di Giancarlo Tomassetti
14° puntata

Pubblicità

18.55 **C**

Estrazioni del Lotto

19 **C**

TG 2 - Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **C**

Innocenti occhi blu

Sceneggiatura e regia di Leif Krantz
con: Anna Godenius, Ingvar Kjellson, Gun Robertson, Stig Ossian Ericson, Isa Quensel
Distr.: Sveriges Radio
Sesta ed ultima puntata

Pubblicità

21.35 **C**

La piscina

Un cartone animato di Bruno Bozzetto

21.45 **C**

Cinema polacco oggi

Sotto la lente di Zanussi
a cura di Pietro Pintus (IV)

Bilancio trimestrale

Film - Regia di Krzysztof Zanussi
Interpreti: Maja Komorowska, Piotr Fronczewski, Marek Piwowski, Halina Mikołajska, Zofia Mrozowska, Barbara Wrzesinska, Mariusz Dmochowski
Produzione: Film Polski
Al termine: **Commento al film**

L'ANICAGIS presenta:

Prima visione **C**

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 11.45 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12.15 SOS elicottero - Telefilm (10°)
- 12.45 Edizione speciale
- 13.35 Animali e uomini
- 14.25 Sala delle feste
- 15.15 I giochi di stadio
- 17.55 La corsa attorno al mondo (25°)
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20.40 Varietà
- 22.15 Alla sbarra
- 23 — Capolinea delle stelle
- 23.40 Telegiornale

montecarlo

- 17.55 Disegni animati
- 18.10 Parliamo - Telequiz
- 18.30 Varietà
- 19.20 Vita da strega: Samanta in tribunale con Dick York
- 19.50 Notiziario
- 20 — Gli intoccabili: I fratelli Bran-non con Robert Stack
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Il bel mostro
Film - Regia di Sergio Gobbi con Virna Lisi, Helmut Berger, Charles Aznavour
Alain Revon sposa in seconde nozze la bella Nathalie. Il giovane è afflitto da una nevrosi masochistica che lo spinge a soffrire e a far soffrire
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2° edizione
- 22.45 Montecarlo sera

IX/C

transistor

che cosa c'è alla radio

Ascolta, è pieno giorno!

Dall'inizio dell'anno gli ascoltatori di *Radio anch'io* di Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno — in onda su Radiouno tutti i giorni, eccetto il sabato e la domenica dalle 9 alle 11,30 — possono ascoltare, nella trasmissione del lunedì, una rubrica non certamente usuale. Si tratta di uno « spazio » dove si parla di religione ma con uno stile e con una presa sull'ascoltatore certamente diverso dal solito. La rubrica è intitolata, tra il serio e lo scherzoso, *Ascolta, è pieno giorno!* ed è condotta da Giovanni Gennari, 38 anni, studioso di teologia, scrittore, autore di volumi di argomento religioso e di attualità, e prete « romano de Roma ». Le cose sono molto semplici, molto spontanee, addirittura improvvisate, ed in diretta, come tutta la trasmissione.

L'eco suscitata nell'opinione pubblica è notevole, e le reazioni vivaci di chi vorrebbe che il discorso religioso fosse solo scontato, piatto falsamente pacificante, sono anch'esse un segno di interesse. Per una trasmissione radiofonica questo è già molto. Quando la religione si tiene lontana dall'intolleranza e dal clericalismo e si incontra dialetticamente con i problemi dell'uomo di oggi, lo spazio di dialogo è sempre sorprendentemente aperto.



Il poeta Vito Riviello, qui con Rafael Alberti (in piedi), è uno degli autori di *La luna aggira il mondo* e voi dormite

La luna aggira il mondo e voi dormite

Il Sud. Certo, ancora il Sud. Il Sud come rabbia, nostalgia e memoria. Il Sud cioè come l'hanno sofferto prima e come lo rievocano oggi un poeta, Vito Riviello, un attore, Riccardo

Cucciolla, e due autentici interpreti del folk meridionale: Matteo Salvatore e Pietro Basentini. Stiamo parlando, naturalmente, della trasmissione *La luna aggira il mondo e voi dormite* (in onda su Radiouno ogni mercoledì dalle 14,30 alle 15), un almanacco di giorni meridionali, a cura di Giuseppe Neri e con la regia di Orazio Gavioli.

Il programma, che si avvale di un materiale ricco di suggestioni, di folgoranti memorie, di canti di schietta origine contadina, di testi poetici vecchi e nuovi, di documenti storici ed etnografici, non scade mai nel cliché che ritrae il solito « profondo » Sud, querulo e oleografico. Sua caratteristica costante invece è quella di offrire un'immagine sempre viva e, per quel che possibile, inedita delle contrade meridionali. Non solo. Ma quel che più conta, gli autori, pur non dimenticando le ragioni delle singole esperienze e dell'importanza della ricerca sociologica, danno prova di un collaudato senso dello spettacolo, inteso come momento di grande aggregazione civile.

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **Domenica 20,05 Radiouno** - Il piccolo *Marat*, il dramma di Forzano su musica di Pietro Mascagni, in un'edizione diretta da Ottavio Ziino. Il tenore Giuseppe Gismondo è protagonista. **21 Radiotre** - Per la Stagione Sinfonica Pubblica di Milano, dal Conservatorio Verdi, un concerto diretto da Zoltan Pesko. In programma musiche di Brahms: il *Concerto n. 1 in re minore op. 15* per pianoforte e orchestra e il *Quartetto con pianoforte in sol minore op. 25* (orchestrazione di Arnold Schoenberg). Il pianista è Walter Klien.

● **Lunedì 10,55 Radiotre** - Un'antologia di musica operistica, la rubrica condotta da Maria Bergamini, ospita in studio questa settimana il tenore Gianfranco Cecchele. **21 Radiotre** - *Nuove musiche*, la rubrica di aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro, è dedicata a Luciano Berio e a Giuseppe Morrocchi, quest'ultimo autore e interprete della *Sonata per Alice*.

● **Giovedì 21 Radiotre** - *La Wally* di Alfredo Catalani (quattro atti di Luigi Illica dal romanzo di De Hillern) con il soprano Renata Tebaldi nel ruolo della protagonista. Stromminger è interpretato da Justino Diaz, Walter da Lydia Marimpietri, Giuseppe Hagenbach da Mario Del Monaco, Vincenzo Gellner da Piero Cappuccilli, Afra da Stefania Malagù. Dirige Fausto Cleva sul podio dell'Opera di Montecarlo.

● **Venerdì 19,15 Radiotre** - Samuel Friedman dirige il concerto che va in onda in collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della RAI. Mezzosoprano Viorica Cortez. In programma i *Wesendonk-Lieder* di Richard Wagner nell'orchestrazione di Vierj Tosatti, il *Gedichtkonzert* dello stesso Tosatti, la *Sinfonietta* per archi di Roussel, la *Sarabande e Danse* di Debussy-Ravel e il *Prélude à l'après-midi d'un faune* di Debussy. **21,05 Radiouno** - Dall'Auditorium di Torino della Radiotelevisione Italiana un concerto diretto da Igor Markevitch a cui partecipa il tenore Lajos Kozma. In programma la *Sinfonia di salmi* per coro e orchestra di Strawinsky, il *Psalmus Hungaricus op. 13* per tenore, coro di bambini, coro e orchestra di Kodaly, la seconda suite dal balletto *Dafni e Cloe* di Ravel. Le voci bianche sono del Coro Magnificat di padre Angelo Gila. Il Coro della RAI è diretto da Fulvio Angius. Il concerto è trasmesso in collegamento diretto con la sede torinese.

● **Sabato 21 Radiotre** - Concerto sinfonico diretto da György Cziffra. Si tratta di una registrazione effettuata il 25 agosto dalla Radio austriaca in occasione della « Estate della Carinzia 1978 ». Il pianista è George Cziffra. I brani in programma sono: *L'uccello di fuoco, suite dal balletto* di Igor Strawinsky; *Concerto in la minore op. 16* di Edward Grieg e la *Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93* di Ludwig van Beethoven.

La letteratura e le idee

Su Radiotre, tutti i venerdì alle ore 17, va in onda per la rubrica *La letteratura e le idee* un ciclo di incontri con i poeti contemporanei. Curatore Aurelio Andreoli, coordinatrice Maria Lazari. L'argomento è l'attualità della poesia, poesia narrativa e poesia in versi, poesia e pubblico, poesia e non poesia, le leggi della poesia.

Durante il ciclo, articolato in 13 puntate, sono stati intervistati i poeti: Mario Luzi, Dario Bellezza, Folco Portinari, Attilio Bertolucci, Alfredo Giuliani, Giorgio Caproni, Amelia Rosselli, Giorgio Bassani, Libero Bigiaretti.



Amelia Rosselli

**"Bevo
Jägermeister
perché
il Signor
Conte mi ha
invitato a
dopocena.,,"**



Jägermeister. La natura in 56 erbe.

Karl Schmid
merano

domenica

25 FEBBRAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 Piazza Maggiore
La domenica tra la gente
Programma di Enrico Lazzareschi
con Gisella Sofio
- 7,35 Culto evangelico
- 8 GR 1
1ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 La nostra terra
- 9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 Santa Messa
in lingua italiana, in collegamento con la
Radio Vaticana con breve omelia di Mons.
S. Cipriani
- 10,10 GR 1
2ª edizione
- 10,20 La Sede regionale per la Liguria e il
« Corriere Mercantile » di Genova
presentano
Paolo Ferrari in
Itineradio
Giocogiornale della domenica
di Umberto Ciappetti e Adolfo Perani
Regia di Umberto Ciappetti
- 11,15 Baroccoroma
Cronaca falsa della vera Roma del '600
raccontata da Fiorenzo Fiorentini
(Replica)
- 11,55 Enzo Jannacci in
Radio sballa
con Maurizio Micheli, Guido Nicheli, Pa-
tricia Pilchard e Alessandra Scaramuzza
Regia di Enzo Jannacci
- 12,20 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento
per la vostra discoteca
Selezione domenicale dei primi classificati

Franca
Valeri



- 13 GR 1
3ª edizione
- 13,30 Antonio De Robertis e Paolo Testa
presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, mu-
sica, appunti, appuntamenti per passare
insieme un pomeriggio domenicale
Assistenza musicale di Francesco Sergi
Coordinato da Fabio Brasile e Roberto
Brigada
Le novità e l'ospite delle quattordici
- 14,50 Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radio-
uno e della Redazione sportiva del GR 1,
conducono Pippo Baudo e Massimo De Luca
- 15,50 Il Pool sportivo, in collabora-
zione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti
con Roberto Bortoluzzi
- 17 GR 1 flash
4ª edizione
- 17,05 Pippo Baudo presenta
Stadioquiz
gioco a premi del dopo partita di Pippo

Baudo, Nino Amante e G. A. Rossi
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42

18,05 Radiouno per tutti
Colloqui con il Direttore della rete

18,40 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo
minuto
a cura di Massimo De Luca
(realizzato in collaborazione con la Lega
Basket di serie « A »)

19 GR 1 Sera
5ª edizione

19,30 Ascolta, si fa sera

19,35 Il Calderone
Jazz, classica, pop

- 20,05 Il piccolo Marat
Dramma in tre atti di Giovacchino Forzano
e Giovanni Targioni-Tozzetti
Musica di Pietro Mascagni
Il Presidente del Comitato, l'orco: Nicola
Rossi-Lemeni; Mariella, sua nipote: Virgi-
nia Zeani; Il piccolo Marat: Giuseppe Gi-
smondo; La mamma: Anna Lia Bazzani; Il
soldato: Giulio Fioravanti; La spia: Alfon-
so Marchica; Il ladro: Giulio Montano; La
tigre: Bruno Cioni; Il carpentiere: Afro
Poli; Il capitano dei « Marats »: Piero Fran-
cia; Il portatore di ordini: Armando Benzi
Direttore Ottavio Zino
Orchestra Sinfonica di Sanremo - Coro
del Teatro Comunale di Bologna
Maestro del Coro Bruno Pizzi
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
6ª edizione
- 22,35 Presa diretta
Musica « dal vivo »
- 23 GR 1
Ultima edizione
- 23,08 Noi, voi e le stelle a quest'ora
con Lucia Alberti e Franco Romeo
a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine Chiusura

RADIODUE

- 6 Un altro giorno
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del
mattino di Renzo Palmer, Enzo Liberti,
Gianfranco D'Angelo, Gisella Sofio
(I parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
- 7,55 Un altro giorno
(II parte)
- 8,15 Oggi è domenica
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici
e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Uffi-
cio Stampa della RAI, a cura di Giorgio
Guarino e Giuseppe Nava
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,35 Gino Bramieri
presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la parteci-
pazione di Gianni Agus, gli Alunni del
Sole, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana
Lojodice, Luigi Proietti, Aroldo Trieri
Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti
- 11 Alto gradimento
Un programma di Renzo Arbore e Gianni
Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario
Marenco
(I parte)
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,35 Alto gradimento
(II parte)
- 12 GR 2 Anteprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti
del pomeriggio

- 12,15 Revival
Hornez-Betti: C'est si bon (Yves Montand)
• Chiosso-Buscaglione: Che bambola (Fred
Buscaglione) • Berlin: Cheek to cheek
(Fred Astaire) • Climax-Del Monaco: L'ul-
tima occasione (Mina) • Anka: You're my
destiny (Paul Anka)
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il gambero
Quiz alla rovescia presentato da Renzo
Palmer
Regia di Roberto D'Onofrio
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,40 Romanza
Le più belle pagine del teatro musicale
scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 Trasmissioni regionali
- 14,30 Domenica con noi
ovvero come ascoltare la radio ed essere
felici
Un programma della Sede di Milano
Conduce Franco Nebbia
Potrete ascoltare: molta musica, ospiti inat-
tesi, curiosità e spigolature ad uso di
almeno sette generazioni ed inoltre:
Il raccontino
di Paola Riosa Gregoretti
Regia di Paolo Tomaselli con gli attori
Milena Albieri e Mauro Ramerio
(I parte)
- 15 Il Pool sportivo, in collaborazione col
GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto
Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)
- 15,50 Domenica con noi
Ancora musica, curiosità, libri, cinema ed
inoltre
La galassia è grande
storie di fantascienza, di Gian Paolo Ce-
serani
Regia di Umberto Tabarelli con gli attori
Gianni Quillico, Ida Meda, Bruno Slaviero
(II parte)
- 16,55 GR 2 Notizie
Bollettino del mare
- 17 Domenica sport
(II parte)
- 17,45 Domenica con noi
La più affascinante avventura del secolo
« Corto Maltese » dal fumetto di Hugo Pratt
Regia di Marcello Aste, con gli attori
Pier Paolo Capponi, Ottavio Fanfani, Al-
dina Martano
Concerto di musica viva
presentato da Franco Fabbri
(III parte)
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie di Radiosera
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 Spazio X
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti
e tutte le età affidati a Roberto Raspani
Dandolo, Giorgio Onetti, Maurizio Baiata
Realizzazione di Stefano Micocci
- 22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
- 22,45 Buonanotte Europa
Divagazioni turistico-musicali
- 23,29 Chiusura

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 8,45
gli appuntamenti:
- 6 Preludio
Georg Friedrich Haendel: Watermusik, suite:
Preludio - Musetta - Minuetto - Lento -
Bourrée (Orchestra dell'Accademia di
St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville
Marriner) • Alessandro Scarlatti: Sdegno
la fiamma, madrigale (Coro - Monteverdi -
di Amburgo diretto da Jurgen Jürgens) •
Carl Philipp Emanuel Bach: Sinfonia in
sol maggiore n. 4: Allegro assai - Poco
andante - Presto (Orchestra Bach di Mo-
naco diretta da Karl Richter) • Nicolò Pa-

	ganini: dal Concerto in re maggiore per violino e orchestra. Finale: Rondo (Solista Itzhak Perlman - Orchestra Royal Philharmonia diretta da Lawrence Forster) ♦ Fernando Sor: Studio n. 10 (Chitarrista Andrés Segovia) ♦ Isaac Albeniz: Evocación (orchestr. di F. Arbos) (Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Antal Dorati) ♦ Maurice Ravel: da L'enfant et les sortilèges: Fox-trot (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Bernard Hermann)
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino (I parte) Antologia organistica Max Reger: Fantasia e fuga in re minore op. 135 b (Organista Fernando Germani) ♦ Franz Liszt: Preludio e fuga sul nome di BACH (Organista Daniel Roth)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Silvano Tosi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	Il concerto del mattino (II parte) Antologia organistica Johann Albrechtsberger: Concerto in si bemolle maggiore per organo e orchestra d'archi: Allegro moderato - Adagio-Finale (Allegro) (Organista Daniel Chorzempa - Orchestra Deutsche Bach Solisten diretta da Helmut Vinschermann)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	La stravaganza Itinerari insoliti nel reale di Lino Matti seguiti, per voi, da Clara Calamai
9,30	Domenicate Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni
10,15	I protagonisti Profili d'interprete a cura di Giovanni Carli Ballola Pianista Wilhelm Kempff (I parte) Robert Schumann: Quattro Nachtstücke op. 23: n. 1 in do maggiore - n. 2 in fa maggiore - n. 3 in re bemolle maggiore - n. 4 in fa minore ♦ Frédéric Chopin: Improvviso in fa diesis minore n. 2 op. 36
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	I protagonisti (II parte) Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in la minore K. 310: Allegro maestoso - Andante cantabile con espressione - Presto ♦ Franz Schubert: Sonata in la minore op. 143: Allegro giusto - Andante - Allegro vivace
11,30	Il tempo e i giorni Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio «La bellezza salverà il mondo?» 4. L'arte sacra Coordinamento di Paola Angioletti
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Disco-novità: Disco Seraphim Wolfgang Amadeus Mozart: Ouverture da Idomeneo, Re di Creta (K. 366) - Il ratto dal serraglio (K. 384) - La finta giardiniera (K. 196) - L'Impresario (K. 486) - Le nozze di Figaro (K. 492) - Il flauto magico (K. 620) - Così fan tutte (K. 588) - La clemenza di Tito (K. 621) - Don Giovanni (K. 527) (Orchestra «Royal Philharmonic» diretta da Colin Davis)

13,45	Giornale Radiotre
14	Il balletto nell'800 (III) Adolphe Adam: Giselle, ou «Les Villi», suite dal balletto (Parigi, Teatro dell'Opéra, 28/4/1841 - Coreografia di Jean Coralli e Jules Perrot) (Orchestra «Philharmonia» diretta da Robert Irving)
14,45	Controsport Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera
15	Lo scandalo dell'immaginazione Viaggio di tre reporters nel labirinto della cronaca. Un programma di Aldo Braibanti, Mirella Fulvi, Paolo Morawski. Collabora Michele Ghislieri. Regia di Aldo Braibanti. A cura di Pierluigi Tabasso
16,30	Il passato da salvare Ricerche e proposte sui beni e le attrezzature culturali in Italia. Un programma di Muzio Mazzocchi Alemanni. Realizzazione di Priscilla Contardi
17	Invito all'opera (II parte) Lulu Opera in tre atti di Alban Berg (da «Erdegeist» e «Büchse der Pandora» di Frank Wedekind) Musica di Alban Berg Lulu: Evelyn Lear; La contessa Geschwitz: Patricia Johnson; Una guardabianca: Alice Oelke; Uno studente: Barbara Scherler; Il consigliere medico: Walther Dicks; Il pittore: Loren Driscoll; Dr. Schön: Dietrich Fischer-Dieskau; Alwa: Donald Grobe; Un domatore e Rodrigo: Gerd Feldhoff; Schigolch: Josef Greindl; Il principe: Karl-Ernst Mercker; Il direttore di teatro: Ernst Krukowski; Il cameriere: Leopold Clam Direttore Karl Böhm Orchester der Deutschen Oper Berlin Nell'intervallo (ore 19 circa): Giornale Radiotre
19,45	Libri novità
20	Il discofilo Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Gian Luca Luzi
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giorgio Gironi per i problemi sindacali
21	Dalla Sala Grande del Conservatorio «G. Verdi» I Concerti di Milano Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979 Direttore Zoltan Pesko Pianista Walter Klien Johannes Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra: Maestoso - Adagio - Rondo (Allegro non troppo) - Quartetto con pianoforte in sol minore op. 25 (orchestrazione di Arnold Schönberg): Allegro - Intermezzo (Allegro ma non troppo) - Andante con moto - Rondo alla zingaresca (Presto) Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
22,35	Ritratto d'autore: Gianbattista Pergolesi (Jesi 1710-Pozzuoli 1736) Sonata in do maggiore per 2 violini e bs. cont.: Allegro - Adagio - Allegro (R. Bortoluzzi e A. Ephrikian, violini; A. Pocaterra, violoncello; F. Degrada, cembalo); Confusa, smarrita, aria (Teresa Berganza, mezzosoprano; Felix Latilla, pianoforte); Sonata in sol maggiore per organo (Organista Francesco Degrada); Concerto in re maggiore per flauto, archi e bs. cont. (Flautista André Jaunet - Orchestra da Camera di Zurigo diretta da Edmond van Stoutz); Chi non ode e chi non vede: Cantata per soprano, archi e bs. cont.: Aria - Recitativo - Aria - Recitativo - Aria (Soprano Luciana Tichelli-Fattori - Complesso strumentale Nuovo Concerto Italiano diretto da Claudio Gallico); Sonata in la maggiore per clavicembalo (Clavicembalista Robert

Veyron-Lacroix); L'Olimpiade, sinfonia (Orchestra New-Philharmonia diretta da Raymond Leppard)

23,25	da Napoli - Alfredo Profeta presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Cronache della Valle d'Aosta.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Tra monti e valli. Trasmissione per gli agricoltori. • 12,40 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radiotre. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Tutta montagna.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 5,15-10,10 Santa Messa. • 12 - Il varietà a Trieste. Avvenimenti e personaggi, scene e controcene, spettacoli e avanspettacoli dall'inizio del secolo all'inizio della noia. Ricerche e testi di Stelio Mattioni. Regia di Ruggero Winter (1^a). • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18-19 Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 - Il varietà a Trieste. Avvenimenti e personaggi, scene e controcene, spettacoli e avanspettacoli dall'inizio del secolo all'inizio della noia. Ricerche e testi di Stelio Mattioni. Regia di Ruggero Winter (1^a) (Replica). • 15-15,30 I giorni segreti della musica, a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pipolo (8).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15,20 Buongiorno da... Storia, tradizione, musica e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna. • 19,41 In attesa di... • 19,45-20,10 Gazzettino sardo.

SICILIA • 14-16 Di domenica è così! Due ore in diretta con Nuccio Costa. Partecipa Maria Concetta Bolone. • 19,30-21 Sicilia sport a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• 8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,15-8,25 Kirchen und Kapellen; • Die Pfarrkirche von Moos in Passeier; • 9,45 Nachrichten; • 9,50 Musik für Tasteninstrumente; • 10 Heilige Messe. Predigt: Kooperator Gottfried Fuchs; • 10,35 Musik am Vormittag; • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori; • 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt; • 12 Nachrichten; • 12,10 Werbefunk; • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte; • 13 Nachrichten; • 13,10-14 Wenn's gmütlich werd; • 14,30 Schlager; • 15 Speziell für Siel; • 16,30 Für die jungen Hörer, Jurij Brezan: «Marumba»; • 17 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag; • 18-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm; • 19,30 Sportnachrichten; • 19,45 Leichte Musik; • 20 Nachrichten; • 20,15 Musikboutique; • 21 Blick in die Welt; • 21,05 Sonntagskonzert. Anton Bruckner: Ouverture in g-moll; Ausf. Das Symphonie-Orchester der RAI, Mailand. Dir.: Wolfried Boettcher; Johannes Brahms: Symphonie Nr. 2 in D-Dur, op. 73. Ausf.: Das Orchester der RAI, Turin. Lgt.: Wilfried Boettcher; • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila; • 8,15 Dobro jutro po naše; • 8,30 Kmetijska oddaja; • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu; • 9,45 Nediški zvon, oddaja o Benečiji; • 10,15 Disco music; • 10,30 Utrpi prosvetnega življenja; • 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine; • 11,05 Mladinski oder: «Popotovanje naše Jelice»; Dramatizirana zgodba, ki jo je napisal Josip Vandot, dramatizirala Tinka Čelan. Cetrti del. Režija: Marjana Prepeluh; • 11,35 Nabožna glasba; • 12 Poročila; • 12,15 Glasba po željah; • 13 Ljudje pred mikrofonom; • 13,20 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov, vmes; • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine; • 15 Nedeljsko popoldne: Sport in glasba - (Neposredni) prenosi z naših prireditvev; • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più; 0,13 Intorno al giradischi; 1,06 Musica da camera; 1,36 Per pochi intimi; 2,06 Applauditissimi; 2,36 Orchestre alla ribalta; 3,06 Un po' di jazz.

3,36 Per automobilisti soli; 4,06 Complessi di musica leggera; 4,36 Musica sinfonica; 5,06 Due voci e un'orchestra; 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45. Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì

26 FEBBRAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni (1 parte)
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione GR 1 Sport «Riparliamone con loro» di Sandro Ciotti
8,40	Intermezzo musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (1 parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo (Replica)
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 Parole e musica provocate dai fatti con Giorgio Bassani Regia di Piero Panza Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42 (1 parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Musicalmente con Gianni Dedola Programma di Tonino Ruscitto
14,30	L'Italia degli altri Il nostro paese osservato dagli stranieri Programma di Sergio Magaldi e Angelo Sangermano Regia di Armando Adolghiso
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani oggi, lunedì, con la «nostra salute» di Luciano Ragno Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
16,45	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	Incontro di una notte di mezza estate Racconto «con punteggiatura musicale» di Alberto Bevilacqua con Dario Penne e Giorgio Favretto Regia di Marco Lami
17,30	Chi, come, dove, quando Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazzo, con Alina Moradei e Delia Valle

17,55	Obiettivo Europa Ipotesi sull'Europa di domani con Giuseppe Liuccio
18,35	C'era una volta un beat 10 anni di cultura giovanile Un programma di Sergio Duichin, Alessandro Gebbia e Mariella Serafini Giannotti 6ª trasmissione Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 45 80 dalle 17 alle 20 (Dipartimento scolastico-educativo)
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	La Sede regionale RAI per la Toscana presenta: Micromegas Viaggio cosmico radiofonico liberamente scritto e narrato da Alberto Gozzi sull'omonimo racconto di Voltaire Quinto e ultimo episodio Interpreti: Luigi Mezzanotte, Italo Dall'Orto, Alfredo Piano, Sergio Ciulli, Franco Mescolini, Ornella Grassi, Grazia Radicchi Regia di Alberto Gozzi
20	Il sole sotto gli zoccoli dei cavalli Due tempi di Jorge Enrique Adoum Traduzione di Giorgio Ursini-Ursich con: Omero Antonutti, Giampiero Bianchi, Massimiliano Bruno, Paride Calonghi, Giancarlo Condè, Enrica Corti, Giovanni Crippa, Ileana Fraia, Virginio Gazzolo, Lorenzo Grechi, Carlo Montagna, Sergio Nicolai, Franca Nuti, Riccardo Pradella, Fulvio Riccardi Regia di Julio Zuloeta (Novità)
21,15	GR 1 flash 10ª edizione
21,20	Asterisco musicale
21,30	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Gigi Marziali
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Renzo Palmeri, Enzo Liberti, Gianfranco D'Angelo, Gisella Sofio (1 parte) Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Un altro giorno (II parte) Nel corso del programma (ore 8,05-8,15): Musica e Sport a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Vi aspetto a casa mia Incontri fra amici con Alberto Lupo Chiacchiere e discorsi messi insieme da Guido Leoni con la collaborazione di Serena Jannicelli
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Storia di un provinciale di Anton Cecov. Traduzione e adattamento radiofonico di Livia Livi. 9ª puntata Misail Poloznev; Emilio Cappuccio; Architetto Poloznev; Ivano Stacciali; La ballata Anna Bolens; La cuoca; Misa Mordegla Mari; ed inoltre: Fernando Bibollet, Massimiliano Diale, Paolo Domenino, Nicola Grillo, Ottavio Marcelli, Piero Marcelli, Guido Rimonda Regia di Ernesto Cortese Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino

10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Spaziolibero - I programmi dell'accesso Anadisme - Associazione Nazionale Aziende Distributrici Specialità Medicinali e Prodotti Chimico-Farmaceutici - Il farmaco corre sul filo»
11,53	Il racconto del lunedì a cura di Luciana Corda Giulietta Masina legge: «Il caso della signora Luneau» di Guy de Maupassant
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Dagli Studi della RAI di Firenze Il suono e la mente Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alghini insieme con Loredana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia di Catherine Charnaux Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (1 parte)
15,30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Europa
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,50	Hit Parade 2 ovvero dischi caldi Presenta Foxy John
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Bebo Moroni, Sussanna Napolitano, Michele Maiorano Realizzazione di Stefano Micocci 19,30 GR 2 Radiosera 19,50 UFO: Ipotesi sonore semiserie di Beppe Palomba e Giorgio Verdelli Un programma della Sede regionale di Napoli realizzato da Romano Costamagna 20,30 Musica a Palazzo Labia In collegamento diretto dal Salone del Telpolo Concerto del violinista Uto Ughi e del pianista Eugenio Bagnoli Le Sonate per violino di Beethoven Sonata in la maggiore op. 30 n. 1: Allegro - Adagio molto espressivo - Allegretto con variazioni; Sonata in sol maggiore op. 30 n. 3: Allegro assai - Tempo di minuetto ma molto moderato e grazioso - Allegro vivace Interviste di Virgilio Boccardi 22,20 Panorama parlamentare 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:
6	Preludio Richard Wagner: Lohengrin, preludio atto I (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Wilhelm Furtwaengler) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: dal Quartetto n. 1 in do minore, III movimento: Scherzo (Trio Bel. l'Arte con la viola Ulrich Koch) ♦ Johannes Brahms: In stiller nacht (Orchestra Rundfunkchor di Lipsia diretta da Neumann Horst) ♦ Fritz Kreisler: Recitativo e scherzo capriccioso (Violinista Salvatore

	Accardo) ♦ Jean Sibelius: Romanza in do maggiore op. 42 (Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Guennadi Rojdestvenski) ♦ Federico Mompou: Cuna (Chitarista Christopher Parkening) ♦ Bohuslav Martinu: dalla Sinfonietta giocosa, per pianoforte e archi. Il movimento: Allegro moderato (Solista Stanislaw Knor - Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Václav Smetáček) ♦ Isaac Albeniz: El polo (Orchestra di F. Arbos) (Orchestra Filarmonica di Madrid diretta da Carlos Surinach)
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte) Pomponio Nenna: Ecco mia dolce pena (Sestetto Luca Marenzio) ♦ Pietro Nardini: Concerto in mi minore per violino e orchestra d'archi (Violinista Henryk Szeryng - Orchestra diretta da Rainer Koch) ♦ Jean-Baptiste Loeillet: Sonata in mi maggiore per oboe, clavicembalo e violoncello (Armonizzazione di Alexandre Bèon) (Lothar Faber, oboe; Antonio Ballista, clavicembalo; Libero Rossi, violoncello)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Silvano Tosi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	Il concerto del mattino (II parte) Hector Ayala: Suite americana (Chitarrista Narciso Yepes) ♦ Giuseppe Tartini: Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra d'archi (Flautista Jean-Pierre Rampal - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) Gustav Mahler: Blumine, movimento sinfonico (Orchestra «Alessandro Scarlatti» della RAI di Napoli diretta da Harold Byrns) ♦ Karol Szymanowski: Concerto n. 2 per violino e orchestra op. 61 (Solista Charles Treger - Orchestra Filarmonica Nazionale di Varsavia diretta da Robert Sataowski) ♦ Henri Sauguet: Melodia concertante in do minore per violoncello e orchestra (Solista Mstislav Rostropovich - Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta dall'Autore)
10	Noi, voi, loro donna Mariella Loriga, la psicanalista Un programma a cura di Licia Conte Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospiti Gianfranco Cecchele
11,55	La musica di Eric Zann Racconto di Howard Phillips Lovecraft Regia di Augusto Zucchi
12,10	Long playing Selezione dei 33 giri: «The story of the Who» (1ª parte) dei Who, proposta e commentata da Michelangelo Romano
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: Gianfilippo de' Rossi per «Cronache musicali» Bruno Cagli per il ciclo «Coloratura» Coordinatore Giuseppe Zingone Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radiotre

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Ritratti di comici italiani. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Andiamo all'operetta. 1,36 Parole e musica. 2,06 Il melodioso '800. 2,36 Divertimento per orchestra. 3,06 Invito alla musica. 3,36 Solisti celebri.

15,15	GR Tre Cultura
15,30	Un certo discorso musica giovani il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa Regia di Giandomenico Curi
17	La scienza è un'avventura Un programma a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni Consulenza di Edmondo Mondì Conduce in studio Franca Lipparoni 9ª puntata: «Progetto ambiente» con l'intervento di Lidia Tonolli Regia di Vincenzo Baccano Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - tel. (06) 3878 int. 5835 (Dipartimento scolastico-educativo)
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Claude Debussy: Da «Nocturnes» - Sirènes (Orchestra New Philharmonia e Coro - John Aldis - diretti da Pierre Boulez) ♦ Igor Stravinsky: Scherzo fantastico op. 3 (CBS Symphony Orchestra diretta dall'Autore) ♦ Giovanni Battista Pergolesi: Concerto in si bemolle maggiore per mandolino, archi e cembalo (dal Concerto in si bemolle maggiore per violino): Allegro - Largo (alla Siciliana) - Allegro (Solista Giuseppe Anedda - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Pietro Locatelli: Concerto per archi op. 4 n. 8 - A imitazione dei corni da caccia - Grave (Fuga a cappella) - Largo - Vivace - Allegro (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone)
18,45	Giornale Radiotre
19,15	Spazio Tre (II parte) Richard Wagner: Tannhäuser: Ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler) ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore: Largo - Allegro vivace - Andante - Allegro vivace - Presto (Staatskapelle di Dresda diretta da Wolfgang Sawallisch) ♦ Johann Sebastian Bach: Magnificat in re maggiore per soli, coro e orchestra BWV 243 (Lucia Popp e Anne Pashley, soprani; Janet Baker, contralto; Robert Tear, tenore; Tomas Hamley, basso - Orchestra «New Philharmonia» e Coro diretti da Daniel Barenboim - Maestro del Coro Wilhelm Pitz)
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Anna Maria Mori per la nota di costume
21	Nuove musiche Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro Luciano Berio: Sequenza VI, per viola (Solista Aldo Bennici) ♦ Giuseppe Morricchi: Sonata per Alice (Al pianoforte l'Autore)
21,30	Le colonie dei gesuiti in America tra il '600 ed il '700 con Luca Codignola, Niccolò Zapponi e Felix Zubillaga
22	Leonard Bernstein dirige Gustav Mahler: Des Knaben Wunderhorn: Der Schildwache Nachtlied - Wer hat dies Liedlein erdacht? - Der Tamboursg'sell - Rheinlegendchen - Urlicht - Revelge - Des Antonius von Padua Fischpredigt - Verlor'ne Muh' - Wo die schönen Trompeten blasen - Lob des hohen Verstandes - Das irdische Leben - Trost im Unglück (Christa Ludwig, mezzosoprano; Walter Berry, baritono - Orchestra «New York Philharmonic»)
23	da Napoli - Alfredo Profeta presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz. • **14,30** Lunedì sport. • **14,40** Questa musica del '900. Annotazioni e divagazioni di Francesco Valdambri. • **15,10** Scuola oggi di F. Bertoldi. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Sopra la neve... pane di Paolo di Domenico.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Giranastro - attualità discografiche regionali. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** La critica dei giornali. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** «Ore 11,30». Incontri con gli ascoltatori del mattino col prof. G. Usai. • **12,10** Gazzettino sardo. 2ª ed. • **12,30-13** «Secondo me», musiche e curiosità con A. Fulgheri. • **14** Gazzettino sardo. 3ª ed. • **14,30** Radiosette. • **15,05** Scaletta musicale di L. Basilotta. • **15,35-16,05** In diretta dallo Studio B. • **19,41** In attesa di... • **19,45-20** Gazzettino sardo - Notizie della sera.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti sulla musica, su siciliani illustri ma poco conosciuti, sui dischi più venduti nell'isola, sulla cultura greca in Sicilia. In diretta da studio con B. Scrimizzi. Collaborazione di G. Guarniera, P. Mazzamuto, G. Palazzo, F. Amoroso, G. Monaco, G. Fanelli. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Calcio Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazv ischen. • **6,55** 7,10 Englisch für alle Fälle. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-10,45** Auch die Natur setzt Denkmäler. • **11,15-11,30** Country & Western. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Kurt Brüggemann. • Der Teufelsgeiger und seine Bewunderer. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. - Tanzparty. • **18** Alpenländische Miniaturen. • **18,35** Rendezvous mit Spike Jones. • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Blasmusik. • Das Blasorchester der Berliner Philharmoniker. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbebotschaften. • **20** Nachrichten. • **20,15** Unterhaltung und Wissen. • Majestätsbeleidigung - von Friedrich Feldhütter. • **21** Begegnung mit der Oper. Giuseppe Verdi. - Aida. (Ausgewählte Arien und Szenen - in italienischer Sprache). Ausf.: Renata Tebaldi, Sopran; Giulietta Simonato, Mezzosopran; Carlo Bergonzi, Tenor; Cornell MacNeil, Bariton; Arnold von Mill, Bass; Fernando Corena, Bass; Piero de Palma, Tenor. Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde Wiener Philharmoniker. Dir.: Herbert von Karajan. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravičica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **8,05** Jutranji almanah, pripravlja Jože Pirjevec. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Mozaik melodij in ritmov. • **9,30** Vroč, svinec, pripravlja Igor Tuta. • **9,45** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** To je bila zabava, preizkušena razvedrila ponujamo, pripravlja Sergij Grmek. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Radi smo jih poslušali. • **12** Kdo je na vrsti - prizori iz zdravniške ambulante, piše Atilij Kralj. • **12,20** Vesela glasba. • **12,45** Pristopanje k deželnim oddajam ARCI - Združenje za kulturo, šport in prosti čas - Pokrajinski odbor: Društvena stvarnost združenja ARCI v tržaški pokrajini. • **13** Poročila. • **13,15** Slovenski samospevi. • **13,30** Socialna problematika. • **14** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **14,10** Kulturna beležnica. • **14,20** Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Zive povestice, napisala Nada Kraigher. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: skladatelj Zorko Prelovac, ob 40. obletnici smrti. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Čas in družba. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

martedì

27 FEBBRAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini.
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento Le Commissioni Parlamentari a cura di Giuseppe Morello
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io (I parte) un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche, immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 (I parte) Parole e musica provocate dai fatti con Giorgio Bassani Regia di Piero Panza Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Musicalmente con Gianni Dedola Programma di Tonino Ruscitto
14,30	Librodiscoteca Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani oggi, martedì, con l'umorismo, i giochi, le buone abitudini di Enzo Rava Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
16,45	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	Racconti italiani Il soldo gobbo di Achille Campanile con Ernesto Calindri, Natale Ciravolo, Massimo Loreto, Paolo Quinzi, Claudio Caraschi, Graziella Comana, Sergio Masieri, Nico Balducci Regia di Francesco Dama (Novità) Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
17,25	Canzoni italiane

17,45	Sfogliando l'Artusi Breviario storico della cucina italiana Programma di Adelelmo Campana
18,05	Un film e la sua musica Programma di Roberto Nicolosi
18,35	Spaziolibero - I programmi dell'accesso U.C.I.I.M. - Unione Cattolica Italiana Insegnanti Medici - Il diritto all'educazione religiosa
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Asterisco musicale
19,50	Occasioni Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari — Gilberto Finzi - I poeti del futurismo - — Giusi Baldissoni - Sul femminismo degli angeli - — Gino Negri - La musica in mano - — Gianni Vattimo - Esistenza e simbolico - — Barbara Lanati - Lettera dall'Inghilterra - — Susanna Merzek - Il caso Medardo Rosso - — Sara Mamone - La rivista delle riviste - Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
20,50	Asterisco musicale
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Radiouno jazz '79 coordinato da Adriano Mazzoletti Jazz News Programma di Giacomo Pellicciotti Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
21,30	Un cuore arido di Carlo Cassola Sceneggiatura radiofonica in 6 episodi di Mauro Pezzati 1º episodio Enrico: Gianni Esposito; Don: Vincenzo Corrado De Cristofaro; Anna: Livia Giampalmo; Lina: Anna Maria Sanetti; Bice: Laura Ephrikian; La zia: Maria Fabbri; Livio: Dario Penne; Mario: Romano Malaspina; I partecipanti alla recita: Gabriella Bartolomei, Stefano Gambacurti, Giovanni Guidelli, Miriam Guidelli, Mirio Guidelli, Armida Nardi. Regia di Dante Barilli
22	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marziali
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno (I parte) Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Renzo Palmer, Enzo Liberti, Gianfranco D'Angelo, Gisella Sofio, Massimo Giuliani Nell'intervallo (ore 6,30) GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7) Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Un altro giorno (II parte)
8,30	GR 2 Radiomattino con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa » Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45	Dagli Studi della RAI di Bologna Anteprimadisco Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana Presenta Ettore Andenna
9,30	GR 2 Notizie

9,32	Storia di un provinciale di Anton Cecov Traduzione e adattamento radiofonico di Livia Livi. Ultima puntata Misail Poloznev, Emilio Cappuccio, Kleopatra, Ivana Erbetta, Anjuta Blagova, Fabrizia Castagnoli, Vladimir Blagova, Bruno Cattaneo, Il Governatore, Renzo Lori e inoltre Nicola Grillo, Susanna Maronetto, Christian Messina, Salvo Pordichiesi Regia di Ernesto Cortese Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
10	Speciale GR 2 Sport Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva
10,12	Anna Vinciguerra e Maria Caterina Jacobelli in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Animali alla radio Un programma di Pier Francesco Listri Allestimento Giorgio Ciarpaglini 1ª trasmissione: Animali al circo (Dipartimento scolastico-educativo)
11,52	Canzoni per tutti
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marcano
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alghini insieme con Loredana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano Qui Radio 2 (I parte) Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia di Catherine Charnaux Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
15,30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,50	Long playing hit Presenta Francesco Acampora
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Massimo Catalano, Laura Putti, Augusto Sciarra Realizzazione di Stefano Micocci 19,30 GR 2 Radiosera 22,20 Panorama parlamentare 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:
6	Preludio Giuseppe Torelli: Concerto in due cori ♦ Georg Friedrich Haendel: Serse, ouverture ♦ Gioacchino Rossini: I Gondolieri ♦ Eduard Lalo: Dalla Sinfonia spagnola, per violino e orchestra ♦ Ermanno Wolf-Ferrari: Dall'opera Il Campiello - Balletto
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino, Panorama sindacale, Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino (I parte) Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras Richard Strauss: Valzer dal balletto « Schla-

gobers • ♦ Max Reger: Toccata e Fuga • Richard Wagner: Grande marcia dall'opera • Tannhäuser • ♦ Johann Sebastian Bach: Wachet auf, Ruft uns die Stimme, Corale

- 7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Silvano Tosi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15** **Il concerto del mattino** (II parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in do minore op. 13 per pianoforte • Patetica • ♦ Michail Glinka: Russlan e Ludmilla, ouverture
- 8,45** **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9** **Il concerto del mattino** (III parte)
Anonimo: Canti Gregoriani: Vespere autem sabbati • Benedicamus Domino • Benedicamus Domino, alleluja • ♦ Gustav Holst: The planets: Suite op. 32: Mars, the bringer of war • Venus, the bringer of peace • Mercury, the winged messenger • Jupiter, the bringer of jollity • Saturn, the bringer of old age • Uranus, the magician • Neptune, the mystic
- 10** **Noi, voi, loro donna**
Bianca Maria Frabotta: la letteratura. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45** **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55** **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Gianfranco Cecchele
- 11,55** **Il tordo beffeggiatore**
Racconto di Ambrose Bierce
Regia di Gianni Buscaglia
- 12,10** **Long playing**
Selezione del 33 giri: • The story of the Who • (2ª parte), proposta e commentata da Michelangelo Romano
- 12,45** **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13** **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani, insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: Gianfilippo de' Rossi per «Cronache musicali» • Nicoletta Languasco per «Musica e poesia» • Maurizio Tiberi per «Discoteca storica» • Bruno Cagli per il ciclo «Coloratura» • Coordinatore Giuseppe Zingone. Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radiotre**
- 15,15** **GR Tre Cultura**
- 15,30** **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Giandomenico Curi
- 17** **L'università e la sua storia**
di Girolamo Arnaldi e Nicola Matteucci a cura di Livia Stracca
9ª puntata: L'Università dalla Rivoluzione Francese alla Restaurazione di Sergio Moravia (Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30** **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Darius Milhaud: Le boeuf sur le toit (Orchestra London Symphony diretta da Antal Dorati) • ♦ Gesualdo da Venosa: Due madrigali: S'io non miro non moro (Libro 5º n. 2); T'amo mia vita (Libro 4º n. 21) (Capella Vocale Hamburg diretta da Martin

Behrmann) • Robert Schumann: Fünf Stücke im Volkston op. 102: Mit Humor - Langsam - Nicht schnell - Nicht zu rasch - Stark und markiert (Pablo Casals, violoncello; Leopold Mannes, pianoforte) • ♦ Georg Philipp Telemann: Concerto in re maggiore per 3 trombe e orchestra (Solisti Arthur Statter, Harry Peers e Maurice Peress - Orchestra Società Telemann diretta da Richard Schulze)

- 18,45** **Giornale Radiotre**
- 19,15** **Spazio Tre** (II parte)
Domenico Scarlatti: Sonata in re maggiore L. 165 (Clavicembalista Fernando Valenti) • ♦ François Couperin: Concert Royal in la maggiore n. 3: Preludio - Allemande - Courante - Sarabanda grave - Gavotte - Musette - Chaconne légère (Michel Piquet, oboe; Christopher Schmidt, violino, Bettina Banziger, viola da gamba; Hanjurg Lange, fagotto; Marin Dernuge, cembalo) • ♦ Ludwig van Beethoven: Egmont, musiche di scena op. 84 per soli, coro e orchestra e voce recitante (per la tragedia di Goethe) (Marian Niculescu, sopr.; Bernd Kapra, recitante) • Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Jerzy Semkow)
- 20,45** **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luigi Coccioli per i problemi economici
- 21** **Appuntamento con la scienza**
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone
- 21,30** **Luigi Cherubini**
«Credo» a otto voci a cappella (Complesso polifonico vocale della RAI diretto da Nino Antonellini)
- 22** **El Dorado**
Viaggio alla terra che deve pur esserci di Alessandra Ciattini e Claudio Sestieri con: Rodolfo Baldini, Fabrizia Castagnoli, Nino Dal Fabbro, Claudio De Angelis, Dimitri Lopatto, Dario Penne, Luciano Roffi, Claudio Trionfi
Regia di Claudio Sestieri
(Il materiale sonoro etnologico è stato fornito dall'Istituto Italo Latino Americano)
«Che paese è mai questo?», si domandava il Candido di Voltaire di fronte alla città di Eldorado, «probabilmente è il paese dove tutto va bene: perché bisogna assolutamente che ce ne sia uno». Una paradossale interpretazione volontarista della logica aristotelica che fu, forse, alla base della clamorosa caccia alla «fonte prima dell'oro» sviluppatasi per tutto il XVI secolo tra le montagne e le foreste dell'America Latina. E non a caso proprio su questa citazione si apre «El Dorado, viaggio alla terra che deve pur esserci», uno sceneggiato di Alessandra Ciattini e Claudio Sestieri che nella ricerca del mitico, introvabile paese dell'abbondanza, vede non tanto una manifestazione di razionalità economica (secondo la concezione classica dell'economia politica), quanto piuttosto l'espressione di un desiderio inconscio di dominio ed onnipotenza. Una scelta esposta giocando su tre piani: le vicende di una delle tante spedizioni (quella del giurista Jimenez De Quesada) che si consumarono nel perseguimento di un sogno; la memoria collettiva delle imprese degli altri precedenti, fortunati «conquistadores» (Columbo - Cortés - Pizarro); ed infine una serie di citazioni critiche che spezzano anche duramente il filo narrativo per interpretare la grande Caccia all'Oro come il prodotto di un pensiero mitico ancora presente in tante manifestazioni della società contemporanea.
- 23,05** **da Napoli - Alfredo Profeta**
presenta
Il jazz
improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40** **Il racconto di mezzanotte**
- 23,55** **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Le sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Terza pagina. • 14,40 Caro beat • 15,05 Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige. a cura di Nunzio Carmeni • 15,25-15,30 Notizie flash • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nazioni vicine. • 12,20 Programmi regionali dell'Accesso ARCI Comitato Provinciale: Le realtà associate dell'ARCI nella provincia di Trieste • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli Venezia Giulia • 13,30 Io leggo, tu vedi - Flashes sulle realtà dello spettacolo e della letteratura nella Regione. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 • Ore 11,30... • Incontri con gli ascoltatori del mattino col prof. G. Usai. • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 • Secondo me •, musiche e curiosità con A. Fugheri • 14 Gazzettino sardo 3ª ed. • 14,30-15 Curarsi oggi, indagine sulla medicina in Sardegna • 15,05 Radiosardegna risponde trasmissione di corrispondenza con gli ascoltatori • 15,35-16,05 Musiche folkloristiche. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera • 20-20,30 Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti. Note e commenti su fatti musicali, su problemi e prospettive della Sicilia nell'Europa comunitaria sul folk-jazz, su testimonianze delle lotte contadine. Collaborazione di P. Barbara, I. Vitale, S. Campisi, G. Saladino, C. Lo Cascio, N. Caudullo, R. Giama. Negli intervalli, ore 14,30 Gazzettino Sicilia 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss, Dazwischen 6,55-7,10 Italienisch im Alltag • 7,15 Nachrichten - De-Pressespiegel • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde • 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen 10,10-05 Nachrichten • 10,05-10,30 Kleines Konzert • 10,30-10,45 Antike Götter - heiter • 11,30-11,45 Lieder und Songs • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Das Alpenecho: Volksmusikliches Wunschkonzert • 16,30 Kinderfunk Gretl Bauer • Abenteuer zur Faschingszeit • 17 Nachrichten • 17,05 Wir sind den für die Jugend Jungsein in Noten • Neues vom internationalen Popmarkt • 18 Wissen für alle • 18,05 Für Kammermusikfreunde, Franz Schubert: Sonate in f-moll DV. 625. Pianist: Wilhelm Kempff, Ludwig van Beethoven: Sonate in As-Dur op. 110. Ausf. Arnulf von Arnim Teilnehmer am 30. Internationalen Pianistenwettbewerb • Ferruccio Busoni • 19/8 • 16,45 Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur • 19,19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik • 19,50 Sportfunk • 19,55 Musik und Werbedurchsagen • 20 Nachrichten • 20,15 Unterhaltungskonzert • 21 Die Welt der Frau • 21,30 Jazz • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cc): Pravljica za dobro jutro • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine • 8,05 Ženska stran neba, pripravi Odine Zupin • 9 Kratka poročila • 9,05 Mozaik melodij in ritmov • 9,30 Filološki utrinki, pripravi Neva Godnič • 9,40 Disco music • 10 Kratka poročila • 10,05 Oddaja za otroški vrtec • 10,15 Koncert sredi jutra • 11 Pavlina Pakjova - Dora • 1 del. Dramatizirala Ljiljana Lombar • 11,30 Kratka poročila • 11,35 Z glasbo po svetu • 12 Glasba po željah • 13 Poročila • 13,15 Zborovska glasba • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine • 14,10 Literarni utrinki • 14,20 Od prvih uspehov do dneš. pripravi Anica Čuk • 15 M.adi izvajalci • 15,30 Kratka poročila • 15,35 Poglejmo v izložbo plošč, pripravi Ingrid Kalan • 16,30 Čudoviti otroški svet • 17 Kratka poročila • 17,05 Mi in glasba • 18 Kratka poročila • 18,05 Problemi slovenskega jezika • 18,20 Za ljubitelje operne glasbe • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,60 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Cantanti lirici, 1,36 Divagazioni musicali, 2,06 Italian graffiti, 2,36 E se è tardi cosa importa?

3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloide, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

mercoledì

28 FEBBRAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni (I parte) (ore 6,45): Storia contro storie di Gilberto Nanetti
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 35 06 514 (I parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	Il trucco c'è (e si vede) Storia semiseria della cosmesi Programma di Meri Franco Lao, condotto da Grazia Maria Spina Regia di Vilda Ciurlo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 Parole e musica provocate dai fatti con Giorgio Bassani Regia di Piero Panza Per intervenire telefonate al n. (06) 34 41 42 (I parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Musicalmente con Gianni Dedola Programma di Tonino Ruscitto
14,30	La luna aggira il mondo e voi dormite Almanacco di giorni meridionali raccontato, cantato e detto da Riccardo Cucciolla, Matteo Salvatore, Vito Riviello e Pietro Bassentini. Regia di Orazio Gavioli
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani oggi, mercoledì, con l'«arte», la «cultura», lo «spettacolo» di Walter Mauro Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
16,45	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	GR 1 flash 8ª edizione

17,05	Tonino Ruscitto presenta Globetrotter Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
18	Viaggio in decibel Un'esplorazione nella galassia del rumore di Claudio Bacchetti e Massimo Ghirelli Programma a cura di Eodele Bellisario
18,30	Il triangolo d'oro Programma di Emilio Radice e Nicoletta Cocchi
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Asterisco musicale
19,50	Dolcezza di mamma Radiodramma di Italo Alighiero Chiusano Lenny, la madre: Andreina Pagnani; Mario, il figlio: Carlo Simoni; Silvia, la fidanzata: Daniela Nobili; e con la partecipazione del pianista Giuseppe Fricelli Regia di Umberto Benedetto (Novità) Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
20,30	La musica delle macchine Il sintetizzatore nella Pop-Music Programma di Manuel Insolera
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Da Robin Hood alla marea nera ballate, leggende, avventure e magie nella tradizione musicale britannica Programma di Enzo Gentile con la partecipazione di Gioietta Gentile
21,40	Una vecchia locandina ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdote, Italo Terzoli, Enrico Valme (Replica)
22,30	Ne vogliamo parlare? Divagazioni su tema di Stefano Maggolini e Franco Poletto, interpretate da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi. Elaborazioni musicali di Enzo Guarini. Regia di Vittorio Lemmore
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Renzo Palmer, Enzo Liberti, Gianfranco D'Angelo, Gisella Sofio, Massimo Giuliani (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Un altro giorno (II parte) Un argomento alla settimana, di Marcello Gilmozzi
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	TV in musica Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Domani e poi domani di Carlo Bernardi Adattamento radiofonico di Eva Franchi e Ruggero Jacobbi 1ª puntata Armando: Flavio Andreini; Un cliente: Antonio Lo Faro; Virginia: Ilaria Occhini; Nicola Monaco: Riccardo Cucciolla; Erminia: Anna Maria Ackermann; Adelina: Mariella Fur-

	giuele; Giovannino Monaco, Brizio Montinaro Regia di Ruggero Jacobbi Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Ma io non lo sapevo (ovvero La legge non ammette ignoranza) a cura di Luigi Quattrucci Il vicino scomodo Regia di Andrea Camilleri
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Dagli Studi della Sede RAI di Napoli Isa Di Marzio e Franco Latini presentano Il crono-trotter (ovvero avventure parlate e cantate nel tempo e nello spazio) Radiorivista di Dino Verde con la partecipazione di Vittorio Marsiglia, Emilia Sciarino, Carmen Scivittaro e Francesco Vairano Complesso diretto da Tonino Esposito Regia di Gennaro Magliulo
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alghini insieme con Loredana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia di Catherine Charnaux Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Europa
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,50	Hit Parade Presenta Foxy John (Replica)
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Michele Maiorano, Susanna Napolitano, Bebo Moroni Realizzazione di Stefano Micocci 19,30 GR 2 Radiosera 19,50 Il dialogo 22,20 Panorama parlamentare 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:
6	Preludio Arcangelo Corelli: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 6 n. 5: Adagio, Allegro - Adagio - Allegro - Largo, Allegro (Orchestra dell'Accademia St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ♦ Giovanni Paisiello: Don Chisciotte, sinfonia (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Ottavio Ziino) ♦ Hector Berlioz: La menace des Francs (Pianista Peter Smith - Coro «Heinrich Schütz» diretto da Roger Norrington) ♦ Béla Bartók: Rapsodia n. 1 per violino e orchestra: Lasso - Friss (Solista Isaac

	Stern - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) ♦ Ferruccio Busoni: Fantasia per un organwalzer (Duo pianistico Gino Gorini e Sergio Lorenzi) ♦ Arthur Honegger: Danse de la chevre (Flautista Christian Lardé) ♦ Camille Saint-Saëns: La princesse Jaune, ouverture (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Antonio de Almeida)
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte) Claude Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan) ♦ Antonin Dvorak: Danza slava in mi minore op. 72 n. 2 (orchestrazione dell'autore dall'originale per pianoforte a 4 mani) (Orchestra Filarmonica Ceca diretta da Leopold Stokowsky) ♦ Frédéric Chopin: Due Improvisi: In la bemolle maggiore op. 29 - in fa diesis maggiore op. 32 (Pianoforte Alfred Cortot)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Silvano Tosi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	Il concerto del mattino (II parte) György Ligeti: Ramifications, versione per 12 archi (Orchestra da Camera della Saarlandische Rundfunk di Saarbrücken diretta da Antonio Janigro) ♦ Mikhail Petrenko: Fantasia per domra e strumenti popolari (Domra Vladimir Yakoulev - Orchestra Caratteristica Nikolai Osipov Balalaika diretta da Viktor Dubrosky) ♦ Karl Maria von Weber: Aufforderung zum Tanz op. 65 (invito alla danza) (Orchestrazione di Hector Berlioz) (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) Richard Strauss: Così parlò Zarathustra - Poema sinfonico (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Lorin Maazel) ♦ Aaron Copland: Appalachian Spring, suite dal balletto omonimo (Philharmonia Orchestra di Los Angeles diretta da Zubin Mehta)
10	Noi, voi, loro donna Chiara Sareceno: la famiglia Un programma a cura di Licia Conte Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Gianfranco Cecchele
11,55	Senza fiato Racconto di Edgar Allan Poe. Regia di Michele Perriera
12,10	Long playing Selezione del 33 giri: « Spirits having flown » dei Bee Gees, proposta e commentata da Michelangelo Romano
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali » Bruno Cagli per il ciclo « Coloratura » Coordinatore Giuseppe Zingone. Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radiotre

15,15	GR Tre Cultura
15,30	Un certo discorso musica giovani il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa Regia di Giandomenico Curi
17	L'arte in questione Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Alexander Scriabin: Il Poema dell'estasi op. 54 (Boston Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado) ♦ Frédéric Chopin: Ballata in fa minore n. 4 op. 52 (Pianoforte Maria Tipo) ♦ Oliver Messiaen: Oiseaux Exotiques (Pianista Yvonne Loriod - Orchestra Filarmonica Ceca diretta da Václav Neumann) ♦ Camille Saint-Saëns: Pastorale (Victoria de Los Angeles, soprano; Dietrich Fischer-Dieskau, basso; Gerald Moore, pianoforte)
18,45	Giornale Radiotre
19,15	Spazio Tre (II parte) Jean-Philippe Rameau: dalle « Pièces de Clavecin »: concerto n. 5: La Forqueray (Fugue); La Cupis (Rondement); La Ma ais (Rondement) (Strumentisti del complesso « Ars Rediviva » di Praga: Viktoria Svihlikova, cembalo; Milan Munclinger, flauto; Slama Frantisek, violoncello) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol minore K. 183: Allegro con brio; Andante; Minuetto; Allegro (Columbia Symphony Orchestra diretta da Bruno Walter) ♦ Ravi Shankar: Concerto per sitar e orchestra: 1° movimento: Raga Khamaj; 2° movimento: Raga Sindhi Bhairavi; 3° movimento: Raga Adana; 4° movimento: Raga Manj Khamaj (Sitar, Ravi Shankar; Bongos, Terence Emery - London Symphony Orchestra diretta da André Previn)
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Fabrizio Coisson per la politica interna
21	Musiche sacre di Heinrich Schütz Cantiones Sacrae per coro a cappella: Quid commissisti; Ego sum tui plaga doloris; Ego enim inique egi; Quo, nate Dei; Calicem salutaris accipiam (Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonellini) ♦ Historia Der Auferstehung Jesu Christi, per soli, coro, strumenti e basso continuo (Paola Barbini, Cetina Cadelo, Jasuko Matsumoto, soprani; Frank Patterson, Gino Sinimberghi, tenori; Timothy Penrose, contraltore; Giorgio Gatti, baritono - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma e Coro da Camera della RAI diretti da Nino Antonellini)
22,05	Libri novità
22,20	Johann Sebastian Bach Tre Concerti per organo elaborati da tre Concerti dell'Op. III di Antonio Vivaldi: n. 2 in la minore (BWV 593); Allegro-Adagio-Allegro; n. 3 in do maggiore (BWV 594); Allegro-Recitativo-Adagio-Allegro; n. 5 in re maggiore (BWV 596); Allegro, Grave, Fuga-Largo-Finale (Organista Michel Chapuis)
23	da Napoli - Alfredo Profeta presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-13,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Mercoledì cronache. • 14,40 Musica in regione, a cura di Ugo Slomp. • 15,10 C'era una volta... di Mauro Neri. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Rubrica GR.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Sempremusica. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 C'è un paese, trasmissione in lingua friulana. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 - Secondo me - musiche e curiosità con Roberto De Martis. • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 Revival musicale. • 15,05 L'avete letta? Notizie dai giornali di G. L. Piras. • 15,35-16,05 Scaletta musicale di Lucia Basilotta. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,35 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14,16-30 Incontri con ospiti. Note e commenti sulla fantascienza, sulla situazione musicale italiana e internazionale, su una storia emblematica nella vita di una donna. In diretta da studio con Vittorio Brusca. Collaborazione di Mariangela Lupo, Giuseppe Marciandò, Gianfilippo Pizzo, Gianni Di Pisa, Egle Palazzolo, Anna Pomar. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Englisch für alle Fälle. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-11,20 Wenn's gmütlich wird... • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 16,30 Schulfunk (Mittelschule). Musikerziehung. Hört gut zu: « Der Rhythmus ». • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. « Luke-Box ». • 18 Kleine Kulturgeschichte des Ackerbaues. • 18,07 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Kaharina II. von Russland in Augenzeugenberichten. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volksümliche Klänge. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Konzertabend Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 4 in D-Dur, KV. 203. Auf: Wiener Symphoniker (mit Günter Pichler, Solovioline). Ltg.: Wilfried Böttcher; Ludwig van Beethoven: Konzert Nr. 2 in B-Dur op. 19 für Klavier und Orchester. Auf: Vladimir Ashkenazy, Klavier. Das Symphonie-Orchester Chicago. Dir.: Georg Solti. • 21,30 Bücher der Gegenwart. • 21,42 Musik klingt durch die Nacht. • 21,57-23 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. vmes (7,45 cca): Pravičica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Koder teče, ondod moči, pripravljata Marta Kopun. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Mozaik melodij in ritmov. • 9,30 Kaj nam pomenijo dane? Nekdanji avtorji, kakor jih vidi Boris Pahor. • 9,40 Iz zborovske zakladnice. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 10,45 Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. • 11 Ljudje in dogodki. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Vam ugaja jazz? • 12 Zafkon, radijski variete, ki ga pripravljata Boris Kobal in Sergij Verč. • 13 Poročila. • 13,15 Naši zbori. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Mladi pisci. • 14,20 Kličite Trst 31065, vodita Marjčka Ofcija in Igor Tuta, vmes. • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Otroci pojo. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: pianist Nino Gardi. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Mesečnik. • 18,15 Satirična oddaja za konec meseca, ki jo pripravljajo Marija Petaros, Adrijan Rustja in Josip Tavčar. Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu. Režija: Adrijan Rustja. • 18,25 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Colonna sonora. 1,36 Buio in sala, si parlo. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi.

3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una note. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

giovedì

1° MARZO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini (I parte)
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 Parole e musica provocate dai fatti con Giorgio Bassani Regia di Piero Panza Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42 (I parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Fonomagia Scatola sonora inspiegabilmente aperta da Gina Croce e Clara Murtas con la collaborazione di Richard Ambrosini
14,30	Prima delle rotative Gazzette, gazzettieri dell'illuminismo e dintorni Programma di Rodolfo Di Biasio e Angelo Trento
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani oggi, giovedì, con «noi e la scienza» di Mario Carnevale Programma presentato da Stefanelle Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
16,45	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	Ipotesi di linguaggio Drammi politici dal vero in forma di monologo Programma di Pinotto Fava

	«Don Luigi di Trentinara» ovvero «Monologo sui massimi sistemi» Regia di Armando Adolgo
17,30	La Sede Regionale RAI per la Toscana presenta Musica e cinema La colonna sonora nel cinema italiano a cura di Pier Marco De Santi Musiche originali di Riccardo Moretti Coordinamento di Piero Mechini Regia di Roberto D'Onofrio Quarta trasmissione
18	Il giardino delle delizie Soavità, catastrofi, desideri, piccoli tic e grandi nevrosi Programma ideato e realizzato da Armando Adolgo, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri con Liu Bosio e Dario Penne «Dove andremo a finire»
18,35	Spaziolibero - I programmi dell'accesso Centro regionale sportivo Fiamma: «Per lo sviluppo dello sport in Sardegna»
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce Originale radiofonico in 13 puntate di Bruno Longhini con Marisa Fabbri e Carlo Reali. Regia di Fabio Piccioni 7ª puntata (Replica)
20	Opera-quiz Trasmissione a premi di Lucio Lironi
20,35	Graffia che ti passa Programma di Roberto Veller presentato da Nello Rivie
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Quando c'era il salotto Accademia Musicale all'italiana condotta da Bruno Cagli con la partecipazione del soprano Isabel Gentile, del tenore Mario Bolognesi e della pianista Piera Brizzi 5ª trasmissione: Sogni e Malie Francesco Paolo Tosti: Sogno ♦ Pier Adolfo Tirindelli: Sol... Vaticano ♦ Francesco Paolo Tosti: Malia, ideale
21,40	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marziali
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Renzo Palmer, Enzo Liberti, Gianfranco D'Angelo, Gisella Sofio, Massimo Giuliani (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Un altro giorno (II parte)
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Il grano in erba Ricordi di scuola e degli anni verdi, raccolti da Sandra Milo e Gustavo Palazzo Regia di Marcello Coscia
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Domani e poi domani di Carlo Bernari

	Adattamento radiofonico di Eva Franchi e Ruggero Jacobbi 2ª puntata Il direttore d'albergo: Alberto Marchè; Nicola Monaco; Riccardo Cucciolla; Teresa Anna Marcelli; Un cameriere: Enrico Longodora; Primo signore: Gino Lana; Secondo signore: Antonio Lo Faro; Virginia: Ilaria Occhini; Giovannino Monaco: Brizio Montinaro; Erminia: Anna Maria Ackermann; Armando: Flavio Andreini; Narratore: Renzo Lori. Regia di Ruggero Jacobbi Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Dov'è la vittoria? Storie e aneddoti sugli inni nazionali raccontati da Luciano Codignola Collaborazione musicale di Benedetto Ghiglia «Allons enfants de la patrie» Allestimento di Enrico Di Paolo
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alginì insieme con Loredana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia di Catherine Charnaux Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (II parte)
16 —	Il Teatro di Radiodue La bottega dell'orefice Meditazioni sul sacramento del matrimonio che di tanto in tanto si trasformano in dramma Poema drammatico in tre parti di Andrzej Jawien (pseudonimo di Karol Wojtyła) Traduzione di Aleksandra Kurczab e Jerzy Pomianowski Adattamento radiofonico di Siro Angeli Teresa: Lucia Catullo; Andrea: Walter Maestosi; Anna: Milena Vukotic; Adamo: Raoul Grassilli; Cristoforo: Luca Dal Fabbro; Monica: Claudia Della Seta; Stefano: Nino Dal Fabbro; Coro: Anna Buonaiuto, Cinzia Bruno, Monica Gravina, Fabio Gamma, Marzio Margine, Enrico Frattaroli, Franco Mazzi, Maura Gravina Regia di Aleksandra Kurczab Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI Prima esecuzione mondiale
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Mantovani e la sua musica
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Un uomo, un'idea Un programma a cura di Gabriele La Porta Conduce in studio Gabriele La Porta 9ª puntata: Il mistero degli Ufo (2ª) Realizzazione di Ennio Gregori Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702 (Dipartimento scolastico-educativo)
18,56	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Augusto Sciarra, Laura Putti, Massimo Catalano Realizzazione di Stefano Micocci 19,30 GR 2 Radiosera 22,20 Panorama parlamentare 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 22 in do maggiore (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Karl Böhm) • Niccolò Paganini: Capriccio n. 20 • Pastorale • (Violinista Viktor Pikainen) • Franz Schubert: Da Sei Canti per coro maschile (Akademische Kammerchor diretta da Ferdinand Grossmann) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Dai Quattro Pezzi per quartetto d'archi (The Gabrieli Quartett) • Camille Saint-Saëns: Souvenir d'Italie (Pianista Marylene Dosse) • Karol Szymanowski: La fontana d'Aretusa (David Oistrach, violinista; Vladimir Yampolsky, pianista) • Sergei Prokofiev: Scherzo dall'opera «L'amore delle tre melarance» (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
- 6,45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino**
(I parte)
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras
Maurice Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra (Solista Philippe Entremont - Orchestra Sinfonica di Philadelphia diretta da Eugène Ormandy) • Manuel de Falla: Danza del molinero - Dal balletto «Il cappello a tre punte» (Chitarra Narciso Yepes)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Silvano Tosi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15 Il concerto del mattino**
(II parte)
Ludwig van Beethoven: «Coriolano», ouverture op. 62 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Alessandro Scarlatti: Infirmata vulnerata - Cantata per voce, flauto, violino e basso continuo (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Aurèle Nicolet, flautista; Helmut Heller, violinista; Edith Picht-Axenfeld, cembalista; Irmgard Poppen, violoncellista) • Alonso de Mudarra: Triste estaba el Rey David, ballata del XVI Sec. (José Luis Ochea, baritono; Alberto Ponce, chitarrista)
- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino**
(III parte)
Claudio Monteverdi: Missa Papae Marcelli (Coro Pro Musica di Vienna diretto da Ferdinando Grossmann) • Franz Schubert: Quartetto in la minore n. 13 op. 29 n. 1 (Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violinisti; Peter Schidlöf, viola; Martin Lovett, violoncellista)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Franca Chiaromonte: l'ultima generazione. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Gianfranco Cecchele
- 11,55 Operazione Vega**
Racconto di Pino Puggioni
Regia di Dante Raiteri
- 12,10 Long playing**
Selezione del 33 giri: «Chatka» di Riccardo Zappa, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13 Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per «Cronache musicali»
Nicoletta Languasco per «Musica e poesia»
Mario Bortolotto per «Dagli anni Cinquanta»
Bruno Cagli per il ciclo «Coloratura»
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre
- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Giandomenico Curi
- 17 Radiosamente**
Settimanale dei bambini
Un programma di Sergio Missaglia con la collaborazione di Pasquale Saraceno
2ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Johann Sebastian Bach: Suite in do minore n. 5 BWV 1011 (Violoncellista Pierre Fournier) • Erik Satie: La Belle Excentrique, Fantaisie sérieuse per pianoforte a 4 mani (Duo pianistico Francis Poulenc-Jacques Fevrier) • Antonio Vivaldi: Concerto in re minore per viola d'amore, liuto - con tutti gli strumenti sordini • Allegro - Largo • Allegro (Emil Seiler, viola d'amore; Karl Scheit, liuto - Orchestra da Camera - Emil Seiler - diretta da Wolfgang Hofmann) • Robert Schumann: Studio in forma di canone op. 56 n. 4 (Organista Gaston Litaize)
- 18,45 Giornale Radiotre Europa '79**
Settimanale europeistico, a cura di Roland Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC
- 19,15 Spazio Tre**
(II parte)
Arcangelo Corelli: Sonata in do maggiore per violino e continuo op. V n. 3: Adagio - Allegro - Adagio - Allegro - Giga (Allegro) (Arthur Grumiaux, violino; Riccardo Castagnone, clavicembalo) • Franz Schubert: Rondò brillante in si minore per violino e pianoforte op. 70: Andante - Allegro (Wolfgang Schneiderhan, violino; Walter Klien, pianoforte) • Giovanni Battista Pergolesi: Stabat Mater per soli, coro e orchestra (Evelyn Lear, soprano; Christa Ludwig, contralto - Orchestra Sinfonica e Coro femminile della Radio di Berlino diretti da Lorin Maazel)
- 20,45 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Guido Quaranta per la politica interna
- 21 La Wally**
Opera in quattro atti di Luigi Illica (dal romanzo di W. De Hillern)
Musica di Alfredo Catalani
Wally: Renata Tebaldi; Stromminger: Justino Diaz; Afra: Stefania Malagu; Walter: Lydia Marimpietri; Giuseppe Hagenbach: Mario Del Monaco; Vincenzo Gellner: Piero Cappuccilli; Il pedone: Alfredo Mariotti
Direttore Fausto Cleva
Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo
Coro Lirico di Torino
Maestro del Coro Ruggero Maghini

- 23,10 da Napoli - Alfredo Profeta**
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa • **14-15** Pomeriggio in Valle
- TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • **14,15** Rispondiamo con la musica • **14,30** Servizio speciale • **14,40** Penetrammo nelle Dolomiti • **14,55** • I quaderni del Teatro Stabile di Bolzano e Trento • La tragedia dei figli di Karl Schönherr • **15,25-15,30** Notizie flash • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Incontro con le scuole musicali.
- TRASMISIONE DE RUINEDA LADINA • 13,40-14** Notizie per i Ladini de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
- FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **11,30** Il Teatro Verdi di Trieste, specchio di una città, a cura di Glauco Delbasso (9) • **12,20** Programmi regionali dell'Accesso: Sindacato Nazionale Autonomo Lavoratori della Scuola. Impegno programmatico dei consiglieri SNALS eletti nel Consiglio scolastico distrettuale di Udine • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **13,30** Contracanto. Settimanale di vita musicale nella Regione • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia
- 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **14,45-15,30** Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.
- SARDEGNA • 7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino • **11,30** - Ore 11,30 - Incontro con gli ascoltatori del mattino • **12,10** Gazzettino sardo - 2ª ed. • **12,30-13** - Secondo me • musiche e curiosità con Roberto De Martis • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Poesia sarda • **15,05-16,05** Pagina aperta. Settimanale del Gazzettino sardo • **19,41** In attesa di • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera • **20-20,30** Edizione serale.
- SICILIA • 7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Incontro con ospiti. Note e commenti sulla musica di oggi, sul teatro siciliano, sulla canzone non di consumo, sulla Palermo d'altri tempi. In diretta da studio con Rita Calapso. Collaborazione di Umberto Cantone, Accursio Di Leo, Marilena Monti, Beppe Di Bella. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

- **6,45** Klingender Morgengruss • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde • **9,30** Schulfunk (Mittelschule). Musikerziehung. Hort gut zu: «Der Rhythmus» • **10** Nachrichten • **10,05** Kleines Konzert • **10,30** Die Stimme des Arztes • **10,38-12** Musikkam Vormittag. Dazwischen: **11,15-11,35** Spass mit Dixie • **12-12,10** Nachrichten • **12,30** Mitagsmagazin • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender • **13,15-13,40** Das Alpenecho Volkstümliches Wunschkonzert • **16,30** Musikparade • **17** Nachrichten • **17,05** Wir senden für die Jugend • Jugendklub • **18** Künstlerporträt • **18,10** Chormusik • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol: «Joseph Friedrich Lentner» • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volksmusik • **19,50** Sportfunk • **19,55** Musik und Werbedurchsagen • **20** Nachrichten • **20,15** - Das Missverständnis - Schauspiel in 3 Akten von Albert Camus. Personen und ihre Darsteller: Marina, Sonia Höfer; Maria, Gretl Fröhlich; Die Mutter, Julia Gschneizer; Jan, Helmut Wlasak; Regie: Erich Innerebner • **22-22,03** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

- **7** Poročila • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravičica za dobro jutro • **8** Novice iz Furlanije-Juljske krajine • **8,05** Jutranji almanah, pripravlja Jože Pirjevec • **9** Kratka poročila • **9,05** Mozaik melodij in ritmov • **9,30** Družina v sodobni družbi, pripravlja Lojze Zupančič • **9,45** Disco music • **10** Kratka poročila • **10,05** Koncert sredi jutra • **10,45** Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole • **11,05** Pavlina Pakova: «Dora», 2. del. Dramatizirala Lojzka Lombar • **11,30** Kratka poročila • **11,35** Iz revij in glasbenih komedij • **12** Glasba po željah • **13** Poročila • **13,15** Zborovska revija - Cecilijanka 1978 • **13,45** Gospodarska društva v deželi • **14** Novice iz Furlanije-Juljske krajine • **14,10** Danes bomo govorili o... • **14,30** Glasbene oblike in izrazi, pripravlja Tomaž Simčič • **15,30** Kratka poročila • **15,35** Priročnik lahke glasbe, pripravlja Aleš Valič • **16,30** Kje je napaka? - pripravlja Vera Poljšak • **17** Kratka poročila • **17,05** Mi in glasba: klasiki • **20** stotletja pripravlja Ada Markon • **18** Kratka poročila • **18,05** Epigram kot literarna oblika in njegov razvoj • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 La musica nuova. 3,06 Discoteca sound. 3,36 Speciale musica. 4,06

Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Musica ancora musica. 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

venerdì

2 MARZO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni (I parte)
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1 — Bollettino della neve a cura dell'ENIT
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	I Big della musica leggera italiana Tra ieri e oggi. Fred Buscaglione Programma di Giulietta Rovera
12	GR 1 flash 1ª edizione
12,05	Voi e io '79 Parole e musica provocate dai fatti con Giorgio Bassani Regia di Piero Panza Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42 (I parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeletti Ritratti italiani Programma di Giorgio Balducci Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
14,30	Le buone maniere di Fortunato Pasqualino 5ª puntata (Dipartimento scolastico-educativo)
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Tribuna sindacale a cura di Jader Jacobelli Incontri stampa — CISL — Intersind
15,55	Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani oggi, venerdì con il «tempo libero», «dove e come» di Fabrizio Ricci Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	Radiodrammi in miniatura Facciamo amicizia di Michael Stevens Traduzione di Teresa Telloli Fiori

Il professore: Omero Antonutti; Il ragazzo: Loris Loddi
Regia di Vittorio Melloni (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

17,25	Dischi «fuori circuito» Ricerca musicale dalla tradizione alle sonorità moderne Programma di Rina Panzironi presentato da Claudio De Angelis
18	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo (Replica)
18,35	Lo sai?
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,20	In tema di...
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeletti Concerto Programma di Piero Di Pasquale
20,25	Le sentenze del pretore con Gianfranco Amendola
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino Stagione Sinfonica Pubblica 1979 Direttore Igor Markevitch con la partecipazione del tenore Lajos Kozma Igor Stravinsky: Sinfonia di salmi per coro e orchestra: Exaudi orationem meam - Expectans expectavi Dominum - Laudate Dominum in Sanctus eius ♦ Zoltan Kodaly: Psalmus Hungaricus op. 13 per tenore, coro di bambini, coro e orchestra ♦ Maurice Ravel: Daphnis et Chloe, suite n. 2 dal balletto: L'Aube - Pantomime - Danse generale Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana Coro di voci bianche «Magnificat» diretto da Padre Angelo Gila Maestro del Coro Fulvio Angius Nell'intervallo: «Musica e pensiero» di Beatrice Manzari
22,35	Le nostre orchestre di musica leggera
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Renzo Palmer, Enzo Liberti, Gianfranco D'Angelo, Gisella Sofio, Massimo Giuliani (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7) Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Un altro giorno (II parte)
8,30	GR 2 Radiomattino — Bollettino della neve
8,48	Cinema: ieri, oggi, domani Notizie, curiosità e musica dal mondo del cinema Collaborano al programma Guglielmo Biraghi, Callisto Cosulich, Gian Luigi Rondi, Cesare Biarese e Claudio Trionfera
9,30	GR 2 Notizie

9,32	Domani e poi domani di Carlo Bernardi Adattamento radiofonico di Eva Franchi e Ruggero Jacobbi - 3ª puntata Virginia: Ilaria Occhini; Ersilia: Anna Caravaggi; Un viaggiatore: Ennio Dolfini; Il portabagagli: Gino Lana; Il controllore: Romano Magnino; Nicola Monaco; Riccardo Cucciollo; Secondo viaggiatore: Mario Marchetti; Un cameriere: Antonio Lo Faro; Il prof. Vallauri: Igino Bonazzi; Narratore: Renzo Lori; Regia di Ruggero Jacobbi Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in: Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Dal silenzio dei segni I grandi quadri raccontati con la radio da Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera «La colazione sull'erba» di Edouard Manet Regia di Michele Mirabella
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Hit Parade Presenta Foxy John
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Loredana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia di Catherine Charnaux Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	GR 2 Economia Media delle valutazioni Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Europa
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Un programma della Sede regionale di Torino Chi ha ucciso Baby-Gate? Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi Regia di Gianni Casalino
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Baiata, Giorgio Onetti, Roberto Raspani Dandolo Realizzazione di Stefano Micocci 19,30 GR 2 Radiosera 22,20 Panorama parlamentare 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:
6	Preludio Johann Joseph Fux: Sinfonia in fa maggiore: Sinfonia (Adagio, Andante, Allegro) - La joie des fideles sujets - Aria italiana - Air français - Les ennemis confus (Camerata Musicale di Berlino) ♦ Franz Joseph Haydn: Trio in sol maggiore per archi: Allegretto - Innocente - Presto (Trio Stradivarius) ♦ Leopoldus Silvius Weiss: Giga (Chitarrista Bruno D'Amario Battisti) ♦ César Franck: Hulda: Intermezzo III: «Pastorale»

	rale - (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Vittorio Gui) ♦ Robert Schumann: Novelletta in re maggiore (Pianista Dino Ciani) ♦ Antonin Dvorak: Sinfonia n. 6 in re maggiore, III movimento: Scherzo (Furiant, Presto) (Orchestra London Symphony diretta da Istvan Kertesz)
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI) Bollettino della neve
7,05	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte) Giuseppe Verdi - I Vespri siciliani - sinfonia (London Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado) ♦ Enrique Granados: Danza spagnola in mi minore n. 5 - Andalus - (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Artur Rodzinsky) ♦ Giovanni Pierluigi da Palestrina: Il dolce suono - Se fra quest'erba e fiori - (Spinetta Peter Widensky - Complesso strumentale diretto da René Clémencic) ♦ Felix Mendelssohn-Bartoldy: Auf Flügeln des Gesanges op. 34 n. 2 (Salvatore Accardo, violino, Antonio Beltrami, pianoforte)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Silvano Tosi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)
8,15	Il concerto del mattino (II parte) Heitor Villa Lobos: Prole do bebê, Suite per pianoforte A família do bebê, os anjinhos, desportos (Pianista Arthur Rubinstein) ♦ Alexander Borodin: Notturmo (Royal Liverpool Philharmonic Orchestra diretta da Charles Groves) ♦ Anton Bruckner: Christus factus est - Graduale a cappella (Stuttgart Sueddeutscher Madrigalchor diretta da Wolfgang Gonnenwein)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) Modest Mussorgski: Quadri di un'esposizione (Orchestra di Maurice Ravel) (Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta) ♦ Olivier Messiaen: Cronocromia - per orchestra, Introduction, strophe, antistrophe, strophe 2°, antistrophe 2°, epode, coda (BBC Symphony Orchestra diretta da Antal Dorati)
10	Noi, voi, loro donna Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Gianfranco Cecchele
11,55	Il compito di latino Racconto di Montagne R. James. Regia di Umberto Benedetto
12,10	Long playing Selezione dei 33 giri: «Photographs and memories greatest hits» di Jim Croce, proposta e commentata da Sergio Mancinelli
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Gianfilippo de' Rossi per «Cronache musicali» Giovanni Carli Ballola per «Nuovi concertisti» Il duo Mario e Franco Trabucco (violino e

pianoforte) esegue musiche di Mozart, Beethoven e Schumann.
Bruno Cagli per il ciclo «Coloratura»
Coordinatore Giuseppe Zingone.
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15	GR Tre Cultura
15,30	Un certo discorso musica giovani il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa. Regia di Giandomenico Curi
17	La letteratura e le idee «Attualità della poesia», 9ª trasmissione Aurelio Andreoli: incontro con Libero Bigiaretti con la partecipazione di Italo Dail'Orto Coordinamento di Maria Lazzari
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Richard Strauss: Macbeth, poema sinfonico op. 23 («Staatskapelle» di Dresda diretta da Rudolf Kempe) ♦ Henry Purcell: Suite in la minore n. 4 per cembalo: Preludio - Allemande - Corrente - Sarabanda (Clavibambalista Isabelle Nef) ♦ Aaron Copland: El Salon Mexico (Orchestra New Philharmonic diretta dall'Autore) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in re maggiore K. 239: Marcia - Minuetto - Rondò (Orchestra d'archi «Zimble» Sinfonietta» diretta da Josef Zimble)
18,45	Giornale Radiotre
19,15	In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI I Concerti di Napoli Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979 Direttore Samuel Friedman Mezzosoprano Viorica Cortez Richard Wagner: Wesendonk-Lieder per voce e orchestra: Der Engel - Stehe still - Im Treibhaus - Schmerzen - Traume (orchestrazione di Vieri Tosatti) ♦ Vieri Tosatti: Gedichtkonzert per voce e orchestra, testo di V. Tosatti (1ª esecuzione assoluta) ♦ Albert Roussel: Sinfonietta op. 52 per orchestra d'archi: Allegro molto - Andante - Allegro ♦ Debussy-Ravel: Sarabande e Danse ♦ Claude Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI Nell'intervallo (ore 19,55 circa): I servizi di Spazio Tre
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Massimo Teodori per la politica estera
21	Nuove musiche Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro Bruno Maderna (1920-1973): Aura per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Nino Sanzogno) ♦ Salvatore Sciarrino (1947): Tre notturni brillanti per viola: Di Volo - Scorrevole e animato - Prestissimo precipitando (Solista Aldo Benigni)
21,30	Spazio Tre Opinione Interventi, confronti, dibattiti
22	Interpreti a confronto di Emilio Riboli Johannes Brahms: Un Requiem tedesco op. 45 12ª trasmissione (1ª parte)
23	da Napoli - Alberto Profeta presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • 14,15 Rispondiamo con la musica • 14,30 Cronache legislative • 14,40 Ritratto in versi. Poeti contemporanei del Trentino-Alto Adige, a cura di Silvano Demarchi • 14,55 Terra mia di Aldo Gorfier • 15,15 Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz (Replica) • 15,25-15,30 Notizie flash • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Tutta montagna.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRUIRI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Folk-Studio • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13,30 Spazio aperto • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di altre frontiere - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 Discodidica - Musica richiesta dagli ascoltatori

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino • 12,10 Gazzettino sardo 2ª ed • 12,30-13 «Secondo me», musiche e curiosità con Carlo Antonio Borghi • 14 Gazzettino sardo 3ª ed • 14,30-15 Rubrica cinematografica di Paola Celli, Giampaolo Olla e Antonio Pinna • 15,05-16,05 I Concerti di Radio Cagliari • 19,41 In attesa di • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera • 20-20,30 Edizione serale

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed • 14-16,30 Incontri con ospiti. Note e commenti su cosa si cantava e come si cantava, sugli autori siciliani, sui grandi del jazz. In diretta da studio con Enzo Randisi. Collaborazione di Gabriella Melani, Santi Correnti, Aldo Fiore, Domenico Danzato, Gianni Idronea. Negli intervalli ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed • ore 16,15 Gazzettino Sicilia, 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen. 6,55-7,10 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Ler Kommentar • 7,30-8,30 Allerlei: zur Morgenstunde • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,10 05 Nachrichten • 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau • 11,15-11,30 Die Langspielplatte der Woche • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Operettenklänge • 16,30 Für unsere Kleinen, und Blyton: «Bello sucht ein Zuhause» • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend. - Begegnung mit der klassischen Musik • 18 Europa erzählt - Tschechoslowakei, Urban, Milo • Das Geheimnis des Pavel Horn • 18,15 Volkstümliche Klänge • 18,45 Auch die Natur setzt Denkmäler • 19-19,05 Der Sandman, der ist da! • 19,30 Leichte Musik • 19,50 Sportfunk • 19,55 Musik und Werbebotschaften • 20 Nachrichten • 20,15 Fragestunde • 21 Leichte Musik • 21,15 Kulturnotizen • 21,25 Neue Musik. Die Oboe • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (i, 45 oca): Pravljičica za dobro jutro • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine • 8,05 Ženska stran neba, pripravlja Odineza Zupin • 9 Kratka poročila • 9,05 Mosaik melodij in ritmov • 9,30 Petkova glosa, iz zapiskov Josipa Tavčarja • 9,40 Disco music • 10 Kratka poročila • 10,05 Koncert sredi jutra • 10,30 Jezik za zobal Drugorazredne narodnosti v Italiji • 11 Oddaja za srednjo šole • 11,30 Kratka poročila • 11,35 Z lestvice najpopularnejših motivov 1978 • 12 V starih časih • 12,30 Iz opernih partitur • 12,45 Pristopanje k deželni oddaji ARCI - Združenja za kulturo, šport in prosti čas - Turistični odsek: Odnos med turističnim odsekom ARCI in drugimi področji udejstvovanja pokrajinskih in deželnih odborov ARCI • 13 Poročila • 13,15 Z revije - Primorska poje - 1978 • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine • 14,10 Vinko Beličič: Ob stoletnici Murnovega rojstva (1) del • 14,30 Gremo v kino • 15 Jugotonov expresse - popularni pevci o sebi in drugih • 15,30 Kratka poročila • 15,35 Zgodovna rock in pop glasbe, pripravlja Mara Zerjal • 16,30 Otroški vrtljak, pripravlja Lučka Susič • 17 Kratka poročila • 17,05 Mi in glasbe • 18 Kratka poročila • 18,05 Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah • 18,20 Za ljubitelje operne glasbe • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Il discologo. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Con-

fidenziale. 3,06 Pagine romantiche. 3,36 Abbiamo scelto per voi. 4,06 Musicalmente vostri. 4,36 Canzoni da ricordare. 5,06 Dedicato a te. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

sabato

3 MARZO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Qui parla il Sud
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): Storia contro storie di Gilberto Nanetti
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Stanotte, stamane Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Una vecchia locandina ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdote, Italo Terzoli, Enrico Vaime
11,30	Milva presenta: Da parte mia Programma di Massimo Gallerani e Italo Viola. Regia di Enzo Convali Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Asterisco musicale
12,10	Taxicon... Viaggio nel privato su un'auto pubblica Regia di Paolo Leone
12,30	Europa, Europa! Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli Regia di Marco Gagliardo
13	GR 1 5ª edizione Estrazioni del Lotto
13,35	Le stesse strade di tante città attraversate da tanti cantautori alla ricerca delle loro origini Programma di Ernesto Bassignano
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Innocente o colpevole? di Massimo Felisatti e Aldo Massasso Serie sceneggiata di vicende giudiziarie celebri - Il processo La Boie - 2ª puntata con gli attori Laura Ambesi, Giorgio Bonora, Angelo Botti, Werner Di Donato, Gianni Esposito, Maurizio Gueli, Giancarlo Padoan, Adriana Vianello. Testi di Massimo Felisatti. Regia di Aldo Massasso (Il responso della Giuria e la sentenza sabato prossimo alla stessa ora). Realizzazione effettuata negli Studi di Bologna della RAI
14,35	Ci siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale L'anarchia come neumanesimo nelle «Memorie di un rivoluzionario» di Kropotkin Sceneggiatura e commento di Giuliana Salvatelli. Regia di Ugo Amodio
15,55	Io, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo Presenta Franca Tamantini. Regia di Domenico Matteucci (I parte) (Il secondo appuntamento domani alle ore 11,15 sempre su Radiouno)
16,35	Da costa a costa Novità musicali dagli Stati Uniti

presentate da Vera Giannini
Programma realizzato dalla RAI Corporation

17	GR 1 flash 7ª edizione
17,05	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeletti Professione jazz Programma scritto da Marco Di Tillo e Francesco Forti Charlie Parker: un angelo all'inferno 8ª puntata
17,35	Racconti possibili Storie parlate e immaginate, storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati Maria Luisa Santella in «Dove va Zazà» di Maria Luisa e Mario Santella Regia di Mario Santella (Replica)
18	Il blues Origini e tradizioni della musica afro-nord-americana Programma di Ana Josephine Scarpitti con Violetta Chiarini e Luciano Alto
18,30	Il palcoscenico in cantina ovvero «l'avanguardia sono io...» con Giuliano Vasilicò Programma di Daniela Sbarrini Prodotto da Dino De Palma Regia di Claudio Sestieri
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Dottore, buonasera Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
20,10	In collegamento diretto con gli Studi di Milano della RAI Lo Studio Nazionale di Musica Popolare di Milano presenta Un'ora, o quasi, con Michele Straniero Attualità, testi, divagazioni e commenti su tutta la musica d'uso
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Il trucco c'è (e si vede) Storia semiseria della cosmesi Programma di Meri Franco Lao condotto da Grazia Maria Spina Regia di Vilda Ciurlo (Replica)
21,30	In diretta dal «Capolinea» di Milano Presenta Giuseppe Barazzetta Concerto con la Foggy City Jazz Band e il Complesso Glauco Masetti
22,15	Enzo Jannacci in Radio sballa con Maurizio Micheli, Guido Nicheli, Patricia Pilchard e Alessandra Scaramuzza Regia di Enzo Jannacci (Replica)
22,40	Musica nella sera
23	GR 1 Ultima edizione
23,08	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Domande a Radiodue Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Domande a Radiodue (II parte) Nel corso del programma la Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta: «Giocate con noi»: 1 X 2 alla Radio
8,30	GR 2 Radiomattino con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa». Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45	Dall'Auditorio «A» della RAI di Torino: Toh! Chi si risente Ricordi e buona musica Recital di Maria Jottini e Michele Montanari. Un programma di Carlo Loffredo
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Domani e poi domani di Carlo Bernari. Adattamento radiofonico di Eva Franchi e Ruggero Jacobbi. 4ª puntata Rocco Carretta; Vittorio Ciccocioppo; Luigi; Emilio Cappuccio; Vito; Adriano Pomodoro; Giovannino Monaco; Brizo Montinaro; Maddalena; Rina Franchetti; Ester Monaco; Barbara Valmorin; Renato Sibari; Luigi De Filippo; Luisa Monaco; Pia Morra; Erminia; Anna Maria Ackermann; Il maresciallo dei carabinieri; Giampaolo Sacca-rola; Una voce: Antonio Lo Faro; Narratore: Renzo Lori. Regia di Ruggero Jacobbi Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
10	Speciale GR 2 Motori Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva
10,12	Un programma della Sede regionale di Firenze: La corrida Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni
11	Canzoni per tutti Nell'intervallo (ore 11,30): GR 2 Notizie
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	I giorni segreti della musica Un programma della Sede di Trieste a cura di Gianni Gori Realizzazione di Guido Pipolo
15,30	GR 2 Economia Bollettino del mare
15,45	Gino Bramieri presenta Gran Varietà Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, gli Alunni del Sole, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lojodice, Luigi Proietti, Aroldo Tieri Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli Orchestra diretta da Marcello De Martino Regia di Umberto Orti (Replica) Nell'intervallo (ore 16,30): GR 2 Pomeriggio
17,25	Estrazioni del Lotto
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Cori da tutto il mondo a cura di Enzo Bonagura Arr. Modugno: Amara terra mia (I Nuovi Interpreti del Folk) • Trad.-Arr. Ray Conniff: It is been a long long time (The Ray Conniff Singers) • Trad.: S'è fatto notte (Fanciulli Cantori) • Hamm-Bennet-Lawn-Gray: Bye bye blues (The Mexicali Singers) • Trad.-Arr. A. Alessandrini: Malacki (Coro dell'Armata Sovietica) • Trad.-Arr. B. Streito: La canzon di cioccaton (Corale Valchiusella)
18,10	Strettamente strumentale Miller: Moonlight serenade (Deodato) • Gade: Jalousie (Yehudi Menuhin e Stéphane Grappelli) • Anonimo: Danny boy (Papa John Creach) • Barbieri: Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri) • Cossa-Fornetti-Monti: American fever (Spotlight)
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Profili di musicisti italiani contemporanei Incontri a cura di Roman Vlad «Mario Peragallo» Ospite in studio il compositore Regia di Gianni Casalino
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Non a caso qui riuniti Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina. Regia di Massimo Ventriglia
21	Concerto sinfonico Direttore György Cziffra Pianista George Cziffra Igor Stravinsky: L'uccello di fuoco; suite dal balletto • Edward Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orche-

	stra ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 Orchestra Filarmonica di Stoccarda (Registrazione effettuata il 25 agosto dalla Radio Austriaca in occasione della « Estate della Carinzia 1978 ») Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Un programma della Sede regionale di Torino: Paris Soir Un programma di Emilio Donaggio Presenta Nunzio Filogamo
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti:

6	Preludio François Eustache de Caurroy: Cinque fantasie su « Une jeune fille » ♦ Johann Stamitz: Sinfonia in sol maggiore « Mannheim » ♦ Carl Philipp Emanuel Bach: dal Concerto per flauto, archi e basso continuo: Finale: Allegro molto ♦ Luigi Boccherini: Quartetto in do maggiore op. 22 n. 1 ♦ Muzio Clementi: Sonatina in si bemolle maggiore ♦ Leo Delibes: Le roi l'a dit, Intermezzo ♦ Joseph Lanner: Hofballtänze
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino (I parte) Divertimento Robert Schumann: Ouverture, Scherzo e finale op. 52 (Wiener Symphoniker Orchestra diretta da Georg Solti) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Meeresstille und glückliche (London Symphony Orchestra diretta da Gabriel Chmura)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Silvano Tosi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	Il concerto del mattino (II parte) Operetta Carlo Lombardo: « Ah! come si sta bene » da « La duchessa del Bal Tabarin » (Solisti Romana Righetti e Elvio Calderoni): « La casa innamorata » selezione (Solisti Franco Artoli, Romana Righetti, Sandra Ballinari, Elena Sedlak, Elvio Calderoni - Orchestra Cetra diretta da Cesare Gallino)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) L'esperienza religiosa nella musica Isaac Heinrich: Sette mottetti, dal Choralis Constantinus. Libro 3º (The Renaissance Chorus diretto da Harold Brown) ♦ Orlando di Lasso: Otto mottetti (Lateinische Motetten) (Coro del Duomo di Aquisgrana diretto da Theodor Rehmann) ♦ Thomas Luis de Victoria: Magnificat Primi Toni, per 2 cori a 4 voci miste (Coro del « St. John's College » di Cambridge diretto da George Guest) ♦ Gesualdo da Venosa: Miserere, Salmo 50 (Deller Consort diretto da Alfred Deller)
10	Folkconcerto Maschere e riti Programma di Landa Ketoff e Giorgio Mancinelli. Coordinamento di Donato Russo
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Folkconcerto (II parte)

11,30	Invito all'opera - da Torino (I parte) Programma in due giornate di Massimo Bruni Realizzazione di Maria Grazia Cavagnino
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Musica per uno Pianista Lya De Barberis Friedrich Kuhlau: Tre sonatine op. 88 n. 1 in do maggiore; n. 2 in sol maggiore; n. 3 in la minore ♦ Johannes Brahms: Venticinque variazioni e fuga in si bemolle maggiore op. 24 sopra un tema di Haendel
13,45	Giornale Radiotre
14	La cerchiatura del quadro ovvero: le aspirazioni irrealizzabili Un programma di Rodolfo Roberti e Corrado Sannucci Musiche originali del « Carro della fortuna » Regia di Rodolfo Roberti A cura di Pierluigi Tabasso
15,15	GR Tre Cultura
15,30	Dimensione Europa Settimanale di fatti e problemi internazionali, a cura di Mario Arosio
17	Spazio Tre Musiche, mostre, spettacoli presentati da Pasquale Chessa Nel corso del programma: Benjamin Britten: A Simple Symphony op. 4 per orchestra d'archi (English Chamber Orchestra diretta dall'Autore) ♦ Frédéric Chopin: Bolero in do maggiore op. 19 (Pianista Artur Schnabel) ♦ Tomaso Albinoni: Concerto a cinque in re maggiore per violino, archi e continuo op. 9 n. 7 (Felix Ayo, violino; Maria Teresa Garatti, clavicembalo - Orchestra da Camera « I Musici ») ♦ Hector Berlioz: Carnevale Romano. Ouverture op. 9 (London Philharmonic Orchestra diretta da Victor de Sabata) ♦ Georg Friedrich Haendel: Musica per i fuochi d'artificio, Suite (Orchestra Sinfonica « RCA Victor » diretta da Leopold Stokowski)
18,45	Giornale Radiotre Quadrante internazionale Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC
19,15	Spazio Tre (II parte) Nicolò Paganini: Introduzione e variazioni su un tema della « Cenerentola » di Rossini (Aldo Redditi, violino; Maria Rosa Bodini, pianoforte) ♦ Franz Joseph Haydn: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore n. 1 per tromba e orchestra: Allegro - Andante - Allegro (Tromba Helmut Wobisch - I Solisti di Zagabria diretti da Antonio Janigro) ♦ Nino Rota: Variazioni sopra un tema giovanile (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Fernando Previtali)
20	Il discofilo Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Gian Luca Luzi
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti sui problemi della società italiana: appuntamento con Felice Froio
21	Dal Südwestfunk di Baden Baden Direttore Ernest Bour Roman Haubenstock-Ramati: Symphonien per orchestra (1977) ♦ Igor Strawinsky: Pulcinella, balletto in un atto su musiche di Pergolesi, per piccola orchestra (Gloria Davy, soprano; Peter Maus, tenore; Martin Egge, basso). Orchestra Sinfonica del Südwestfunk di Baden-Baden (Registrazione effettuata il 10 maggio 1978)
22,10	L'attualità d'antiquariato Conversazione di Lamberto Pignotti
22,25	Recital del pianista Alfred Cortot Frédéric Chopin: Andante spianato e grande polacca op. 22 in mi bemolle maggiore, Quattro valzer ♦ Franz Schubert: Improvviso in si bemolle maggiore op. 142

n. 3 - Husamunda - ♦ Robert Schumann Papillon op. 2 ♦ Gabriel Fauré: Berceuse n. 1 da Dolly op. 56 ♦ Frédéric Chopin Fantasia in fa minore op. 49

23,25	da Napoli - Alberto Profeta presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14,15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronaca regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Dal mondo del lavoro. • 14,40 Il rododendro. Programma di varietà di S. Mosto. • 15,15 Vita della chiesa in regione, di don A. Canai e don A. Costa. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Rubrica GR.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini della Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. • 12,20 Programmi regionali dell'Accesso ARCI - Settore Turismo: Il rapporto tra l'ARCI - Turismo e gli altri settori di lavoro dei Comitati provinciali e regionali dell'ARCI. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,10 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodidica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 11,30 « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino • 12,10 Gazzettino sardo 1ª ed. • 12,30-13 « Secondo me », musiche e curiosità con Carlo Antonio Borghi. • 14,30 Gazzettino sardo 2ª ed. • 15 E' tutto un programma. • 15,30-16 Senza titolo. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera • 20-20,30 Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti, nuovi artisti alla ribalta, appunti sul territorio di Messina e sulla sua gente, note e commenti sull'opera lirica e sul mondo dello spettacolo. In diretta da studio con Pino Badalamenti. Collaborazioni di Adolfo Celi, Massimo Mollica, Fabrizio Carli, Giuseppe Farcas, Guido Pistone, Piero Amico, Biagio Belfiore, Pippo Rescifina, Giovanna Conti, Antonella Carloni, Chiara Amore. Negli intervalli, ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-11,05 Alpenländische Miniaturen. • 11,15-11,30 Operette Operette • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mitagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Musik für Bläser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. • Vorwiegend... • 18 Blick in die Welt. • 18,05 Liederstunde. Ely Ameling singt Lieder von Robert Schumann Am Klavier; Jörg Demus. • 18,45 Für Eltern und Erzieher Arnold Heidegger: « Ursachen, Formen und Überwindungsmöglichkeiten von Lernstörungen » • 18,55 Musikalisches Intermezzo. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,05 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 « S'Landl, die Leut' und a Musig dazua » mit Geschichten aus dem Sarntal von Klara Pöhl-Nordheim. • 21,15 Tanzmusik. • 21,54 Zum Abschluss etwas Besinnliches. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravičica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Radijski trim, pripravlja Franko Drašič. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Kulturno pismo. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 11 Z jugoslovanskimi pevci in ansambli. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Na goriškem valu. • 12 Glasba po željah. • 13 Poročila. • 13,15 Pa se sliši, slovenske ljudske pesmi. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Vinko Beličič: Ob stotelinici Murnovega rojstva - (2) del. • 14,30 Vse lépo, vaš Peter! pripravljala Peter Cvelbar, vmes. • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Odprimo knjigo pravljic. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba. • 18 Kratka poročila. • 18,05 « Vrnitev ». Napisal Joža Vombberger, za radio priredil Mirko Mahnič. Izvedba: Radijski oder. • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Poročila novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Dai microfoni dell'EIAR. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Fuori commercio. 2,36 Pal-

coscenica girevole. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Canzoni di successo. 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Musica « in ». 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

TIEATI

50 anni di
esperienza nel tè



RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 - Sette giorni in Piemonte - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 - Domenica in Lombardia - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14,30 - Veneto - Sette giorni, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14,30 - A Lanterna - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 - Via Emilia - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

14,30-15 Lunedì: Rubrica economica. Martedì: Free time. Mercoledì: Contenitore culturale: Rubrica a servizio - Arti visive - Disco. Giovedì: Immaginario femminile - Spettacolo musicale. Venerdì: Fase due. Sabato: Teatro.

Toscana

Domenica: 14-14,30 - RST - Rotocalco settimanale toscano.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14,30 - Rotomarche - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. Lunedì: 14 Identiquiz. Martedì: 14 Contro Marca. 14,20 Programmi dell'Accesso. Mercoledì: 14 Maschere e voci. Giovedì: 14 Detto fra noi... 14,20 Programmi dell'Accesso. Venerdì: 14 Music Market. Sabato: 14 Questo di sette... 14,20 Programmi dell'Accesso. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14,30 - Umbria Domenica - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 - Roma in rotocalco - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda

edizione. 14,30-15 Lunedì: Operai a Roma. Martedì: Il Lazio nella poesia dei contemporanei. Mercoledì: Le prime a Roma e nel Lazio. Giovedì: A scuola in provincia. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 - Abruzzo - Sette giorni - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 - Molise Domenica - settimanale di vita regionale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14,30 - ABCD - D come Domenica - supplemento di vita domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 - Puglia Domenica - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Pu-

glia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: C'è qualcosa di nuovo... nei nostri musei - Taccuino. Martedì: Cercando un altro Sud - Incontri a teatro. Mercoledì: Le fantasie del potere. Rubrica redazionale. Giovedì: C'era una volta un contadino del Sud. Venerdì: Rubriche varie. Sabato: Questo è cinema - Automobili in Puglia - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 - Il dispari - supplemento domenicale del Corriere della Basilicata.

Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Lunedì: 14,30 Note in frate. 14,50-15 Europa, a che punto siamo? Martedì: 14,30-15 Spiccioli. Mercoledì: 14,30 - L'Italia attraverso i suoi cantautori - 14,50-15 Suono nel suono. Giovedì: 14,30 Con allegria per non piangere. 14,50-15 Speciale spazio. Venerdì: 14,30-15 Spiccioli. Sabato: 14,30-15 Teatrangolo.

Calabria

Domenica: 14-14,30 - Calabria Domenica - supplemento domenicale.
Feriali: Lunedì: 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti. Martedì e Venerdì: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U cantanti. Mercoledì-Giovedì e Sabato: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri -
Onde Corte: 6190, 7250, 9645 kHz =
nelle bande: 48, 47, 41, 38, 31, 10 metri -
96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 25

7,30 S. Messa latina. 8 Propovjed. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di Mons. S. Cipriani (in collegamento RAI). 10,30 Liturgia Bizantina-Slava. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 -Roma, attualità della Chiesa Locale - 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Msza sw. w jezyku polskim z homilia. 17,30 Orizzonti Cristiani: Musiche e Maschere. 20,30 Unser Missionsrapport. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penso. Leterkesto. 21,15 La prière à Marie. 21,30 Angelus Prayer at Noon. 21,45 Radiodomenica (Replica). 22,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. 23 Selezione: Orizzonti Cristiani (Replica). 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 26

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13,30 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: L'Angelus di Papa Wojtyla - Il Tasto, programma per i giovani a cura del Gruppo T2R. 20,30 Aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Société de consommation et évangile. 21,30 We have read for you. 21,45 Incontro della sera: Rileggiamo il Vangelo - Il Punto. 22,30 Realidades y problemas de la

Iglesia en España. 23 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 27

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Vangelo in prima linea - Forma e Colore. 20,30 Christliche Freude. 20,45 S. Rosario. 21,15 Nouvelles missionnaires. 21,30 It's People That Matter. 21,45 Incontro della sera: Evangelizzazione e Comunità - Notizie e commenti. 22,30 Caritas a Radio Vaticano. 23 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 28

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Radioqueresima. La Catechesi (1ª parte): - La Catechesi, oggi - (1). 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 L'entree en Carême. 21,30 Weekly Papal Audience. 21,45 Incontro della sera

Vita missionaria - Notizie e commenti. 22,30 Los miercoles de Juan Pablo II. 23 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 1°

7,15 Esperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale. I Concerti dell'U.E.R. Musiche di Penderecki eseguite dal Coro della Radio di Wroclaw diretto da E. Kajdasz e dal Quartetto di Varsavia. 17,30 Orizzonti Cristiani: Radioqueresima. La Catechesi (1ª parte): - La Catechesi, oggi - (2). 20,30 Jugendforum. 20,45 S. Rosario. 21,15 Justice fraternelle pour les Migrants. 21,30 The Rhine Flows Into the Tiber: A History of Vatican II. 21,45 Incontro della sera: L'Apostolato della preghiera - Teologia oggi - Notizie e commenti. 22,30 Cuaresma cristiana. 23 Selezione: Replica di Radioqueresima. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 2

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musi-

ca leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Radioqueresima. La Catechesi (1ª parte): - La Catechesi, oggi - (3). 20,30 Geistliche Übungen (1). 20,45 S. Rosario. 21,15 Missionnaires... du 3^e âge. 21,30 Cardinal Eugenio Pacelli elected Pope, 2nd March 1939. 21,45 Incontro della sera: Invito alla gioia - Controluce. 22,30 Hemos leído para Vd. 23 Selezione: Replica di Radioqueresima. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

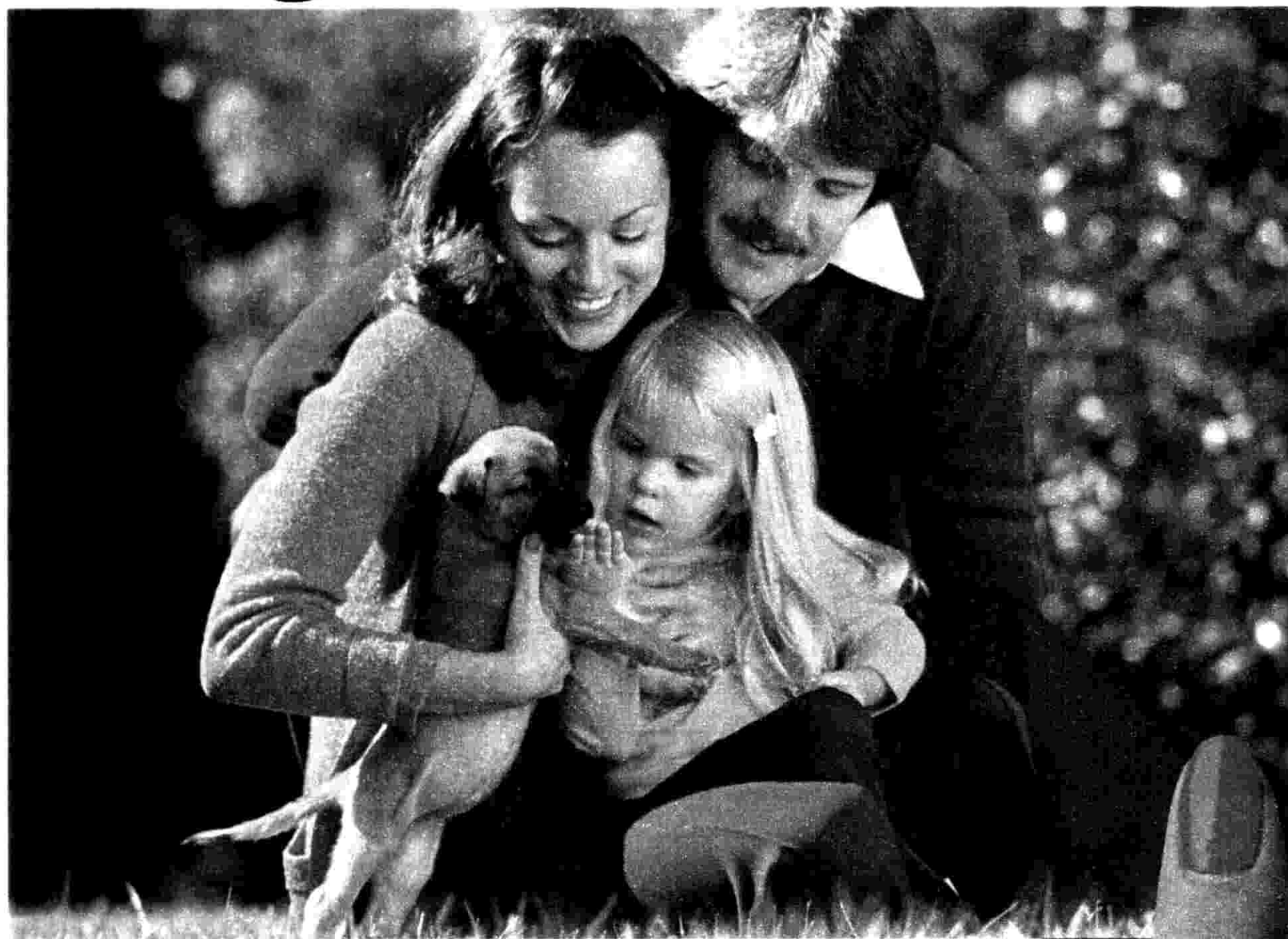
Sabato 3

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Aria di festa. Musiche a cura di M. Lalia. 17,30 Orizzonti Cristiani: Radioqueresima. La Catechesi (1ª parte): - La Catechesi, oggi - (4). 20,30 Blick nach Osten. 20,45 S. Rosario. 21,15 Entrons dans le royaume du pardon. 21,30 As a Matter of Interest. 21,45 Incontro della sera: Speciale Europa - La Liturgia di domani - Notizie e commenti. 22,30 Balance semanal. 23 Selezione: Replica di Radioqueresima. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Un'iniziativa Kodak.

Gratis, un ingrandimento così.



Chiedi di stampare le tue pellicole Kodacolor su carta Kodak, e dal 22 gennaio al 23 marzo avrai in regalo un ingrandimento della tua foto preferita.

Ecco cosa devi fare:

Primo, chiedi al tuo negoziante di foto-cine di far sviluppare le tue foto e farle stampare su carta Kodak.

Secondo, quando ricevi di ritorno le stampe troverai anche una speciale busta portanegativi.

Terzo, scegli la foto che ti piace di più e metti il negativo nella busta speciale. Ci penserà il negoziante a farti avere uno splendido ingrandimento. Gratis. E naturalmente più pellicole porti a sviluppare entro il 23 marzo, più ingrandimenti gratis avrai.

**Questo è un regalo che ti fanno
i laboratori Kodak e i migliori laboratori
che usano carta Kodak.**



(se il tuo negativo è rettangolare, l'ingrandimento sarà di circa 13x18 cm.; se invece è quadrato, sarà di circa 13x13 cm.)

LE VIGNETTE



— Ti rendi conto che se non fosse stato per la seconda guerra mondiale non avremmo nulla da guardare la sera?

DELLA SETTIMANA



— Cosa preferisci per cena, un panino al formaggio, oppure nulla?



— Sarà meglio accertarsi che quell'aggeggio funzioni, amico. Non ci sono tecnici quassù!



— Santo cielo, Ester, dimmi cos'è successo non appena sarà terminata la partita!

PANEANGELI

i famosi lieviti e ...
... tanti buoni prodotti
per la buona cucina casalinga



Lievito del
PIZZAIOLO
per pizze
gnocchi
fritti
torte
salate



Richiedete **GRATIS** con cartolina postale il Nuovo Ricettario "il tortaalta"
a: PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA

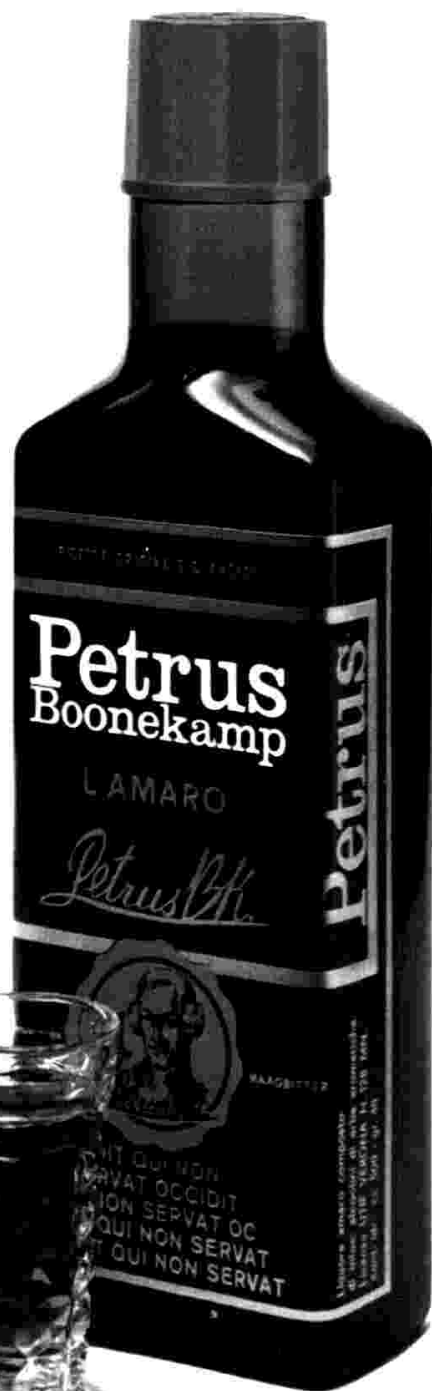


Amsterdam - Ristorante "The five grey lilies"

Olanda, terra dalle tradizioni antiche e inconfondibili dove, in una piccola bottega di Leidshendam, tuttora esistente, Petrus Boonekamp creò nel 1777 l'amaro digestivo che ancora



oggi porta il suo nome. Nel 1777 l'Olanda era una delle nazioni più potenti del mondo. Le Compagnie delle Indie (che fondarono Nuova Amsterdam, l'odierna New York) facevano affluire nei suoi porti lacche, tè, spezie. Furono proprio quelle



ti ricordi... in Olanda

spezie ed erbe medicinali, dai penetranti profumi e dalle antiche virtù da sempre usate per preparare infusi e benefiche tisane, che diedero all'amaro di Petrus Boonekamp quel gusto asciutto e personale, quelle spiccate proprietà digestive. Ancora oggi Petrus è una sapiente infusione delle erbe più preziose, pazientemente invecchiata in fusti di rovere. Infusione che conserva la maggior quantità possibile di principi attivi.

E come due secoli fa un bicchierino di Petrus era il giusto coronamento di un pasto spesso ricco e robusto, così oggi le donne e gli uomini attivi sanno che possono fidarsi di Petrus Boonekamp l'amaro digestivo olandese.



Petrus

amaro digestivo olandese

L'autentico maastrichter prodotto su licenza della wed. A. P. Boonekamp olandese dal 1777